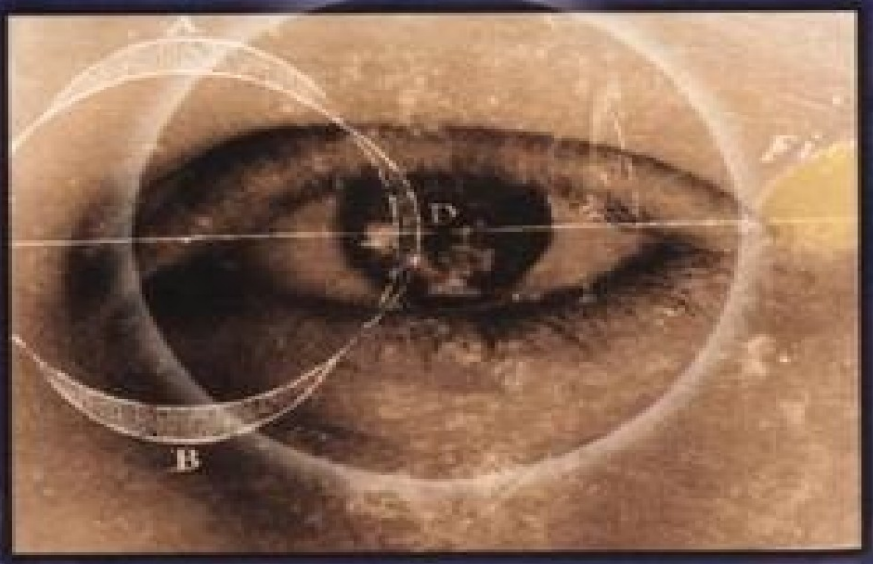
Machine Translated by Google

THE SEVENTH SENSE



THE SECRETS OF REMOTE VIEWING AS TOLD BY A "PSYCHIC SPY" FOR THE U.S. MILITARY

LYN BUCHANAN

Machine Translated by Google

Belki de yaptığımız en yoğun askeri çalışma Çöl Fırtınası içindi. Saddam Hüseyin ve askerlerinin tahmin etmediğimiz hiç bir hamlesi olmadı ve olaydan bir gün önce komuta zincirini geçti. Savaş boyunca en büyük görevim Hüseyin'e ulaşmak ve gelecek gün için planlarını ve niyetlerini öğrenmekti.

Günlük ona ulaşma sürecinde bir şeyi çok çabuk öğrendim. O benim "kötü" bir adam diyebileceğim biri değil. O kesinlikle tamamen çılgın bir adam diyeceğim kişidir. Yine de çılgınlığı, mantıksızlık veya düzensiz davranış biçimini almıyor.

Tanrı'nın dünyayı yönetmesini istediğine dair yanıltıcı bir inanç tan kaynaklanır.

...

Machine Translated by Google

bu
YEDİ NCİ
ALGI

UZAKTAN GÖRÜŞ ÜNÜN SIRLARI

"PSİ K Bİ R CASUS" TARAFINDAN

SÖYLEDİ

ABD ASKERİ İ Çİ N

LYN BUCHANAN TARAFINDAN

PARAVIEW CEP Kİ TAPLARI

New York Londra Toronto Sidney

Machine Translated by Google

PARAVIEW CEP Kİ TAPLARININ Orijinal Yayını

PARAVIEW

191 Yedinci Cadde, New York, NY 10011

CEP Kİ TAPLARI, Simon & Schuster, Inc.'in bir bölümüdür.
1230 Amerika Kıtası Bulvarı, New York, NY 10020
www.SimonandSchuster.com

Telif Hakkı © 2003 Lyn Buchanan, Bu kitabı veya bölümlerini herhangi bir biç imde
ç oğ altma hakkı da dahil olmak üzere tüm hakları saklıdır.

Bilgi adresi iç in Pocket Books, 1230 Avenue of the Americas,
New York, NY 10020 ISBN: 0-7434-6268-8

ISBN: 978-0-7434-6-2686

eISBN: 978-1-4391-8-7807

First Paraview Pocket Books ciltsiz baskı ticareti yapıyor Ş ubat 2003 10 9 8 7 6 5 4 3 2

POCKET ve colophon, Simon & Schuster, Inc.'in tescilli
ticari markalarıdır.

Toplu alımlarda özel indirimler hakkında bilgi almak iç in lütfen
1-800-456-6798 numaralı telefondan Simon & Schuster Özel Satış ile
iletiş ime geç in veya business@simonandschuster.com ABD'de basılmış tır.

Machine Translated by Google

İ Çİ NDEKİ LER

Jim Marrs'ın Önsözü

Önsöz: Uyarı Emptor

1 Nisan Ş aka Günü, 1984

2 Öğ rendiğ im İ lk Ş ey

3 Askeri Birim

4 Askeri İ stihbarat Aracı

5 Sivil Dünya

6 Reaksiyon

7 Ş imdi Onunla Ne Yapıyoruz?

8 Yedinci His

9 Yeni Duygu

10 Koruma

11 İ nsan Zihni

12 Zihin Melds

13 Mükemmel Seans

14 Zamanda Kaymak

15 Ölümden Sonra

16 Atanan Tanık Programı

17 Kanıtlamak

Machine Translated by Google

18 Son Bir Hikaye

sonsöz

bir teş ekkür sözü

Ekler: Uzaktan Görüntüleme Kaynak Kitabı

Ek 1: Terminoloji

Ek 2: Çalış ma Sayfaları

Ek 3: Önden Yükleme

Ek 4: Uzaktan Görüntüleme Yeteneklerinizi Geliş tirmek ve Geliş tirmek iç in Alış tırmalar

Ek 5: Uzaktan İ zleme Oturumlarını Puanlama Yöntemleri

Ek 6: Örnek Bir Uzaktan Görüntüleme Oturumu

Ek 7: Diğ er Uzaktan Görüntüleme Yöntemleri

bibliyografya

Machine Translated by Google

ÖNSÖZ

JIM MARRS TARAFINDAN

1990'ların başında, insanlık tarihindeki en derin hikayenin ne olabileceğine rastladım, ancak bugün bile çoğu Amerikalı bunun farkında değil.
Bu hikaye, normal beş görme, ses, tat, koku ve dokunma duyusu dışındaki kişileri, yerleri ve şeyleri görmenin harika yeteneği olan uzaktan izleme ile ilgiliydi.

Birleşik Devletler Ordusunun askeri istihbarat görevlilerine Sovyetler ve diğerleri hakkında psişik olarak nasıl casusluk yapacaklarını öğrettiğini öğrendiğimde gazeteci tüylerim diken diken oldu. İyi bir hikayenin peşinde olduğumu biliyordum. Şüpheci zihnimde bu bir ya-ya da durumuydu - ya uzaktan izleme gerçek değildi, bu durumda bu program vergi mükellefleri için dev bir sahtekarlıktı ve dolayısıyla iyi bir haber hikayesiydi ya da uzaktan izleme gerçekti, bu durumda iyi olabilirdi. insanlığın evriminde bir kuantum sıçramasını temsil ediyor ve bu nedenle harika bir haber hikayesi, belki de şimdiye kadarki en büyüklerden biri.

Hâlâ gizli bir hükümet programı olduğunu düşünerek konuyu üç yıl boyunca elimden geldiğince dikkatli bir şekilde araştırdım. GRILL FLAME/STAR GATE uzaktan izleme biriminin birkaç üyesiyle, gözetim komitelerinin üyeleriyle ve teknolojiyi geliştiren bilim adamlarıyla görüştüm. Şaşırarak hepsinin doğru olduğunu anladım. İnsanlar alışılagelmiş beş duyunun dışında algılamakla kalmaz, bu algı ne zaman ne de mekanla sınırlıdır.

Uzaktan izleme hikayesi, geçtiğimiz yüzyılın en az bildirilen hikayelerinden biri olmalı. Bir zamanlar hükümetimizin en yakından korunan sırlarından biri olan şey, şimdi artan bir ilgi ve ilgi çekmeye devam ettiği, halkın bilinçli belirli kesimlerine süzüldü. Bugün, birkaç deneyimli izleyici uzaktan izlemeyi veya kısaca RV'yi öğretiyor. Diğerleri kitaplarda, makalelerde veya halka açık konuşmalarda bunun hakkında konuştular. Bazı şüpheli girişimciler bile, RV aracılığıyla yapıldığı bildirilen psişik okumaların reklamını yapıyor.

Yine de, uzaktan izlemenin CIA, Savunma İstihbarat Teşkilatı ve hatta ABD Ordusu da dahil olmak üzere vergi destekli çeşitli devlet kurumları tarafından geliştirilmesine rağmen, Amerikalıların çoğu hala bu fakülteyi hiç duymamıştır. Ve bilimsel çalışmaların, her insanın doğuştan gelen uzak durma yeteneğine sahip olduğunu gösterdiğinin farkında olmayanların çoğu.

Machine Translated by Google

görüş . Tabii ki, doğ al yeteneğ i olan insanlar bunu diğ erlerinden daha iyi yapabilir. Bu nedenle uzaktan izlemeyi öğ renmek, piyanoda Beethoven ç almayı öğ renmekle karş ılaş tırılmış tır. Yeterli pratikle hemen hemen herkes yapabilir, ancak bazı insanlar diğ erlerinden ç ok daha fazla pratik gerektirir. Düzgün uzaktan izlemeyi öğ renmek, yaş amı değ iş tiren bir deneyim olabilir. Hükümet iç in kullanımında istihdam edilen kadın ve erkeklerin hayatlarını kesinlikle değ iş tirdi.

Ancak uzaktan izlemenin öyküsü, bilim ve ESP, askeri gizlilik ve halkın bilme hakkı arasındaki süregelen ç atış manın yanı sıra devlet kurumları ve güç arayan bireyler arasındaki bitmek bilmeyen okul iç i rekabetteki kayıplardan biri oldu. Ve tam ortasında yakalandım. Uzaktan izleme ile ilgili doğ ru ve nesnel bilgileri yaymaya ç alış ırken karş ılaş tığ ım zorlukları ilk elden yaş adım.

Bu konuyla tanış mam 1992 yılının baş larında, Atlanta'da bir kamu konferansında bir askeri istihbarat subayının yaptığ ı konuş mayı öğ rendiğ imde baş ladı. Tartış malı konulara iliş kin gerç ekç i tonu ilgimi ç ekti, ç ünkü burada gözleri parlayan New Ager değ il, madalyalı bir askeri istihbarat subayıydı. İ lgimi ç ekti, bu subayla temasa geç tim ve kısa süre sonra askeri uzaktan izleyicilerimizin hikayesini öğ rendim.

Artık bu memurun boş bir top olmadığ ı aç ık. Atlanta konuş ması sırasında, hem askeri hem de istihbarat programları arasında serbestç e hareket eden, ölümcül olmayan askeri silahlar araş tırmasında önde gelen bir armatür olan Albay John Alexander ve ordunun İ stihbarat ve Güvenlik Komutanlığ ı eski komutanı Tümgeneral Albert Stubblebine tarafından kuş atıldı. hangi uzaktan izleme programı ç alış tı. Geriye dönüp bakıldığ ında, görünüş e göre tesadüf değ il, bilinç li bir dezenformasyon programının baş langıcı. Amaç , ilgili memurun uzaylılar ve kıyamet günü senaryoları hakkında spekülasyon yapmaya meyilli olması nedeniyle, uzaktan izleme konusunun en az miktarda güvenilirlikle halka sızmasına izin vermekti.

Belirlenen subay ordudan ayrılmış ve uzaktan izleme ş irketi kurmuş tu. Devam eden bir güvenilirlik kaybına rağ men, gece geç saatlerde ülke ç apında popüler bir radyo talk show'unun düzenli konuğ u oldu. Bir dergi röportajında, adam, New Mexico'da yeraltında kış uykusuna yatan Marslılarla bir "yüz yüze görüş me" öngördü ve "Ağ ustos sonuna kadar bunu yapmazsak, UFO oyunundan ç ıkarız" diye ekledi. İ kisi de olmadı.

Haziran 1993'te Random House'un bir yan kuruluş u olan Harmony Books aracılığ ıyla bir kitap yayınlamak iç in anlaş ma yaptım. Uzaktan izleme hikayesi üzerinde üç yıl ç alış tım. İ ş zordu, özellikle de ç oğ u insanın dahil olmak istemediğ i bir konuyla uğ raş tığ ım iç in, bunun bir üst düzey iç erdiğ inden bahsetmiyorum bile.

Machine Translated by Google

gizli hükümet programı Birç ok kaynak röportaj yapmayı reddetti ve diğ erleri anonimlik istedi. Sert gerç eklere ulaş mak zordu.

1993 yılının sonunda, X Files TV dizisinin popülaritesi nedeniyle Harmony tarafından The Engima Files olarak değ iş tirilen Psi Spies baş lığ ı altında bir el yazması tamamlandı. Ek olarak, Harmony editörüm, RV ile ilgili gerç eklerin yalın ve gazeteci bir anlatımı olan orijinal yazımı canlandırmak iç in bir "anlatı" ya da olay dizisinin gerekli olduğ una karar verdi. İ tirazlarım üzerine, uzaktan izleme ünitesine baş kalarını iç eren sahneler ve diyaloglar eklemem istendi.

1995'in baş larında, kitap yayımlanmak üzereyken, 1992'de halka aç ılan memur, bu materyalin dahil edilmesi nedeniyle aniden elyazmasına itiraz etmeye baş ladı. Bu engellemenin, kitabı ilk baş latan kiş iden geldiğ ini ve katkıda bulunduğ u hiç bir ş eyin değ iş tirilmemiş veya silinmemiş olmasını ç ok ironik buldum. Bazı gözlemciler, bu bariz küç ük kıskanç lığ ın arkasında daha karanlık bir amaç gördüler. Birilerinin kitaba istediklerinden daha inandırıcı olduğ unu düş ündüler ve yayınlanmasını engellemek iç in adımlar attılar.

Bu daha karanlık amaç , sonraki olaylarla doğ rulandı.

Bu zamana kadar uzaylı "griler" ile temas halinde olduğ unu iddia eden memur, daha önce tamamlanmış makaleme dayanarak bir tahliye beyanı imzalamış olmasına rağ men, bir avukat aracılığ ıyla Harmony'ye kitabı reddeden bir mektup gönderdi. Kitabın editörü aniden projeden ayrıldı. Uzun ve kapsamlı bir yasal incelemenin ardından kitabın yayınlanmasını onaylayan kıdemli hukuk müş aviri birdenbire orada değ ildi.

Konu, yayıncıyla bağ lantısı olmayan bir hukuk firmasına devredildi ve bana, görevliden gelen tehditler nedeniyle kitabın iptal edilmesi gerektiğ ine karar veren avukatla bağ lantı kurmama ya da konuş mama emri verildi. Yeni editör tarafından bana, alınan kursu anlamadığ ı veya kabul etmediğ i halde, iptali önlemek iç in güç süz olduğ u söylendi.

Kitaba dahil olan herkes, iptalin büyük otoriteye sahip biri tarafından, belki de hükümet iç inde emredildiğ ine inanmaya baş ladı.
Daha sonraki olaylar sadece bu inancı destekledi.

Kitap satıcılarından önemli avans sipariş lerine rağ men, kitap Temmuz 1995'in sonlarında iptal edildi. 27 Ağ ustos'ta, bir Londra gazetesinde karavan hikayesi yayınlandı. "Tinker, Tailor, Soldier, Psi" baş lıklı hikaye, o yılın baş larında daha önce bahsedilen subaydan benim müsveddemin bir kopyasını alan Jim Schnabel tarafından yazıldı.

Aynı zamanda, CIA, görünüş e göre RV'ye yeniden atanmak üzere.

Machine Translated by Google

programı, uzaktan izleme çalışması emretti. Açık bir psişik şüpheci olan Oregon Üniversitesi'nden Ray Hyman ve California Üniversitesi'nden Jessica Utts, uzaktan izleme programını gözden geçirmek üzere görevlendirildi.
Paranormal İddiaların Bilimsel Soruşturulması Komitesi'nin (CSICOP) ifşaat organizasyonunun bir armatürü olan Hyman'ın, başlangıçta ESP'ye karşı önyargılı olduğunu ve incelemenin yalnızca RV çalışmasının en zayıfına odaklandığını ve yaptığı gerçeğiyle birleştiğini göz önünde bulundurarak. birimin çalışmalarının çoğuna erişimi olmadığı için raporun sonucu hiç bir zaman şüpheye yer bırakmadı.

29 Eylül 1995 tarihli nihai raporları, laboratuvar RV deneylerinde "istatistiksel olarak anlamlı bir etki" gözlemlenmiş olmasına rağmen, "gözlenen etkiler iç in bir fenomenin kanıtlandığını söylemek iç in hiç bir zorlayıcı açıklama sağlanmadığı sonucuna varmış tır.. varlığının nedenlerini bilmelidir."

Hükümetin düşmanları gözetlemek iç in medyumları kullandığı hikayesi ilk olarak Ekim ayı başlarında Amerika Birleşik Devletleri'nde bir süpermarket tabloid haberinde "CIA'nın Medyum Casusları Rusya'nın Star Wars Sırlarını Nasıl Çaldı?" başlığıyla patlak verdi. Hükümet kaynakları tarafından açıkça sızdırılan bu tabloid muamelesi, ana akım medyadaki konuyu ciddiye alan herkes iç in bir "ölüm öpücüğü" idi.

Uzaktan izleme, hikayenin The New York Times ve The Washington Post'ta yüzeysel ve küçümseyici bir şekilde yer aldığı 28 Kasım 1995'te resmen kabul edildi . Bu makaleler, psişik casusları yalnızca "Maryland askeri üssünde bulunan, paranormal güçleri olduğundan şüphelenilen üç vatandaş" olarak tanımladı. Bu sulandırılmış versiyonda bile, hikaye Doğu Sahili'nden daha uzağa taşınmadı ve hiç bir yerde uzaktan izleme metodolojisinin, şüphelendiğim gibi, daha da gizli devlet kurumlarına taşındığından ve onun kullanımına inandığım yerde olduğundan bahsedilmedi. bugün de devam ediyor.

Ayrıca, büyük medyadaki RV'nin tüm haberlerinde, bu psişik programın çeyrek yüzyıldan fazla bir süredir Cumhuriyetçi ve Demokrat olmak üzere dört ayrı yönetim tarafından finanse edildiğine asla işaret edilmedi, bu da birisinin hükümetin kötüye gittiğini hissettiğini gösteriyor. parasının karşılığı.

Bu arada, Amerikan halkı, uzaktan görüntülemeyle ilgili yalnızca mevcut bilgi parçalarını incelemeye bırakıldı. Bu bilgilerin bir kısmı şüpheli saiklere sahip kişilerden, bir kısmı bilimsel ve resmi belgelerden ve bir kısmı da Lyn Buchanan gibi eski psikanalist ajanlardan gelmektedir.

Bugün, Lyn'in hikayesinin artık halka açık olduğunu görmekten çok memnunum.
İşaret ettiği gibi, uzaktan izlemenin tam ve gerçek hikayesi asla

Machine Translated by Google

Bu gizli programa dahil olan herkes sadece gördüklerini, duyduklarını ve yaş adıklarını bildiğ i iç in bilinir. Herkesin farklı bir bakış aç ısı vardır.

Ama Lyn programın yaş amının büyük bir bölümünde oradaydı ve sadece uzaktan bir izleyici olarak değ il, ordunun psiş ik casuslarını eğ itmek ve tüm projeyle ilgili verileri tutmak iç in seç ilen adam olarak da oradaydı.

Uzaktan izlemenin operasyonel kullanımının hikayesini anlatmak iç in Lyn Buchanan'dan daha nitelikli kimse yoktur.

Machine Translated by Google

ÖNSÖZ

DİKKAT EMPTOR

Bu kitap, ABD ordusu için bir "psişik casus" olarak eğitilip deneyim kazandıkça hayatımdaki ve inanç sistemlerimdeki birçok değişikliğin kişisel bir açıklamasıdır. Ordunun bu tür casusluk yapmak için kullandığı sistem olan Kontrollü Uzaktan İzleme (CRV) hakkında biraz derinliğe iniyor, ancak bunu size kendi başınıza nasıl yapacağınızı öğretmek için tasarlanmamıştır. Bu, yıllarca eğitim ve denetim gerektirir.

İnsanları uzun yıllardır CRV konusunda eğitiyorum ve insanların bu alana ilgi duymasının birçok nedeni olduğunu keşfettim. Bu nedenle, kitapçıda durup satın alıp almamaya karar verirken sahip olabileceğiniz veya olmayabileceğiniz bazı ilgi alanlarına değinmek istiyorum.

MİSTİK ARAYANLAR İÇİN

Bu kitabın "üst akıl", "Tanrı'nın her şeyi gören zihni", "kolektif bilinç dışı" vb. hakkında olduğunu düşünüyorsanız, öyle değildir. Kabul, bu şeyler muhtemelen çok önemlidir, ancak bunlar bu kitabın konusu değil. Aslında, CRV'nin konusu değiller. CRV, rehineleri ve kayıp çocukları bulmak, suçları çözmek, insanlar ve ülkeler hakkında casusluk yapmak, siyasi, askeri ve iş dünyasının liderlerinin planlarını ve niyetlerini belirlemek için tasarlandı. Hedefleri tam burada, iş dünyasında var. Yani, baştan dürüst olmak gerekirse, mistik ve okült bir şey arıyorsanız, başka bir kitap satın alarak daha memnun olursunuz.

Ama bu kitap size insan zihninin gizemleri hakkında çok şey öğretecek ve belki de gerçek hayatla ve gerçek dünyanın sert gerçekliğinde yaşayan gerçek insanlarla ilgili olduğu için insan ruhu hakkında bir şeyler öğretecek.

ARANAN KİŞİ İÇİN

ÖZGELİŞİM

Ana ilgi alanınız kendini geliştirme ve kendini geliştirme ise, ekteki alıştırmalar bu arzuyu halledebilir. Kitabı satın alın ve doğrudan çevirin

Machine Translated by Google

kendini geliş tirme alış tırmalarını bulacağ ın eke. Egzersizleri yapın ve hayatınızda muazzam bir değ iş iklik olacak. Alış tırmalar size bir aylığ ına bir guruya gidip biç ilmiş ot ve bataklık suyunda yaş amaktan daha fazla kiş isel geliş im sağ layacaktır.

Ancak tek yaptığ ınız ekteki alış tırmalarsa, CRV'nin ana noktasını kaç ırmış olacaksınız. CRV, kendini geliş tirmek ve/veya iyi hissetmek iç in geliş tirilmemiş tir. Uygulama odaklı bir bilimdir. Baş lıca kullanım alanları polis iş leri, tıbbi teş hisler, iş dünyası, arkeoloji veya orijinal olarak tasarlandığ ı askeri ve siyasi casusluk da dahil olmak üzere diğ er yüzlerce gerç ek dünya alanından herhangi biri iç indir. Ruhunuzu, ruhunuzu ve esenliğ inizi iyileş tirmek istiyorsanız, kayıp bir ç ocuğ u eve getirmenin bir yolunu öğ renin. Ne gerç ek dünyada ne de eterik dünyada böyle bir ş ey yoktur. CRV, karakterinizi derinleş tirir ve hayatınızı sonsuza dek daha iyiye doğ ru değ iş tirir. Ve inanın ya da inanmayın, bu sadece bir yan etki.

BİLİMSEL OLARAK YÖNLÜ OKUYUCU

Kontrollü Uzaktan İ zleme, etrafımızdaki gerç ek, katı fiziksel dünyaya sıkı sıkıya bağ lı olan doğ al, psikolojik ve fizyolojik bir süreç tir. Aslında, psiş ik veya zihinsel bir disiplinden ç ok bir dövüş sanatıdır. Bu, ABD ordusunun himayesinde geliş tirilen bir süreç tir ve bu nedenle, diğ er tüm temel bilimler kadar mistisizme sahiptir - yani neredeyse hiç biri.

Bununla birlikte, bir istisna gibi görünen ş eyi yapar. Temel bir ilke olarak, insanlığ ın normal duyular ve/veya mantıksal düş ünce tarafından algılanabileceklerin ötesindeki ş eyleri bilme konusunda doğ uş tan gelen bir yeteneğ e sahip olduğ unu kabul eder. Bu bir kez bilimsel olarak kabul edildiğ inde, daha önce yalnızca doğ al psiş iklerin yaş adığ ı bir alana giriş ler geliş tirmek mümkün oldu. “Psiş ik duyunun” bilimsel olarak kabul edilmiş bir paradigma olmadığ ını iddia edebilirsiniz, ancak son araş tırmalar – esas olarak ABD ordusunun “psiş ik casusluk” programlarıyla bağ lantılı olarak yapılan – varlığ ın iyi belgelenmiş ve sağ lam bir ş ekilde kurulmuş bir kanıtı temeli oluş turdu. insanlığ ın “psiş ik” yeteneğ inin Herhangi bir bilim adamı, kendi kiş isel inanç sistemleri nedeniyle bu kavramın dahil edilmesine karş ı ç ıkarsa, gidip en son bulguları incelemesini öneririm. Kolayca temin edilebilirler.

ÖĞRENMEK İSTEYEN KİŞİ İÇİN

Machine Translated by Google

KONTROLLÜ UZAKTAN GÖRÜNTÜLEME HAKKINDA

Bu bir nasıl yapılır kitabı değ il. Size adım adım Kontrollü Uzaktan İ zlemenin nasıl yapıldığ ını öğ retmeyecektir. Bunun yerine, bilime temel bir aş inalık sağ lar. Size Kontrollü Uzaktan İ zlemenin dayandığ ı ilkeleri, teorileri ve anlayış ları öğ retecektir. Hatta size birç ok terminolojiyi, geliş tirme alış tırmalarını ve en temel yöntemlerden bazılarını öğ retecektir. Ama size temel yapı ve protokolleri öğ retmeyecek. Bu kitap, en azından, zihin biliminin bu büyüleyici alanında daha fazla ilerlemek isteyip istemediğ inizi öğ renmenize izin verecektir.

DEBUNKER İ Çİ N

Lütfen debunkerlar hakkında ne hissettiğ imi anlayın. Var olmanıza ve yaptığ ınız iş i yapmanıza ç ok gerç ek bir ihtiyaç var. Kendini "psiş ik" olarak gösteren ş aş ırtıcı miktarda ç öp var ve bir debunker bu ç öpün bir kısmını ç ekmeyi baş ardığ ında neş eleniyorum. Daha da kötüsü, psiş ik alanın ç oğ u dinin veya iyi tıbbi bakımın ve hatta toplumsal kabulün yerini almaya ç alış ır. Bunk'ın debunk edilmesi gerekiyor.

Aynı ş ekilde, kendini ifş a olarak gösteren daha da ş aş ırtıcı miktarda ç öp var. Etrafta dolaş an ve hiç bir ş eyi en ufak bir ş ekilde dikkate almadan yüksek sesle vuran her ş eyi vuran bir yalancı sahtekarlar ve "debunk isteyenler" güruhu var. Psiş ik görünüyorsa, vur onu.
Gerç ek ş u ki, sözde-debunker'lar, sözde-psiş iklerin psiş ik alan iç in olduğ undan daha fazla, debunking alanı iç in bir utanç kaynağ ıdır.

Bu kitabı yazmak beni deneyimlerime geri dönmeye zorladı. Çoğ u iç in birç ok olası alternatif aç ıklama olduğ unun farkındayım. Bu nedenle, bu kitaptaki her ş eye ve her ş eye yönelik tüm entelektüel ve incelenmiş eleş tirileri memnuniyetle karş ılıyorum. Ancak ödevlerini yapmamış , CRV'yi hiç araş tırmamış veya denememiş insanlardan gelen entelektüel olmayan patlamalar, amatörce ç öp olarak reddedilecek. Ödevini yap - sonra konuş uruz. Sanırım "Debunker'lar söz konusu olduğ unda amatörlerle uğ raş maktan bıktık" dediğ imde herkes adına konuş uyorum.

Uzaktan izlemeyi geç erli bir alan olarak ç ürütmek istiyorsanız, değ irmeniniz iç in bir öğ ütücü olan bu kitaptan ş üphesiz keyif alacaksınız. Ne yapacaksan yap ya da söyle. Kitaptaki her ş eyi, ne olduğ una dair saç ma sapan saç malıklarımdan baş ka bir ş ey olmayacak ş ekilde yeniden yorumlayın.

Machine Translated by Google

hayatımda oldu. umurumda değ il. Bu benim hayatım oldu. Sen yaş amadın. Yaptım. Hala benim hikayem. Söyleyebileceğ in, yapabileceğ in ya da beni suç layabileceğ in hiç bir ş ey bunun bir zerresini değ iş tiremez.

BU KADAR OKUDUYSANIZ

Ş imdiye kadar bulduğ um en büyüleyici ş eye hoş geldiniz. ABD hükümeti iç in on yedi yıldan fazla psiş ik bir casusluk yaptıktan, 300'den fazla öğ renciye eğ itim verdikten ve kendimizden daha büyük ş eylerle uğ raş mamıza izin veren insan zihninin yönleri üzerinde ç alış malar ve araş tırmalar yaptıktan sonra, bunun beni ç ok az ş aş ırttığ ını görüyorum. artık değ il. Ama merak ve hayranlık bir an olsun azalmadı.

Bu kitapta size o büyü ve meraktan birazını aktarabilirsem, o zaman onu yazmak iç in harcanan zamanın sizin anlayış ınıza, geleceğ inize ve insanlığ ın geleceğ ine iyi bir ş ekilde yatırıldığ ını hissedeceğ im.

bu
YEDİ NCİ
ALGI

Machine Translated by Google

BİR
1 Nisan 1984

*Bir Nisan Şakası'nda, on yıl sonra, Bir
çitin iç inde bir delik belirir.
Düzeltmek için çağrılacağım.
Ayrılan kısım çok harika.
Sonra kaderimi öğreneceğim.
Uyum sağlamak için çok çalışmalıyım.

Öngörülü şiir—Lyn Buchanan April Fool's Day, 1974

April Fool Günü, yeni askeri birliğime rapor verme günü olarak bir şekilde uygun görünüyordu. Kimse bana nerede olduğunu söylememişti. Almanya'daki bir Çek restoranında çok sığ ve gizli bir brifinge rağmen, birimin ne yaptığından ya da benim orada ne yapacağımdan tam olarak emin değildim. Üstüne üstlük, bana iki farklı sipariş seti verilmişti: biri kağıda basılı "resmi" set ve sözlü olarak verilen tamamen farklı bir set. Resmi emirler, HHQ Co, 902 MIBn, INSCOM, Ft.'ye rapor vermem gerektiğini söyledi. Meade. Fort Meade, Maryland'de bulunan Karargah ve Karargah Şirketi, 902. Askeri İstihbarat Taburu, İstihbarat ve Güvenlik Komutanlığı anlamına gelen insan konuşmasına çevrildi.

Ancak aldığım sözlü emirler, 902'ye yakın bir yere gitmemem gerektiğini söylüyordu. Maryland, Fort Meade'e vardığımda, askeri misafirhanede check-in yapacak ve özel bir ajana geldiğimi bildirmek için belirli bir telefon numarasını arayacaktım. Yazılı emirlerimin belirttiği gibi hiç bir koşulda 902'ye rapor vermeyecektim. Aslında, yeni görevimin ilk gününde firari olmam istenmişti.

Karım Linda, yedi yaşındaki oğlum Lael ve ben, 1 Nisan 1984 akşamı geç saatlerde Baltimore Washington Uluslararası Havaalanına vardık. Bir asker ve ailesinin, görev yaptığı birimi araması adettendir. rapor ediyor ve bir personel şöförünün onları almasını sağlayın. Sözlü emirler yüzünden bunu yapamadım.
Havaalanından Fort Meade Guest House'a taksiye bindik. Resepsiyon memuru emirlerimi istedi ve birimi arayıp iç eride olduğumu bildireceğini söyledi. Yapmamasını istediğimde biraz şaşırdı.

Machine Translated by Google

Odada, Almanya'daki Çek restoranında bana verilen peç eteyi ç ıkardım. Üzerine elle yazılmış telefon numarası Fort Meade bölgesindeki özel bir konut iç indi. Bir erkek sesi cevap verdi ve hepimizin misafirhanenin önündeki otoparkta beklememiz gerektiğ ini söyledi. Hemen yanına gelecekti.

Otoparka vardığ ımızda yoğ un, puslu bir sis ç öktü ve tüm sahne bir Hollywood casus filminden fırlamış gibi görünüyordu. Konuk evi diğ er üs tesislerinden ç ok uzakta olduğ undan karanlık bunaltıcıydı. Dönen sisin iç inden tek görebildiğ imiz, otoparkın kenarındaki konukevinin neon tabelasının bulanık, ürkütücü parıltısıydı. Sessizce durduk, nemli gece esintisinde küç ük sis damlalarının yüzümüze ç arptığ ını hissettik.

Sisle birlikte dünya ölüm sessizliğ ine bürünmüş tü ve kendi nefesimiz ve neon tabela transformatörünün elektrik ç atırtısı dış ında hiç bir ş ey duyulmuyordu.
Yedi yaş ındaki aktif ve sabırsız bir ç ocuk olan Lael bile, etrafını saran gizeme boyun eğ miş ti.

Karıma baktım ve dünyanın herhangi bir yerinde bana eş lik edecek bu kadının cesaretine hayran kaldım, sadece doğ ru olanı yapacağ ıma olan inancıyla. Bizi neyin iç ine soktuğ um hakkında hiç bir fikrim olmadığ ını bildiğ inde, böyle zamanlarda bile bu inancını nasıl koruyabildiğ ini merak ettim.
Bana dönüp hafifç e gülümsedi. Sessiz sis döndü ve bir ayaktan diğ erine geç ip bekledik.

*

Fort Meade'deki yeni görevime giden olaylar aç ıkç ası tuhaftı. Almanya'nın Augsburg kentindeki ABD Ordusu Saha İ stasyonunda iki yıldan biraz fazla bir süredir ç alış ıyordum. Baş langıç ta orada bir Rus dilbilimci olarak görevlendirildim, ancak bazı dolambaç lı manipülasyonlarla Bilgisayar İ ş lemleri ve Koordinasyon bölümüne girmeyi baş ardım.

O zamanlar, birkaç farklı ülkeden gelen neredeyse yüz farklı bilgisayar sistemimiz olduğ undan, saha istasyonundaki bilgisayarların koordinasyonu büyük bir görevdi. Bilgisayar sistemleri birbirleriyle “konuş muyordu” ve veri alanları, bilgisayarlar ve onları yöneten insanlar ve ülkeler arasında sürekli bir ç atış ma vardı.

Saha istasyonunun birç ok bilgisayar sistemini tek bir raporlama biriminde birleş tirecek bir program tasarlama emrini aldığ ımda neredeyse bir yıl oradaydım. Baş ka bir ç avuş - ona Doug diyeceğ im - iş i alması gerektiğ ini düş ündü ve seç im iç in bana karş ı ç ok düş manca davrandı. Sırasında

Machine Translated by Google

iki ay sonra, Doug tekrar tekrar programlama koduma girdi ve intikam aracı olarak oraya "bombalar" yerleş tirdi. Onunla birkaç kez yüzleş tim ama bu sadece alevleri körükledi. Hayal kırıklığ ı iç inde ve son ç are olarak, onu tekrar yaparsa disiplin cezası vermekle tehdit eden üstlerine bildirdim. Doug'dan daha fazla kesinti olmadı ve bir ay sonra programı ç alış tırıp test ettirdim.

Ş imdi, ç eş itli ABD askeri ş ubelerinin komutanlarına ve saha istasyonunda personeli olan bir düzineden fazla farklı NATO ülkesinin askeri komutanlarına gerekli tanıtım brifingini yapmam gerekiyordu. Gösteriyi yapmak iç in gün geldiğ inde erken geldim, kontrol ettim ve programda hatalar veya kusurlar olup olmadığ ını tekrar kontrol ettim. Hiç biri yoktu. Tüm test prosedürlerinden geç irdim ve sunumun sorunsuz bir ş ekilde ilerlemesini sağ ladım. Her ş ey mükemmel bir ş ekilde kontrol edildi. Sunum saatinden hemen önce, saç larımın iyi tarandığ ından emin olmak iç in banyoya gittim ve tükürük parlatılmış ayakkabılarımda ç izik veya üniformamda kırış ıklık yoktu. Belirlenen zamanda, saha istasyonuna bağ lı her askeri birliğ in komutanları, yeni bilgisayar programı hakkında brifing iç in toplanmaya baş ladı.

İ lk ş arkının üzerinden geç tim ve böyle bir programa duyulan ihtiyaç , hangi sorunları ç özeceğ i, ne gibi faydalar elde edileceğ i vb. hakkında dans ettim. Daha sonra gösteriyi baş latmak iç in döndüm ve bilgisayarın ENTER tuş una bastım. Bilgisayar ekranı karardı. Bir ş eyler ters gitmiş ti. Kıkırdayan seyircilere döndüm ve Doug'ın kapıda durduğ unu gördüğ ümde söyleyecek bir ş eyler aradım. Tehditkar bir ş ekilde sırıttı ve parmağ ını bana doğ rulttu.
"Anladım!" dedi ve gitmek iç in döndü.

O zaman iç imde yıllardır olmayan bir ş ey yükseldi: kontrol edilemeyen bir öfke. Hayatımın baş larında, o “poltergeist” ç ocuklardan biriydim. İ lk genç lik yıllarımda, kendime gerç ekten sinirlenmeme izin verdiğ imde etrafımdaki ş eylerin ç ılgına döndüğ ünü öğ renmiş tim. Doug gitmek iç in döndüğ ünde iş ler tam olarak bunu yaptı.

Yaklaş ık on iki yaş ımdayken, etrafımdaki nesnelerin hareket etmesi, ç arpması veya görünürde bir sebep olmaksızın aniden düş mesi ş eklinde garip ş eyler olmaya baş ladı. Baş kaları iç in rahatsız ediciydi, ama benim iç in garip ve ilginç ti. Sanki yaptığ ım bir ş eymiş gibi hissettim, bu yüzden ne olabileceğ ini öğ renmeye baş ladım. Bazen birkaç küç ük ş eyin -basit ş eylerin- olmasına neden olabileceğ imi öğ rendim. Kimseyi gerç ekten etkilemek iç in yeterli değ illerdi, ama beni ileriye taş ımak iç in yeterliydiler. “Zihin kaslarımı esnetmeme” yardımcı olacak bazı zihinsel egzersizler tasarladım. Emirleri verecek ve yardım edecek bir “küç ük ses” geliş tirdim.

Machine Translated by Google

iş leri düzenli tutun. Bunun sadece kendi yapımım olduğ unu ve gerç ek bir ses olmadığ ını tamamen anladım. Herhangi bir türde bir varlık, bir ruh, hatta bir alter ego değ ildi. Gerç ekten bir ş eyler duymuyordum. Bu sadece, olağ an düş üncelerimi, tuhaf ş eylerin gerç ekleş mesine neden olması gerekenlerden ayırmak iç in tasarladığ ım bir numaraydı. Ondan asla korkmadım ve aslında onu gerç ekten temiz bir oyuncak olarak düş ündüm. Üzerinde tam kontrole sahiptim.

Bu ve tasarladığ ım diğ er bazı alış tırmalar sayesinde, daha büyük ş eyleri gerç ekleş tirmeyi öğ rendim ve daha küç ük ş eyleri ç ok az ç abayla gerç ekleş tirebildim. Ama ben bunda daha iyi oldukç a, "kendiliğ inden" olanlar da güç lendi. Pratik yaptım ve daha fazla kontrol öğ rendim, bu yüzden bu sahte olaylar daha az sıklıkta oldu, ancak gerç ekleş tiğ inde ç ok daha dikkat ç ekiciydi. Birkaç kez, küç ük ses beni bir kavgadan ya da utanç tan kurtarmak iç in kendi baş ına bir ş ey yapmış tı, ama ç oğ unlukla, istenmeyen olaylar sadece komik küç ük ş eylerdi. Aslında, en fazla, genellikle zararsız ş akalardı. Bunlar benim iradem dış ında gerç ekleş ti ve sık sık iç lerindeki mizahı görür ve arkalarındaki beklenmedik zekayı takdir ederdim.

On dört yaş civarında, hormonların yükselmesiyle birlikte genç kızların dikkatini ç ekmek iç in yarış maya baş ladım. Bir gün gösteriş yapıyordum, beni bu kadar cezbeden sevimli kızıl saç lı kızı etkilemeye ç alış ıyordum. Kafamın iç indeki küç ük sesle yapmayı öğ rendiğ im numaralardan birini ona göstererek baş ardım. Onu etkiledi, tamam. Aslında o kadar etkilenmiş ti ki eve gitti ve babasına, yani Pentikostal bakanına söyledi. Ertesi gün, o ve iki diyakozu okuldan sonra benimle buluş tu ve bir gösteri istedi. Bu gösteri baş arılı olur olmaz, hepsi ellerini kafama vurdular ve beni kaldırıma iterek Tanrı'ya İ blis'i benden kovması iç in bağ ırdılar.

İ ncil Kuş ağ ı olarak da bilinen "Derin Doğ u Teksas"ta büyüdüm.
Orada vaiz bir ş ey söylediyse, Tanrı da söylemiş olmalı. Aniden ve zorla benim küç ük numaramı Tanrı'ya karş ı bir günaha dönüş türdüler. Denemeden önce orada olmayan bir kötülükten beni kurtarmaya ç alış ıyorlardı. Ölümüne korktum ve olaydan o kadar sarsıldım ki bir ay boyunca kabuslar gördüm.

Eskiden eğ lenceli ve ilginç bir oyuncaktan baş ka bir ş ey olmayan ş eyin kökleri artık uğ ursuz kötülükteydi. Hâlâ yanlış gelmiyordu ama ya Ş eytan beni kandırıyorsa? Ya beni büyük ve günahkâr bir kötülük yapmaya hazırlıyorsa? Ya Ş eytan'ın benim iç in karanlık ve okült planları varsa ve ben bunu bilecek kadar Hıristiyan olmasaydım? Ne kadar aptal ve korkunç bir Hıristiyan olmuş tum! Ne kadar ahlaksız bir günahkâra dönüş müş tüm! yapacağ ıma karar verdim

Machine Translated by Google

temiz iş lerimi yapmayı bırak ve beni günahlarıma karş ı zamanında uyardığ ı iç in Tanrı'ya ş ükret.

Artık biliyorum ki, bir kez özgürlüğ üne kavuş an bilinç altı, bu özgürlüğ ünden savaş madan vazgeç mez. O zamanlar bunu bilmiyordum. O zamanlar, suç luluk ve dehş et iç inde, amaç lı "düzgün ş eyler" yapmayı ne kadar bırakırsam, o kadar ç ok yasaklanmış ş eyler artıyor gibi görünüyordu. Tabii ki, o zamanlar aklımda, sadece Ş eytan'ın savaş masıydı. Bilinç li ve bilinç altı yeteneklerle ilgisi yoktu. On dört yaş ındaki zihnim iç in bu, yalnızca Tanrı'nın ve Ş eytan'ın her ikisinin de beni sınadığ ı anlamına geliyordu. Aralarında büyük bir ç ekiş me iç indeydim ve bu benim daha ç ok ç alış mamı gerektiriyordu, yoksa ruhum cehennemde sonsuza kadar yanacaktı.

Öfkelenmenin istenmeyen bir olaya yol aç acağ ını ç abucak öğ rendim. Bu olaylar genellikle kötü ş eylerdi ve sonradan onlar iç in hep üzülürdüm. Yine de, meydana geldikleri zaman, beni bir zorbadan kurtarıyor ya da ihtiyacı olan birine yardım ediyor gibiydiler. Olan ş eyler bana her zaman anlık bir memnuniyet verdi ç ünkü aniden kötü durumların kontrolünü ele geç irip onları iyiye ç evirebildim. Ama daha sonra Ş eytan'ın beni nasıl kandırdığ ını görecektim ve sonra suç luluk baş layacaktı.

Bakan ve diyakozlarıyla olan olaydan yaklaş ık iki ay sonra, sorun hala üzerimde ç ok ağ ır basıyordu. Sonra, sonraki otuz bir yılımı tamamen bu günahkâr yetenekleri engellemeye adamamı sağ layacak baş ka bir olay oldu. Bir gün, herkese zorbalık yapan bir ç ocuk arkamdan geldiğ inde okuldan eve bisikletimle dönüyordum. Hızla yanından geç erken gidonuma vurdu ve ben yere savrularak ilerledim. Yüzüm ve kolum doğ ruca keskin bir ç akılın iç ine girdi. Ç ocuğ un kiş isel olarak bana karş ı hiç bir ş eyi yoktu. O sadece birini incitme sporunu istiyordu ve ben de becerikliydim. Ç ocuğ a olan nefretim anında nefrete dönüş tü. Yaralıydım ve yüzüm ve kolum kanıyordu. Gülerek uzaklaş ırken ona baktım ve aklımdaki küç ük sesin "Öl!" dediğ ini duydum. Aniden ç ok ağ ır, yorucu bir sakinlik yayıldı üzerime. O olmadan kaldırımda kısa bir süre devam eden bisikletinden yan yan silip süpürürken onu seyirci gibi izledim. Park halindeki bir arabanın kaputunun üzerinden uç tu ve sokağ a indi. Karş ıdan gelen bir araba, ç ocuğ un kafası zaten tamponunun altındayken ve ön lastiğ i suratından sadece birkaç santim ötedeyken, ciyaklayarak durdu. Durmasaydı, öldürülecekti. Ben sorumlu olurdum. Bakan haklıydı. Sadece geliş en gücüm kötü değ ildi, ş imdi ben de kötüydüm. Bu yeteneğ i bir daha asla kullanmamaya yemin ettim.

Bu plan elbette iş e yaramadı. Yıllar boyunca, bazı önemli istisnalar dış ında, her ne pahasına olursa olsun öfkeden kaç ınarak istenmeyen olayları kontrol ettim. Hem öfkeli hem de öfkesiz birç ok kendiliğ inden ş ey oldu ve

Machine Translated by Google

Elbette kimse bir şeye üzülmeden sonsuza kadar gidemez. Ama bir daha asla "Öl!" dediğini duymadım.

Augsburg'daki o güne kadar otuz bir yıl değil. Doug programımı mahvetmiş ve komutanlarımın, komutanlarının, yabancı komutanlarının, herkesin önünde beni aptal gibi göstermişti. Anında ve kontrolsüz bir şekilde öfkelendim. Sesi duydum ve dikkatimi çabucak bilgisayara verdim ama öfkemi kontrol edemedim. Hayatımda ikinci kez "Öl!" demişti.

Ve on dört yaşımdan beri ilk defa çok ağır, yorucu bir sakinliğin üzerime yayıldığını hissettim. Tüm saha istasyonundaki bilgisayarlar öldü.

Takip eden günlerde (belli nedenlerle hala sınıflandırılan bir süre), Amerika Birleşik Devletleri ve saha istasyonunda tesisleri olan diğer NATO ülkeleri, Doğu Almanya sınırı boyunca hiç bir elektronik istihbarat çabasına sahip değildi. Saha istasyonu personeli, düzenli programlara göre çalışmaya gitti ve her şeyin her zamanki gibi iş olduğu görünümünü sürdürdü. Sovyetlerin bizi sürekli gözetleyen gökyüzündeki casus uydularını kandırmak zorundaydık.

Soruna benim sebep olduğumu içten içe biliyordum, ama kimseye söylemek üzere değildim. Bir kere, herkes benim deli olduğumu düşünecek ve bana gülecekti. Her şeyi çabucak akıl yürüttüm ve yanıldığıma kendimi ikna ettim. Sonuçta böyle bir şey olamaz. Çocukken böyle şeylere inanırdım ama artık bir yetişkindim. Bu tür düşünceler çocukça ürkütücü şeylerdi. Bu sadece tesadüftü. Ben de herkes gibi işe gittim, kağıt oynadım ve bulmacalar çözdüm, okumaya odaklandım ve saha istasyonunun tekrar ayağa kalkıp çalışmasını bekledim.

Yazılım analistleri, programımın bilgisayarların çökmesine neden olup olmadığını kontrol ettiler, ancak çabucak bunun olmadığını belirlediler. Doug'ın programıma yerleştirdiği "bomba" dışında, kodum gıcırtılı temizdi. Aslında, bu soruşturmanın son raporu, programımın başarısız olmasına neden olan bilgisayarların çökmesi olduğunu söyledi. Daha fazla analiz, bağlanmamış ve ilişkisiz bilgisayar sistemlerinin de etkilendiğini gösterdi. Bu sistemler programıma tamamen bağlı değildi. Görünüşe göre Avrupa'daki ve Doğu Almanya sınırındaki bağımsız istihbarat bilgisayarları bile aynı anda çöktü. Nedeni çok daha büyük bir şeydi. Elektromotor darbe (EMP) kullanan bir terör eylemi sorunu ortaya çıktı. Analistler, etkilenenlerin hemen yanında bulunan istihbarat dışı bilgisayar sistemleri sağlam kaldığı için böyle bir EMP'nin kullanılmadığına karar verdiler. Bir EMP her şeyi çıkarırdı. Virüsleri kontrol ettiler ve hiç birini bulamadılar. Bu güne kadar, tüm olay, açıklaması olmayan tek seferlik korkunç bir olay olarak kaldı.

Machine Translated by Google

Tüm NATO istihbarat ağ ının büyük bölümünün bizim istasyonumuzla aynı anda sessizleş tiğ ini daha sonra öğ renecektim. İ stihbarat ağ ının bize elektronik olarak hiç bir ş ekilde bağ lı olmayan kısımları bile havaya uç muş tu. Uzun yıllar sonra, etkilenen bölgenin Kuzey Denizi'nden İ talya'ya kadar olduğ unu öğ rendim, ancak Avustralya'daki istihbarat bilgisayarları da etkilenmiş ti.

Ancak, elektronik dinleme yeteneğ imizin olmaması, Özgür Dünya'yı gerç ekten tehlikeye atmamış tı. Görünen o ki Komünist Blok ülkeleri, Doğ u Almanlar, Bulgarlar, Çekler ve Sovyetler de aynı anda elektronik dinleme cihazlarını kaybetmiş ler. Biz onların gökyüzündeki casus uydularını kandırmak iç in görünüş leri takip ettiğ imiz gibi, onlar da istihbarat ağ larını tekrar devreye sokmak iç in ç abalarken, onlar da bizim gökyüzündeki casus uydularımızı kandırmak iç in aynı ş eyi yapıyorlardı. Yeniden.

Tüm bunlara bir ş ekilde benim sebep olabileceğ ime dair ş üphelerim konusunda sessiz kaldım. Ama olayın bilmediğ im bir yönü vardı. ABD Ordusu İ stihbarat ve Güvenlik Komutanlığ ı'nın (USAINSCOM) komutanı, Tümgeneral Albert N. Stubblebine adında bir adamdı.
Generalin zihinsel fenomenlere olan kiş isel ilgisi nedeniyle, komutasındaki subayların birç oğ u bu tür "insan potansiyellerini" tespit etmek üzere eğ itilmiş ti. Bu memurlardan biri talihsiz gösteriye katılmış tı. Bilgisayarlara sadece geç ici bir ilgisi vardı, ama esas olarak tüm bu pirinç leri aynı anda tek bir yerde görmek iç in katılmış tı. Olayın gerç ekleş tiğ ini görmüş ve ne olduğ unu anlamış tı.

Olayın meydana gelmesinden yaklaş ık bir saat sonra, ABD Savunma Bakanlığ ı komutanı General Stubblebine'ı halıya ç ağ ırarak aç ıklama istedi. General Stubblebine'ın verecek hiç bir ş eyi yoktu. Bunun dibine inmeye yemin etti. İ ş gününün sonunda, olayı tanıyan memur, gördüklerini ve ş üphelendiklerini eksiksiz bir ş ekilde rapor etti.

Olay gerç ekleş tikten yaklaş ık iki ay sonra, General Stubblebine yeni bir saha istasyonu komutanı kurmak iç in saha istasyonuna geldi. Gerekli "GI partileri" ve beyaz eldivenli teftiş ler yapılmış tı ve komutan generalin ziyareti ve töreni iç in saha istasyonu baş tan sona ış ıldıyordu. Törenlerde doğ rudan bir rolüm yoktu, bu yüzden iş e normal zamanımda geldim. Bölüm müdürüm beni kapıda karş ıladı ve eve dönmemi, A sınıfı (elbise) üniformamı giymemi ve saha istasyonu komutanlığ ına rapor vermemi söyledi.

"Ah, efendim," dedim, "artık ç avuş um. Çörek servis etmek iç in biraz er bulamaz mısın?"

"Çörek vermiyorsun," diye yanıtladı. "Komutan, kurulum töreninden hemen sonra sizi ş ahsen görmek istiyor." ekledi, "Sen

Machine Translated by Google

gerç ekten büyük zamanları mahvetmiş olmalı ."

Öğ leden sonra saat bire doğ ru, general ve yeni komutan iç eri girdiğ inde, ben hala saha karakol komutanının dış ofisinde oturuyordum.
Hepimiz dikkatimizi ç ekti ve general, arkasında uygun sayıda adım izleyen yeni komutanla birlikte herkesin yanından geç ti. General tam önümde durdu, isim etiketime baktı ve "Siz Çavuş Buchanan mısınız?" dedi.

"Evet efendim!" Otomatik olarak cevap verdim.

"Beni takip et!" Kolumdan tutup beni önüne iterken homurdandı. Büroya generalin önünde girdim, protokolün ihlalinin farkındaydım ama bu konuda hiç bir ş ey yapamıyordum. Yeni saha komutanı arkamızdan iç eri girdiğ inde, general ona döndü ve ç ok ciddi bir tonda, "Çavuş Buchanan ile konuş mam gerek. Dış arıda bekle." Koridorda boş ta durarak büyük giriş ini bitirmek zorunda kalan yeni komutan bana ç ok net bir ş ekilde baktı, "Ne olursa olsun asker, senin adın bok listemde siyah, kalıcı mürekkeple!"

General kapıyı kapatıp bana dönerken, bir talim ç avuş u gibi suratıma dikildi ve ölümcül monoton bir sesle sordu: "Tarla istasyonumu zihninle mi öldürdün ?"

Bu durumdan yalan söyleyebileceğ imi biliyordum ama iç imden bir ses bana cevabı bilmiyorsa soruyu sormayacağ ını söylüyordu. Gerç eğ i söylememin daha iyi olacağ ını biliyordum. Bir ç avuş maaş ıyla bir saha istasyonunu ödemenin ne kadar süreceğ ini hayal ediyordum ki, ç ok uysal bir ş ekilde yanıtladığ ımı duydum, "Evet, efendim. Yaptım."

General bana saatler gibi gelen bir süre boyunca dik dik bana baktı. Az önce söylediklerimin ış ığ ında suratımı asmamaya ve ürkmemeye ç alış tım. Onlara ihtiyaç ları olan günah keç isini vermiş tim. Hayatımın geri kalanında yaklaş an mali yıkımla ve muhtemelen ciddi bir hapis cezasıyla karş ı karş ıyaydım.

Sonunda generalin yüzüne geniş bir sırıtış yayıldı ve "Siktir git!" dedi.

Olay sırasında ne hissettiğ im ve hissettiğ im hakkında birkaç dakika konuş tuk. Kariyerim boyunca pek ç ok generalle tanış tım ve konuş tum, ama bu o kadar aç ık ve arkadaş canlısıydı ki, ç ok ç abuk ona aç ılma konusunda tamamen rahat hissettim. İ nsanların bana ne dediğ ini sordu, ben de ona "Lyn" dedim. O andan itibaren, sonraki yıllarda bile bana böyle hitap etti ve asla

Machine Translated by Google

bir keresinde beni rütbemle ya da soyadımla ç ağ ırdı. Konuş mamızın sonunda nihayet "Dostum, sana bir iş buldum mu!" dedi.

İ ş in ne olabileceğ i hakkında hiç bir fikrim yoktu ve bana söylemedi. Böyle bir ş eyi kabul ettikten sonra geleceğ imin bir daha asla eskisi gibi olmayacağ ını bilerek sessizce durdum. Yakında birinin benimle iletiş ime geç eceğ ini söyledi. Daha sonra kapıyı tekrar aç tı, beni dış arı ç ıkardı ve saha karakolunun yeni komutanının ofisini geri almasına izin verdi.

Takip eden ay boyunca kendimi akla gelebilecek her "bok listesinde" buldum. Yeni komutan, adımı ve yüzümü oldukç a canlı bir ş ekilde hatırladı.
Ofisimdeki herkes generale ne olduğ unu öğ renmek istedi ama ben söylemeyecektim. Bazıları sessizliğ imi kabul etti, ancak bölümümün müdürü buna gücendi ve onu döngünün dış ında tutmanın bir seç enek olmadığ ını kesin bir dille bana bildirdi. Benim adım da silinmez bir ş ekilde onun listesinin baş ına yazdırıldı. Zamanla, generalle görüş menin ne hakkında olduğ unu öğ rendi, bunu ofis iç inde halka duyurdu ve ben ç abucak hayal edebileceğ iniz her sivri uç lu ş akanın ve ş akanın kıç ı oldum.

Ama her ş ey sessizce uç up gitmiş gibiydi. Generalden bir daha haber alamadım, bu yüzden özel bir ş ey iç in seç ilmeyeceğ imi düş ündüm. Hepimiz iş e döndük ve hayat normale döndü.

Bir ay kadar sonra, kendisini "Joe" olarak tanıtan bir adam beni evde aradı. O ve baş ka bir adam olan Brian'ın Augsburg'dan geleceğ ini ve benimle görüş mek istediğ ini söyledi. Generalden benimle "bir ş ey" hakkında konuş maları iç in talimat aldılar. Linda ve benimle, diğ er askeri insanlardan uzakta, gürültülü, halka aç ık bir yerde konuş abileceğ imiz yerel bir restoranda buluş mak istediler. Onlara en sevdiğ imiz restoranın, Amerikan bölgelerinden oldukç a uzakta bulunan ve Amerikan ordusunun pek uğ ramadığ ı bir Çek restoranının tarifini verdim.

Yemek sırasında Brian, Linda'nın hemen önünde, "zihinsel yollarla istihbarat toplayan" özel, ç ok gizli bir projenin yöneticisi olduğ unu aç ıkladı. O ve Joe bize "uzaktan izleme" kavramını anlattılar. Linda'nın sırlara maruz kalmasından duyduğ um ş aş kınlığ ı gören Brian, uzaktan izleme sürecinin insanları değ iş tirdiğ ini aç ıkladı. Eğ er dahil olsaydım, değ iş tirirdim. Askerlerinin eş leri, güvenlik nedeniyle bu değ iş ikliklerin nedenlerini anlayamadılar ve bu nedenle birliğ i, sürekli evlilik sorunlarıyla boğ uş uyordu.

"Birimimde baş ka bir boş anma istemiyorum" dedi, "bu yüzden bu sefer karınız

Machine Translated by Google

neler olduğ unu bilmek iç in. Kabul etmezse, karış mayacaksın.” Linda'ya benim bu tür iş leri yapmamla ilgili bir sorunu olup olmadığ ını sordu. Ş aş ırtıcı bir ş ekilde, o alanda yeteneklerim olduğ unu her zaman bildiğ ini ve bu konuda iyi olacağ ımı düş ündüğ ünü söyledi. Aslında, benim dahil olmam iç in hevesli görünüyordu.

Joe peç eteye bir telefon numarası yazıp bana verdi. "Bizimle kesinlikle iletiş ime geç meniz gerekiyorsa, bu numarayı arayın." Numarayı yırttım ve saklamak iç in cüzdanıma koydum.

Brian ve Joe, General Stubblebine'ın özel bir kursa gitmemi istediğ ini söylediler. Her ş ey hazır olduğ unda benimle iletiş ime geç ecekti. Generalin sözleri, “Onu o kursa gönderelim, sonra olası herhangi bir görev hakkında daha fazla konuş abiliriz” olmuş tu. Görev verilmeden önce kendimi bir ş ekilde kanıtlamam gerektiğ ini anladım. Bunu nasıl yapacağ ım hakkında hiç bir fikrim yoktu.

Sonra, daha fazla hafta geç ti ve hiç bir ş ey duymadım. Generali bilgi almak iç in dırdır ederek postayı kovmak üzere değ ildim. Yani bekledim.

Brian ve Joe ile görüş tükten yaklaş ık bir ay sonra karakola özel bir eğ itim kursuna katılacağ ımı söyleyen bir mesaj geldi. Mesaj ne tür bir kurs olduğ unu söylemedi ve birimden veya görevden katılmak iç in serbest bırakılmam iç in izin istemedi. INSCOM'un komutanı tarafından imzalandı ve acil komutanım tarafından sorulan tek sorular bana soruldu. Kursun ne hakkında olduğ unu bilmiyordum ve bilseydim muhtemelen onlara söyleyemezdim. Onlardan sır sakladığ ımı düş ündüler ve iş te yine bok listelerindeydim.

Belirlenen tarihte Münih havaalanına gittim ve uç ağ ı bekledim. Biniş kapısından geç erken interkomdan ismimin ç ağ rıldığ ını duydum. Bunun iç in geri dönmeye baş ladım, ama aş ırı güç lü bir his beni bunu yapmaktan alıkoydu. Uç ağ ı kaç ıracağ ımdan ve kursta AWOL olmaktan korktum. Uç ağ a bindim ve Amerika'ya kadar tüm yolu hayal ettim ve endiş elendim, aklımdaki her olası senaryoyu gözden geç irdim. Çağ rı ne hakkında olabilirdi?
Linda ya da ç ocuklardan biri kaza mı geç irmiş ti? Ne yanlış gitmiş olabilir?
Amerika'ya vardığ ımda evi aradım ve Linda'nın arama hakkında hiç bir ş ey bilmediğ ini öğ rendim. Cevabı ancak Almanya'ya döndükten sonra öğ rendim. Saha komutanı okulun neyle ilgili olduğ unu öğ renmiş ti ve gitmeme izin vermemeye karar verdi. Beni bulmaya ç alış mış tı ve hatta ayrılmamı engellemek iç in Münih havaalanında ç ağ rı bile yaptırmış tı.

Washington'a geldim ve kursa katılmak iç in yurt dış ından gelen diğ er insanlardan biriyle tanış tım. Adı Bob'du (gerç ek adı değ il ama yeterince yakın). O, istihbarat birimlerinden birinde ç alış an bir istihbarat saha ofisi sorgucusuydu.

Machine Translated by Google

Avrupa'daki saha ofisleri. Bana rütbesini söylemeyecekti ama daha sonra onun bir astsubay olduğ unu öğ renecektim. DC bölgesini biliyordu, bu yüzden bir araba kiraladık ve INSCOM komutanlığ ının bulunduğ u Arlington Hall İ stasyonu'na gittik. Otobüse binmeye hazırlanan yaklaş ık yirmi kiş i bulduk. Ofise bildirdik ve genel sekreter bizi görünce ş aş ırdı.

"Sen buradasın! Baş aramayacaksın sanıyordum."

Talimatları takip ettik ve Charlottesville, Virginia'nın güneyinde yaklaş ık yarım saatlik bir yolculuk olan Monroe Enstitüsü'ne bir gezi iç in gece ç antalarımızı otobüse yükledik. Bob, ben ve bir baş ka ç avuş dış ında, tanış tırıldığ ımız herkes binbaş ı, yarbay, albay ya da böyle yüksek rütbeli kiş ilerdi. Diğ er pirinç olmayan kiş i, Yunanistan'da görev yapan ve aynı zamanda General Stubblebine tarafından "saflardan toplanmış " Dawn adında bir kadın ç avuş tu.

Genel sekreter, Monroe Enstitüsü hakkında bir dergi makalesinin bir kopyasını bana vermiş ti. Bu beden dış ı bir eğ itim kursu olacaktı. Buna tepkim sanal bir inanç sızlıktı. Yıllar önce böyle ş eyler okumuş tum ama bunu öğ reten bir okul olduğ unu düş ünmek? Mümkün değ il! Ne yapardık? ilahi?
Ruhlara ç ağ rı? Tarot kartları kullan? Bir daire iç inde oturun ve kemikleri dökün?

Kursun ilk günü oryantasyon dersini aldık. Enstitünün kurucusu Bob Monroe tarafından geliş tirilen "hemisync" adlı bir ses sistemi kullanıyor olacaktık. Her kulağ a ç alınan sesler biraz farklı bir frekanstaydı. Zihniniz ikisini anlamlandırmaya ç alış ırken, kendi iç inde bir "vuruş frekansı" yaratmak zorunda kalacaktı. Ana frekanslar, beyinde bu ş ekilde oluş turulan vuruş frekansı, beynin vücut dış ı deneyim iç in normal frekansı olacak ş ekilde hesaplandı.

Çok derin konsantre olmak, daha iyi golf oynamak, daha enerjik kalmak, aç olmamak (kilo vermek iç in) gibi ş eyler ve ç ok sayıda baş ka pratik kullanım gibi diğ er vuruş frekanslarına neden olan kasetleri vardı. Ama onu bedenden ç ıkmak iç in mi kullanacaktık? "Ş aka yapıyor olmalısın," diye düş ündüm.

Sonra devam eden bir düş ünce vardı: "Ah, oh! Bu dersteki baş arım, ödevi alıp almayacağ ımı belirler." Bir testi geç mek zorundaydım. Bu tür ş eylere hazırlıklı değ ildim.

İ lk öğ leden sonra, hepimiz bir yatak büyüklüğ ünde basit kapalı bölmeler olan "kontrol ünitelerine" gittik. Duvarlarda hoparlörler ve kulaklık jakları vardı, böylece orada yatarken ç alınan özel sesleri dinleyebilirsiniz. Günde dört-beş kez, kontrol ünitesinde karanlıkta yatar, teypler dinlerdik.

Machine Translated by Google

bir saat kadar bu özel sesler. Daha sonra alt kattaki büyük odada buluş tuk ve bir daire ş eklinde oturduk, böylece dinlerken zihnimizde neler olup bittiğ ini grupla tartış abildik. Aklımda meydana gelen dünyayı sarsacak hiç bir ş ey düş ünemediğ im iç in sessiz kaldım. Sessiz kalmak askerde bir sınavı geç menin yolu değ ildi ama ağ zımı aç mak baş arısız olduğ umu kanıtlayabilirdi.

O gece biz uyurken bize daha ç ok ses ç alındı. Ertesi sabah kahvaltımızı yaptık, kontrol ünitelerimize gittik ve daha ç ok ses dinledik. Yine bir ş ey olmadı. Daha sonra, gruptaki diğ erleri deneyimleri hakkında oldukç a yaygara koparıyordu. Yine sustum.

O öğ leden sonra, öğ le yemeğ inden sonra, daha fazla ton iç in kontrol ünitelerimize döndük. Huzursuz ve rahatsızdım ve aç ıkç ası, hangi test olursa olsun zaten baş arısız olduğ umdan endiş eleniyordum. Yatağ a uzandım, ış ıkları kapattım, sesleri dinledim ve kendime rahatlamamı söyledim. rahatlamadım. Hiç bir ş ey iş e yaramadı. Sonunda, ne kadar rahatsız olursam olayım, ne kadar gergin olursam olayım, sessiz kalıp sesleri dinlemeye karar verdim. Sonra ç enem kaş ınmaya baş ladı.

" Çizmeyeceğ im," diye düş ündüm, yaparsam yeniden hareket edeceğ imi bilerek.

Yine kaş ındı.

"Numara!" Düş ündüm.

Kaş ındı.

Sonunda ç aresizlik iç inde kendime tek bir ç izik bıraktım. Çenemi kaş ımak iç in elimi kaldırdım ve ç ok tuhaf bir duygu hissettim: Sanki elim üzerinde bir eldiven varmış gibi hissettim. Duygu o kadar tuhaftı ki gözlerimi aç tım ve elime baktım. Yüzümün hemen yanındaki elim hafif bir parıltıya sahipti. Daha sonra aş ağ ıya baktım ve yarı karanlıkta hala yanımda yatan aynı kolu gördüm.

"Bu beden dış ı bir deneyim!" Düş ündüm. Bir rahatlama seli üzerimi kapladı.
Sonuç ta böyle bir ş ey mümkündü ve benim iç in de mümkündü! Grupta daha sonra konuş acak bir ş eyim olacaktı. Generalin sınavını geç ebilirim. Hatta görevi bile alabilirim.

Beden dış ı durumdayken, ellerinizi duvarlardan ve bunun gibi ş eylerden geç irebileceğ inizi duymuş tum. Elimi yatağ ın iç inden geç irmeye karar verdim. Ş aş ırtıcı bir ş ekilde, iş e yaradı. Yataktan geç erken elimin yatağ a girdiğ ini bile hissedebiliyordum. Duvardan geç irmeye ç alış tım. İ ş e yaradı. Kulaklık kablosundan ve duvardaki ses kontrol panelinden geç irmeyi denedim. yapabilirdim

Machine Translated by Google

aslında ses düğ mesi mekanizmasının arkasını hissedin.

“Bunu istediğ im zaman nasıl yapacağ ımı öğ renmeliyim” diye düş ündüm. “Elimi tekrar elime koyacağ ım ve sonra tekrar tekrar ç ıkaracağ ım. Bu bana istediğ im zaman vücuttan nasıl ç ıkacağ ımı öğ retecek.” Parlayan, ruhani elimi gerç ek, donuk, sıkıcı, karanlıkta yatan elime geri koydum. Bant o anda bitti ve o günden beri bir daha vücudumdan ç ıkamadım. Denedim ve denedim, ama gerç ekleş mesini sağ layamıyorum.

Takip eden tartış ma grubunda olayı anlattım. Bir noktada, yanımda yatan fiziksel elim ve duvarlardan ve yataktan geç en “gerç ek elim” hakkında bir ş eyler söyledim. Deneyimi anlatırken, iç imde ş aş ırtıcı bir farkındalık oluş tu. Pazar okulunda iç imde bir ruha sahip olmak hakkında öğ rendiğ im her ş ey birdenbire gerç ek oldu.

İ lk defa, "beden ben"in "gerç ek" olmadığ ını dürüstç e anladım.
ben."

Augsburg'a döndüm ve yeni bir görevle ilgili haberlerin gelmesini bekledim. Bekleyiş uzundu. Direkt komutam neler olduğ unu bilmek istedi. Bilmiyordum ama buna inanmadılar.

İ ki ay geç ti. Sonunda Askeri Personel Merkezi'nden (MILPERCEN) bir telefon aldım. Bir albay, belirleyemediğ i bir yerden emirler aldığ ını söyleyerek beni gizli bir örgüte atadı. Buna ş iddetle karş ı tavsiyede bulundu. Kariyer geliş imim iç in kötü olurdu.

"Yani, bu emirleri aş acağ ım," dedi. “Seni Fort Riley, Kansas'a taktik bir taburda görevlendiriyoruz. Görüyorum ki ş imdiye kadar hiç taktik zamanınız olmadı.
İ htiyacınız olan ş ey bu.”

İ tiraz ettim ama albay bana zorla benim iç in en iyisini bildiğ ini ve Fort Riley'e atanacağ ımı söyledi.

Hiç bir ş ey yapmazsam, tüm ödevin dağ ılacağ ını anladım. Peç etedeki numarayı aradım ve diğ er taraftaki kimliğ i belirsiz adama olanları anlattım. Bununla ilgileneceğ ini söyledi.

Ertesi akş am, MILPERCEN'den gelen albay tekrar aradı. INSCOM'un ofisine gelen ve "onu ç iğ neyen" komutanı tarafından kiş isel bir ziyareti olduğ unu söyledi. Bana gizli birime atanacağ ımı söyledi. "Ve bundan sonra ç avuş , ofisimize bir daha general gönderme . Lütfen."

Sipariş ler yaklaş ık üç hafta sonra geldi. bana iki ay verdiler

Machine Translated by Google

eski birimin dış ına aktarın, ev eş yalarının nakliyesini kurun ve kalıcı bir istasyon değ iş ikliğ i iç in tüm diğ er lojistiğ i halledin.

Augsburg'daki son iş günümden iki gün önce, "Bana bunu yapma" demenin bir yolu olarak, sabah altıda geldim ve bir askeri polis tarafından masamda karş ılandım.

"Siz Çavuş Buchanan mısınız? Leonard Buchanan mı?" O sordu.

"Evet."

"Pekala, tutuklama emrim var. Burada kaç ak olduğ un yazıyor."

Ben buna hazırlıksız yakalandım. "Ah, Çavuş ," diye yanıtladım, "Bunu nasıl aç ıklayacağ ımı bilmiyorum, ama insanlar üniforma giyip sabah altıda askerlik görevi iç in rapor vererek firar etmezler "

"Hayır," diye yanıtladı talimatlarına bakarak. "Burada Fort Riley'deki görev atamanız iç in gelmediğ iniz yazıyor. Oradaki komutan tutuklanmanız iç in emir verdi."

Augsburg Saha İ stasyonu komutanı, nihayet bu emirlerin iptal edildiğ ine ve firari olmadığ ıma dair bir mesaj göndermeden önce benimle oynamaktan memnun oldu. Bana sert bir ş ekilde kaş larını ç attı ve "Hapishaneye gitmene izin verebilirdim, biliyorsun" dedi.

Böylece Linda ve ben konukevinin otoparkında durduk, neon tabelanın etrafında dönen sisi ve sisi izleyerek gizemli birinin ortaya ç ıkmasını bekledik. Büyük bir araba iç eri girdi, yanımızdan geç ti ve bir park yerine girdi. Yanımızdan geç tiğ i iç in görmezden geldik ve ç ok uzun boylu, ince bir adam arkamızdan gelip selamlamak iç in elini uzattığ ında biraz ş aş ırdık.

"Merhaba" dedi ve gülümsedi. "Adım Bill."

Bill bizi yemeğ e götürmeyi planlamış tı ama ç ok geç olduğ u ve yolculuktan yorulduğ umuz iç in baş ka bir akş ama erteledi. Basılı sipariş lerimin bir kopyasını aldı ve ilgilenileceğ ini söyledi. Geldiğ imin 902'sine haber vermediğ imden emin olmak iç in tekrar kontrol etti ve bunu yapmamam iç in beni uyardı. "Yarın itibariyle," dedi, "ABD askeri sisteminden tamamen kaybolacaksınız. Üniformalarınızı toplayın ve atanmış biriminizin yanına yaklaş mayın."

Bundan sonra ne yapmam gerektiğ ini sordum. "Eh, Joe ile tanış tınız. Muhtemelen en iyi uzaktan görüntüleyicimizdir ve bilgisayarları da yönetir. Hizmetten emekli oluyor ve bu birimde büyük bir boş luk bırakacak. Onu dolduracaksın. Senin iç in hazırlanmış gerç ek bir iş in var. Ama yarın bunun iç in endiş eleniriz." O iş aret etti

Machine Translated by Google

Konuk evinden uzağa yön. “O tarlada yürürseniz, karşılaştığınız ilk bina çiftçi çalıştığımız yerdir. Terk edilmiş gibi görünüyorlar, ama yine de kapıyı çal, seni içeri alacağız. Sabah oraya gel ve sonra ne yapacağını konuşalım.”

Bill sisin içine doğru uzaklaşırken, Linda ve ben birbirimize baktık. Daha sonra sessizce döndük ve huzursuz bir gece geçirmek için misafirhaneye gittik.

1Gençliğimden beri, genellikle kesin olaylar, tarihler ve yerler veren, ancak yazıldığı sırada her zaman şifreli olan kısa, öngörülüşiirler yazdım. Çoğu, oldukça doğru olmuştur ve olmaya devam etmektedir.

Machine Translated by Google

İ Kİ

İ LK Ş EY ÖĞRENDİ M

1“Kimi veya neyi suç ladığ ınız umurumda değ il! Kabul edip etmemeniz, kabul edip etmemeniz, hatta bilip bilmemeniz umurumda değ il. Gerç ek ş u ki, sen neysen osun ve sen neysen osun ve nihayetinde, birlikte ç alış man ve birlikte yaş aman gereken ş ey bu, o yüzden ç eneni kapa ve yap!"

—Cormira'dan John'a Yerç ekimi Arkadaş ınız Olabilir

Konuk evinden geniş , aç ık arazide kısa bir yürüyüş mesafesinde ve uzun yabani otlarla ç evrili, iki harap, terk edilmiş görünümlü eski II. Bir sonraki sokağ ın karş ısında askeri armaları ve amblemleri olan baş ka binalar vardı. Elbette bunlar Bill'in kastettiğ i binalardı. Bunlar değ il. Eski metruk binaların arasında ilerlerken yakındaki bir ağ aç grubundan Bill'in sesi geldi. "Günaydın!" Onu ağ aç ların arasında ayakta görünce ş aş ırdım. Sigara iç erken ormanda yürüyüş yapıyordu.

"Girin," dedi ve sağ ımdaki metruk binaya doğ ru yürüdü. Anahtarıyla kapıyı aç tı ve iç eri girmem iç in iş aret etti.

İ ç eride, bölmelerin ardındaki insanların seslerini duyabiliyor, kahvenin demleme kokusunu duyabiliyor ve uzaktaki duvara boyanmış uzayda yıldızlardan oluş an dev bir duvar resmi görebiliyordum. Görebildiğ im tek masanın arkasından neş eli bir kadın kalktı ve beni karş ılamaya geldi. "Sen Lyn olmalısın!" dedi. “Birime hoş geldiniz.” Ben cevap veremeden kendini Jeanie olarak tanıttı ve beni bölmelere doğ ru götürmeye ve ofisteki herkesle tanış tırmaya baş ladı. Brian, yönetmen, Joe ve diğ er herkes hakkında sürekli gevezelik akış ını dinlerken, önümüzdeki birkaç yıl buradaki görevin sefil olduğ u ortaya ç ıksa bile, bu kadının en azından küç ük bir ada sağ layacağ ını hemen anladım. neş e.

Jeanie etraftayken, bu görev o kadar da kötü olamazdı. Aslında o gün ve sonraki günlerde tanış tığ ım tüm insanlar gerç ekç i tavırları, neş eleri ve sanırım normallikleriyle beni ş aş ırttı.

Burası tuhaf insanlardan oluş an bir meclis değ ildi; göreve adanmış ve harika insanlarla dolu bir askeri birlikti.

Machine Translated by Google

Jeanie'nin neş esine, onunla ilk tanış tıktan sadece birkaç dakika sonra, Brian projeyi gerç ekten “okuyunca” ihtiyacım olacak tüm evrakları projeden temizlemeye başladıktan sonra Brian, birimin fiili günlük operasyonları hakkında bana bilgi verdi.

"İ yi haberlerim var ve kötü haberlerim var," diye baş ladı. "İ yi haber ş u ki, sonunda seni buraya getirmeyi baş ardık. Kötü haber ş u ki, sizi eğ itemiyoruz ve hatta kullanamıyoruz. İ ki gün önce fonumuzu kaybettik ve projeyi kapatıyoruz.”

Aç ıkladığ ı birim, yıldan yıla, her seferinde bir yıl finanse edildi. Kongre alt komitelerine etkili olabileceğ ini kanıtlamak iç in her yıl ç emberlerden atlamak zorunda kaldı. Bir "psiş ik casus" biriminin doğ ası, ordu iç in bir lanetti. Ayrıca Amerikan halkı iç in bir aforoz olduğ undan ş üphelenildi. Projeyi finanse eden politikacılar, her zaman onların ortaya ç ıkmasından ve eylemlerini seç menlerine aç ıklamak zorunda kalmalarından korktular. Birim zaten bu ş ekilde neredeyse on dört yıl dayanmış tı, ancak her yıl yenilenen yıllık kapanma potansiyeliyle karş ı karş ıya kaldılar. Birim her yıl aynı “Kapanıyoruz” senaryosunu yaş ıyordu, ancak her seferinde, neredeyse son dakikada, bir yıl daha devam etmesine izin veren bir mucize oldu. Ancak bu sefer bir fark vardı. Hiç bir mucize gerç ekleş medi ve CENTER LANE Projesi gerç ekten kapanacakmış gibi görünüyordu.

Birkaç gün sonra Brian bir toplantı iç in “ş ehir merkezi” 3 olarak adlandırıldı. DC'ye giderken yol yapımına ve MERKEZ Ş ERİ T KAPALI yazan bir tabelaya rastladı. Bunu bir alamet olarak aldı. Öyleydi.

Joe birimden ayrılıyordu ve ben onun bilgisayar operasyonları müdürü, veri tabanı yöneticisi, mülk defteri sahibi ve birkaç baş ka pozisyonu devralmak üzere görevlendirildim. Birim ç ok küç ük olduğ u iç in birimde herkes düzinelerce ş apka takıyordu. Birkaç hafta iç inde pozisyonlara yerleş tim, ancak orada uzun süre kalamayacağ ımı bilerek. Tüm evrakları temizlememiz, ofis ve dosyaları toplamamız ve kapılarımızı sonsuza kadar kapatmaya hazırlanmamız iç in bize bir ay verildi. O haftalarda Joe'yu ç ok az gördüm, ç ünkü o emeklilik evraklarını tamamlamak ve ordudan düzgün bir ş ekilde ayrılmak iç in acele ediyordu. Kalan kısa sürede uzaktan izleme konusunda eğ itim almak istedim, ancak evrakları tamamlamanın baskısı buna izin vermedi.

Bununla birlikte, böyle önemli bir ş eye bu kadar yaklaş amaz ve öğ renemezdim. Orduda, istediğ ini yapamamanın binlerce nedeni vardır ama her zaman yapabileceğ in bir yol vardır diye eski bir söz vardır. Her boş anımı zaten eğ itim almış insanlarla konuş arak, eski seansları okuyarak geç irdim.

Machine Translated by Google

transkriptler ve proje raporları. O zamanlar bir nasıl yapılır kitabına yönelik ilk ve tek yazılı giriş im olan bitmemiş CRV Kılavuzunun kiş isel bir kopyasını ç ıkardım ve sakladım . Sonraki ay, görevlerim ofis iş leri, Wang bilgisayarı iç in küç ük rutinler programlama, veri tabanını temizleme ve nihai raporlar ve özetler ile kapatmadan oluş uyordu. Ayrıca bana verilen özellikle korkunç bir görev vardı, her ş eyden ç ok beni herkesin saç ından uzak tutmaktı. Drs tarafından yayınlanmamış bir kitap okuyacaktım. Princeton Mühendislik Anomaliler Araş tırması (PEAR) Laboratuvarı'ndan Robert Jahn ve Brenda J. Dunn, The Quantum Mechanics of Consciousness baş lıklı. Kuantum fiziğ i formüllerinden biraz daha fazla olan yaklaş ık üç yüz sayfaydı. Bunu insanların anlayabileceğ i dile ç evirmem söylendi. Mümkünse, bir sayfalık bir yönetici özeti sunacaktım ki, pirinç , eseri okumuş gibi davranabilsin ve onun hakkında tutarlı bir ş ekilde konuş abilsin.

Bir ay kadar sonra, on sekiz sayfalık bir özet ç ıkarmayı baş ardım.
Aslında ç ok iyi karş ılandı. İ stihbarat camiasında devriye gezdi ve duyduğ uma göre, üst düzey yöneticiler ve mali derebeyler arasındaki ş üphecilerin ç oğ unu, psiş ik iş lev gibi ş eylerin gerç ekten mümkün ve dahası, bilimsel olarak ulaş ılabilir olabileceğ i fikrine getirdi. En azından onlara böyle bir inancın tohumunu verdi.

Sonra mucize gerç ekleş ti. Aniden, projenin kapanma tehdidi hafifledi.
Araplar birkaç kiş iyi rehin almış tı ve birinin bize ihtiyacı vardı. Daha fazla finansman kullanılabilir hale geldi. CENTER LANE henüz bir proje olarak kapatılacak olsa da, uzaktan izlemeye yeni bir proje adı altında devam edecektik: DRAGOON ABSORB.
DRAGOON ABSORB projesinin aslında geç ici bir geç ici ç özüm olduğ u ortaya ç ıktı. Yaklaş ık iki hafta sürdü ve ardından baş ka bir fon ve baş ka bir proje adı ile değ iş tirildi: Project SUN STREAK.

Ancak yeni fon, Ingo Swann adlı bir adam olan uzaktan izleyicileri eğ iten kiş i iç in bir sözleş me aralığ ı iç ermiyordu. Ingo Swann, daha sonra Kontrollü Uzaktan Görüntüleme olarak değ iş tirdiğ i Koordinatlı Uzaktan Görüntüleme (CRV) adlı bilimsel süreci geliş tiren kiş idir. Sonunda öğ reneceğ im ana uzaktan izleme süreci ve askeri birimde bulunduğ um süre boyunca en ç ok kullanılan yöntem.

Birim bir yıl daha var olacaktı ve ben de iç inde olacaktım, ancak Ingo'nun zaten eğ ittiğ i kiş iler tarafından uzaktan izlemeyi öğ retmem gerekecekti.
O zamanlar bu benim iç in pek bir ş ey ifade etmiyordu ama takip eden haftalarda Ingo ile tanış ıp arkadaş oldum ve bunun benim iç in ne kadar talihsiz bir durum olduğ unu anladım.

Artık proje tekrar rayına oturduğ una göre erken dönem iç in karar verildi.

Machine Translated by Google

“önceden eğ itilmiş personel tarafından kurum iç i eğ itim” uygulanması. Bu her zaman ilk sözleş menin amacıydı, ama ş imdi gerç ek oldu. Ingo'dan uzaktan izlemeyi öğ renen bu insanların ş imdi de öğ retip öğ retemeyeceğ ini görmek iç in kobay olacaktım. Birliğ in diğ er üyeleri, askeri bir uzaktan izleyici olmam iç in resmi olarak beni eğ itmeye baş layacaklardı. Geleceğ e bakış ım önemli ölç üde aydınlandı.

Resmi eğ itimimin baş ladığ ı gün, araba yolunun karş ısına Operasyon Binası'na götürüldüm. Her bakımdan Admin Binası kadar harap ve haraptı. Operasyon görevlimiz Skip, küç ük bir baş langıç dersi hazırlamış tı. Operasyon Binasının ön odasında oturduk.

"Çevrendeki odaya bak," dedi. "Ş imdi, duvarlar boyunca yer döş emesine bakın ve odanın her yerinde gözlerinizle onu takip edin."

Yaptım.

"Ş imdi," diye devam etti, "tavan ç evresindeki pervaza bakın ve odanın her yerini takip edin."

Yaptım.

"Ş imdi, bunun farkına varın..." sonunda devam etti, "hayatınız boyunca her ş ey nasıl olmuş olursa olsun ve tüm dünyada her ş ey nasıl olursa olsun..."

Etkisi iç in tekrar durakladı ve iş e yaradı. "Bu odada," diye devam etti, "psiş ik olmak sorun değ il."

Söylediğ i ş ekilde mi, sesindeki tonla mı, yoksa ne olduğ unu bilmiyorum ama etkisi ş aş ırtıcıydı. Her zaman serbest bırakma ihtiyacı hissettiğ im yetenekleri saklamaya ç alış makla - küç ük sesin bir daha asla bir ş ey söylemesine asla izin vermemeye ç alış mak - medyum olmamaya ç alış mak - hepsi eriyip gitti.

Ünitedeki ilk birkaç ayda birç ok ş ey öğ rendim. Aslında bu iş i yapan insanlar olduğ unu öğ rendim. Doğ ru eğ itim ve pratikle bunun son derece iyi yapılabileceğ ini öğ rendim. Ordunun her zaman sandığ ım kadar dağ ınık ve kuru olmadığ ını, orduda istihbarat toplamak iç in ezoterik araç lar kullanmaya aç ık insanlar olduğ unu öğ rendim. Ama sonunda, Skip'in bana öğ rettiğ i ş eyi CRV hakkında öğ rendiğ im ilk ş ey olarak sayacağ ım. Bu, benim iç in diğ erlerinden daha fazla kalan tek ders ve ABD hükümeti iç in yapacağ ım iş in yolunu aç tı. Bu güne kadar, önümüzdeki yıllarda ç alış mamı yapacağ ım metodolojiyi geliş tirdiğ i iç in Ingo Swann'a minnettarım, ancak geri döndüğ ümde, kredinin vadesi geldiğ inde kredi vermeyi düş ündüğ ümde, bu iç görü iç in Skip'e teş ekkür ediyorum.

Machine Translated by Google

Onsuz, muhtemelen asla uzaktan izleyici olamazdım.

Bir insanın hayatındaki bir anı iş aret edip "Değ iş im burada oldu" demesi enderdir. Ama o anda yeteneğ imi kabul ettim. Sanırım bu ş imdiye kadar öğ rendiğ im en önemli derslerden biri olabilir: Kendin olmak gerç ekten sorun değ il. Psiş ik olmak gerç ekten sorun değ il.

Ingo Swann'ın eğ itim sözleş mesinin süresi doldu ve yenilenmedi. Ama birimin Manhattan'da Ingo'nun eğ itim iç in kullandığ ı bir mülkü vardı ve bizim bu mülkü geri almamız gerekiyordu. Brian onu almak iç in onunla New York'a gitmem iç in beni seç ti. Birimdeki diğ er insanlardan sadece bir talimat aldım: New York'tan Ingo'nun en sevdiğ i ş arküteriye gitmeden ve Danimarka peyniri almadan ayrılmamak iç in. Bunun dış ında, Ingo's'a bir gezi diğ erleri iç in hiç bir ş eydi. Benim iç in Mekke'ye bir yolculuktu.

Mülkü geri taş ımak iç in bir kamyon kiraladık ve insanlık tarihinin en kötü trafik sıkış ıklığ ı gibi görünen bir zamanda New York'a vardık. New York ş ehir merkezindeki trafiğ in normal olduğ unu daha sonra öğ renecektim. Sonunda Ingo'nun askeri izleyicileri eğ ittiğ i ve kamyona masa, sandalye, palet aydınlatması vb. yüklemeye baş ladığ ı binaya gittik. Daha sonra Ingo'nun evine gittik - Bowery'de restore edilmiş eski bir depoya benziyordu.

Ingo bizi ç ok candan karş ıladı ve karş ıladı. Ingo'nun ne kadar katı ve katı bir öğ retmen olduğ unu diğ erlerinden duymuş tum ama bizimle tanış an adam hiç de fena değ ildi. Güneyde bile bu kadar samimi ve arkadaş canlısı biriyle nadiren karş ılaş tım. Ingo ç ok yumuş ak konuş uluyor, ç ok gülümsüyor, ç ok ş aka yapıyor ve hemen eski bir arkadaş gibi hissediyor.

Ingo'nun kiş isel iş lerinin ç oğ unu yaptığ ı bodrum katında gördüklerime ş aş ırdım. Birimde herkes ç ok steril bir ortamda ç alış tı.
Seans odalarındaki her ş ey zırhlı grisine boyandı, zırhlı gri halıyla kaplandı. Pencereler savaş gemisi gri boyasıyla boyanmış tı. Diğ er izleyiciler bana bunun böyle olduğ unu söylediler ç ünkü Ingo onlara kesinlikle dikkat dağ ıtıcı olmayan bir ortama sahip olmanın gerekliliğ ini vaaz etmiş ti. Aslında Ingo'nun masaları ve sandalyeleri aldığ ımız New York eğ itim odası zırhlı grisiydi ve sterildi. Ancak Ingo'nun kendi iş ini nerede yaptığ ı tamamen farklı bir konuydu. Her yerde bitmiş ve yarım kalmış tablolar vardı. Her yerde örgütlenmemiş yığ ınlar halinde yatan ş eyler vardı.

Birinin böyle bir ortamda nasıl konsantre olabileceğ i beni tamamen aş ar değ ildi - evdeki ç alış ma alanlarımla hemen hemen aynı durumdayım. Ama nasıl

Machine Translated by Google

birinin tüm bu dikkat dağ ıtıcı ş eylerle uzaktan izleme seansı yapması ş aş ırtıcıydı. Sonra bunu yapabilecek kiş inin gerç ekten iyi bir uzaktan izleyici olması gerektiğ i aklıma geldi. Ingo Swann o nadir insanlardan biriydi.

NOTLAR

1Lyn Buchanan'ın yayınlanmamış bir bilimkurgu romanından.

2 "Seni okumak", istihbarat camiasında kullanılan, gizli bilgilere maruz kalmak üzere olduğ unuz ve bunun yasal sonuç ları olduğ u anlamına gelen bir tabirdir. Öncelikle, bir güvenlik uyarısı okuyup imzalamanız gerekir. Temel olarak, görmek üzere olduğ unuz herhangi bir bilgiyi ifş a ederseniz, en az on yıl hapis ve 10.000 dolar para cezası ve hatta en ağ ır davalarda ölüm cezası gibi güç lü cezalarla karş ı karş ıya kalacağ ınızı söylüyor. Daha sonra, hayatınızı imzaladıktan sonra, projenin neyle ilgili olduğ unu anlatan kağ ıtları ve birim, iş i ve misyonu hakkında diğ er gizli bilgileri okuyacaksınız.

3 Washington DC bölgesindeki askeri ve istihbarat birimlerinin ç oğ una “ş ehir merkezine gitmek”, Washington'a, büyük komuta birimlerinden birine, Pentagon'a, federal kurumlardan birine, tepe" veya Beyaz Saray'a.

Machine Translated by Google

ÜÇ
ASKERİ BİRİM

1 Yuhanna, "Tarih tekerrürden ibarettir" dedi.
"Ne?" diye sordu Cormira.

"Tarih tekerrürden ibarettir" dedim.

— Yerç ekimi Arkadaşınız Olabilir

Birimimizin ömrünün her zaman bir yıl olması gerçeğinden başlayarak, birimimiz birçok yönden çoğu askeri birimden oldukça farklıydı. Kurulan, unutulan ve herkesin bilmediği nedenlerle işlemeye devam eden siyah projelerden biri değildi. Her yıl kendimizi kanıtlamamız gerekiyordu, yoksa sözleşmemiz sona erer ve hepimiz başka bir askeri birliğe yeniden atanırdık. Bu sorunu her yıl, çoğu zaman son anda ve çoğu zaman da mucize gibi görünen bir süreçte aştık.

Diğer askeri birliklerden başka yönlerden de farklıydık. Çoğu askeri birlik, iyi yağlanmış bir ekip olarak çalışır. Birimimizde, birimde bulunan hiç kimse, bir başkasının ne yaptığını bilemezdi. Bu gerekliydi. Uzaktaki bir izleyicinin en büyük düşmanı kendi hayal gücüdür ve birbirlerinin çalışmalarını görmenin hayal gücünü aşırı hıza sokması garanti edilmiştir. Bunun, bir sonraki bölümde tartışılacak olan bazı geniş kapsamlı sonuçları vardır. Yani aynı ofiste birlikte olmamıza rağmen konuşma sınırlıydı, ilgi alanları ve hobiler paylaşılmadı. Eve gitme zamanı geldiğinde, hepimiz kendi yolumuza gittik ve nadiren birbirimizle görev dışında bir şey yapmadık. Ara sıra yapılan sosyal etkinlik sırasında, kesinlikle hiç bir şekilde dükkan konuşması yapılmadı.

Aslında, "normal" insanların olduğu gibi kabul ettiği şeylerin çoğu, zorunlu olarak bizim için yasaktı. Örneğin, işe giderken sabah haberlerini dinliyor olsaydım, bir terörist grubun uzak bir ülkede korkunç bir eylemde bulunduğunu duyabilirdim. İşe geldiğimde, o olayla ilgili bir CRV oturumuyla görevlendirilmeyi bekliyordum. O gün çalıştığım fiili seansın olayla hiç bir ilgisi olmayabilir, ancak hayal gücüm rehineyi bulmak için tüm seans boyunca bana tekme atıp çığlık atacaktı.

İster bir haber yayını olsun, ister birim üyelerinden birinin oturumu hakkında bir başkasına konuşması olsun, sonuç hayal gücüyle çetin bir savaştı ve genellikle nihai ürün olarak daha düşük doğrulukla sonuçlandı. Yani, günlük haber bülteni ve hatta

Machine Translated by Google

Gazete, ç oğ umuz tarafından, kendi irademizle, sadece ç alış ırken iç mücadelelerin acısından bizi kurtarmak iç in yasak olarak kabul edildi.

Çoğ u zaman, seanslar tamamlandıktan sonra bile kendi hedeflerimizin ne hakkında olduğ unu bilmemize bile izin verilmedi, ç ünkü aynı hedef üzerinde daha fazla ç alış ma yapmamız istenebilirdi. Ne olduğ unu bilseydik, hayal gücümüz yoluna girerdi.

Ama hepimizin hayal gücü sağ lamdı ve hepimizin hangi proje üzerinde ç alış tığ ımız konusunda önsezileri vardı. Birim izleyicilerinin ç oğ unun ç alış tıklarını düş ündükleri ve ş imdi yer aldıklarını iddia ettikleri projeler, yalnızca ç alış tıklarını varsaydıkları projelerdir. Ofisteki birkaç kiş i bir problem üzerinde ç alış ırken, tek bir kiş i tamamen farklı bir görev üzerinde ç alış ıyor olabilir. İ zleyiciler, oturumlarından bir veya daha fazlasına ait bilgileri günlük haberlerdeki öğ elerle ve bölümler üzerinden duyulan yorumlarla bir araya getirir ve "Ş u ya da bunun üzerinde ç alış tım" sonucuna varırdı. Birç ok durumda haklıydılar. Diğ er durumlarda, yanıldılar. Aslında ç oğ u, bugün bile fark ettiklerinden ç ok daha heyecan verici ve tarihi hedefler üzerinde ç alış tı. Ama sonuç aynıydı: Birimde bulunan hemen hemen herkes, gerç ek anlamda, yalnızdı.

Bir sorun bu durumdan kaynaklanmaktadır. Günümüzde herkes birimin farklı bir tarihini ve iç indeki zamanını anlatıyor. Bazen eski bir asker, bir derste veya röportajda üzerinde ç alış tığ ı bir görev hakkında bilgi verir ve baş ka bir eski askeri izleyici, hiç kimsenin bu sorunu ç özmediğ ini söyleyerek ilkiyle ç eliş ir.
İ kinci izleyici bunu hatırlamıyor, bu yüzden olmuş olamaz. Her biri, birimin tarihini gördüğ ü, yorumladığ ı ve olduğ una inandığ ı ş ekilde anlatır.
Sonuç olarak, ş imdi halka sunulan tarih, parç alanmış ve kopuk, ç eliş kili ve kafa karış tırıcıdır.

Biliyorum ç ünkü birim iç indeki veritabanı yöneticisi olarak ikincil iş im, tüm görevlerden gelen verileri görmeme izin verdi. Bazı eski askerler ş u anda birbirlerinin aç ıklamalarıyla ç eliş iyor, bazıları hedeflerin iş e yaradığ ını söylüyor ve diğ erleri böyle bir hedefin asla olmadığ ını söylüyor. Tartış mayı durdurmayacağ ını ç ok iyi bilsem de, mümkün olduğ u kadar bir ş eyi bir kenara bırakayım: Ne derslerinde ne de derslerinde eski askeri izleyicilerin hiç birinin üzerinde ç alış tığ ı projelere dair bir aç ıklama görmedim. yanlış olduğ unu düş ündüğ üm yazıları. Basılı olarak okuduğ um her hesap iç in veri tabanına veri girdiğ imi hatırlıyorum. Diğ er izleyicilerden biri herhangi bir proje üzerinde ç alış tığ ını hatırlamıyorsa, bu projenin var olmadığ ı anlamına gelmez - bu yalnızca ya onu hatırlamadığ ı, görevin ne olduğ unun farkında olmadığ ı ya da basitç e dahil değ ildi. Bu demek değ il ki bazı hesaplar

Machine Translated by Google

dedikleri gibi “yeniden anlatımla önemli ölç üde büyümedi”.

Ama bunu söyledikten sonra, ş unu da kabul edeyim ki, insan olarak, yeniden anlatmayla birlikte hatıralarımın da büyümüş olabileceğ inden ş üpheleniyorum. Hatırladığ ım gibiler, doğ rudan dahil olmuş lar. Ancak, son derece önemli olarak hatırladığ ım aynı projeler baş ka bir izleyici iç in önemsiz görünebilir. Sırf kendilerine farklı geri bildirimler verildiğ i veya projenin farklı bir yönü üzerinde ç alış tıkları iç in tüm projenin farklı bir ş ekilde ilerlediğ ini hatırlayabilirler. Hepimizin yaş adığ ı tarihin ş imdi bu kadar ç eliş kili olması üzücü. Bunların bir kısmı hatalı hafıza, ama ç oğ unlukla ofisimizin düzenlenme ş eklinin ve aramızdaki gizlilik ve ayrılık miktarının bir eseri.

Aynı ş ekilde, hiç dahil olmadığ ım birç ok hedef vardı.
Bazıları son derece önemli ve tarihi olsa da, onları dahil olduğ um kadar iyi hatırlamıyorum. Onları sadece veritabanı girdileri olarak hatırlıyorum. Bu nedenle, bu kitabın okuyucusunu, tıpkı diğ er grup üyelerinin hikayeleri gibi, benim hikayelerimin de kiş isel hesaplar ve tarihi olaylara kiş isel katılımın tekil bakış aç ıları olarak alınması gerektiğ ini anlaması konusunda uyarıyorum.

Ayrıca ünite ve ç alış maları hakkında okuyacağ ınız hemen hemen her ş eyde kuş kusuz ç ok fazla yanlış bilgi, dezenformasyon ve yanlış yönlendirme var. Ne de olsa bu, hükümet iç in bir istihbarat birimiydi. Torunlarınız bir gün bu konudaki tüm gerç ek gerç eğ i öğ renebilir ama siz asla öğ renemeyeceksiniz. Hükümet ve askeri istihbarat dünyası ile uğ raş ırken anlamanız gereken temel olarak hayatın üç gerç eğ i vardır:

1. Akıl dünyasında her gerç eğ in kısmen yalan olduğ unu ve her yalanın bir gerç eğ e dayandığ ını unutmamalısınız. İ kisini ayırmaya ç alış ırsanız, yalnızca kafanız karış ır ve hayal kırıklığ ına uğ rarsınız. Eğ er bir yabancıysanız, ikisi arasında bir ayrım olmadığ ını yavaş yavaş öğ reneceksiniz - yalanlar ve gerç ekler, aynı sürekli dönen madalyonun birç ok yüzünden sadece ikisi. Eğ er iç eriden biriyseniz, bazen madalyonun tesadüfen düş tüğ ünü, bazen iniş ş eklinin hileli olduğ unu ve kimin tarafından asla bilemeyeceğ inizi, bazen bir madalyonun bile olmadığ ını yavaş ve sık sık acı ç ekerek öğ reneceksiniz.
2. Ş anslıysanız ve ç ok ç alış ırsanız, gerç eğ in bir kısmını bulacaksınız. Ş anslıysanız ve gerç ekten ç ok ç alış ıyorsanız, gerç eğ in tamamını bulabilirsiniz - birisinin bunu bilmenizi istediğ i gibi. Olağ anüstü derecede ş anslıysanız ve gerç ekten ç ok ç alış ıyorsanız, gerç ek gerç eğ i bulmaya bile devam edebilirsiniz . Ama hiç bir yabancı ve aslında iç eriden ç ok az kiş i, asla -asla- bütünü, gerç ek gerç eğ i öğ renemez .
3. Tüm varsayımlar yanlış tır.

Machine Translated by Google

Bazı “olgusal kirlilikler” (bu örtmeceyi her zaman sevmiş imdir) gerç ekleri gizlemek amacıyla vardır. Bazıları sadece hala ç ok gizli olan sorunlar üzerinde ç alış ıyor. Birç oğ u, ne olduğ unu anlamak iç in ellerinden gelenin en iyisini yapmaya ç alış an insanların sonucudur. Birimin kayıtlı geç miş inin ç oğ u ya sınıflandırılmış , unutulmuş , anekdotsal ya da sadece hayal ürünü. Bu nedenle, birç ok yönden, kısa genel bakış ım, baş ka bir yerde okuyacağ ınız ayrıntılı hesaplardan daha doğ ru olabilir.

ARKA FON

60'ların sonlarında Rusya'da Pinkowski adında bir adam diplomatlarımızdan birine bazı gizli belgelerle yaklaş tı. KGB, Pinkowski'yi tutukladı, ancak gazetelerin iç eriğ i ABD istihbaratı tarafından bilinmeden önce değ il. İ ç erik, Sovyet'in medyumları pasif istihbarat toplayıcıları olarak kullanma giriş imlerini ele aldı. Dahası, Sovyetlerin onları yabancı liderler üzerinde zihinsel kontrol elde etmek iç in aktif bir modda kullandığ ını ortaya ç ıkardı.

Her ş ey ABD istihbarat topluluğ u iç in gülünç görünüyordu ve ç oğ u ABD istihbarat servisi tarafından gülüp geç ti. Ancak, her zaman "Ya eğ er..." diyecek kadar aklı olan o küç ük paranoyak grup vardır ve böylece ABD istihbarat topluluğ u iç inde ç ok küç ük ve gizli bir soruş turma baş latılmış tır. Ciddi bir ş ey değ ildi, ama bu bir baş langıç tı.

Kısa bir süre sonra, Fred (Skip) Atwater adında genç bir teğ men Command Staff College'ı bitirdi. Kolejde yazdığ ı araş tırma makalelerinden biri, onu konu hakkında bilgi edinmeye yöneltti ve bu bilgiyi ciddiye aldı.
Birliğ ine döndüğ ünde komutanı ona bundan sonra ne yapmak istediğ ini sordu. Psiş ik casusluk konusunu gündeme getirdi. Komutanına, herkesin aç ıkç a görmezden geldiğ i bir ş ey olduğ unu, ancak ciddi bir tehdit olma potansiyeline sahip olduğ unu söyledi. Dış arıdan mümkün olması ihtimaline karş ı, buna karş ı hiç bir savunma olmazdı. Bu temelde, Skip, araş tırılması gerektiğ ini savundu.

Kaderin alacağ ı gibi, Skip'in komutanı, halihazırda devam etmekte olan böyle bir soruş turmayı biliyordu ve onu zaten sorunla ilgilenen insanlarla ç alış mak üzere görevlendirdi. Skip, psiş ik casusluğ un sırlarımızı düş mana gerç ekten ifş a edip edemeyeceğ ini test etmek iç in bir projeden sorumlu tutuldu. Ruslar, medyumlarının buldukları ş ey hakkında bize geri bildirimde bulunmak istemeyeceğ inden, medyumların gizli görevlerimize karş ı bir tehdit oluş turup oluş turmadığ ını görmek iç in kendi medyumlarımızdan bazılarını gizli projelerimizde gözetlemek zorunda kalacaktı.

O halde Skip'in görevi üç yönlüydü. Önce kiminle birlikte olacağ ını bulmalıydı.

Machine Translated by Google

iş . Atanan hedeflerin gizliliğ i nedeniyle, sokaktaki herhangi bir psiş ik veya avuç iç i okuyucuyla ç alış amazdı. Askeri insanları psiş ik yetenekler iç in test etmek zorundaydı ve bunu öyle bir ş ekilde yaptı ki, ne iç in test edildiklerini bilmeyeceklerdi.

İ kinci adım, onları bir grup halinde toplamaktı. İ nsanları ordu iç inde yeniden atamak ç ok zor bir iş tir, ç ünkü askeri komuta zincirinin yapısı, insanların kendilerine verilen beceriler dahilinde ç alış masını gerektirir. Bu beceriler beyan edilmeli ve personel yerlerine yetki verilmelidir. Her ne amaç la olursa olsun, gerç ekte var olmayacak yuvaların gizlice yaratılması iç in düzenleme yapmak, anıtsal bir giriş imdi.

Üç üncü adım, sonunda bu eklektik grubun yeteneklerini ABD ordusunun en yakından saklanan sırlarını gözetlemek iç in etkili bir ş ekilde kullanıp kullanamayacağ ını görmek olacaktır. Bu proje, bir kod kelimesi olmak yerine "Scan by Coordinates"in kısaltması olan Project SCANATE olarak adlandırılacaktı.

Uzun bir dizi bazen aldatıcı test yoluyla, Skip altı potansiyel aday belirledi. Onları iç eri aldı ve onlara bilgi verdi. İ lk hedefleri komuta zinciri aracılığ ıyla alındı ve hükümetin zamanın en yüksek düzeyde sınıflandırılmış projesi olan yüksek düzeyde bilgisayarlı Abrams tankıyla ilgilendi. O kadar gizliydi ki, projeyi yöneten Skip'in bile hedefin ne olduğ unu bilmesine izin verilmedi. Skip, adaylarından Joe adında birini görevlendirdi ve Joe, yalnızca tankı tarif etmekle kalmadı, aynı zamanda hedef bilgisayarının ekranındaki görüntüye kadar iç inin son derece doğ ru bir taslağ ını da ç izdi.

Skip tüm oturum özetlerini topladı ve gönderdi. Baş arılı mıydılar? Öğ renmek iç in geri bildirim beklemek zorunda kalacaklardı. Geri bildirim yeterince hızlı geldi. CIA orayı bastı, tüm evrak iş lerini halletti ve Joe'yu casusluktan tutuklamaya ç alış tı. Bu tür ayrıntılı bilgilerin zihinsel yollarla elde edilebileceğ ine inanmayı reddettiler. Bu tartış ılmaz bir baş arıydı.

ABD askeri hedeflerine yönelik SCANATE oturumları sonucunda yeni bir birlik oluş turuldu. Bu yeni birim esas olarak altı izleyiciden, Atwater Atla ve bir komutan Scotty Watt'tan oluş uyordu. Grup resmi bir birim haline geldi. Ş imdi GRILL FLAME Projesi olarak adlandırılan misyonları, baş langıç ta ABD'ye karş ı herhangi bir "psiş ik tehdit" hakkında bir risk değ erlendirmesini tamamlamak, aynı zamanda bu psiş ik casusluğ un yabancı orduya karş ı kullanıp kullanmadığ ımızı ve bizim iç in yararlı olup olmayacağ ını belirlemekti. hükümet hedefleri.

Bu süre zarfında, hükümetteki projeden haberdar olan kiş iler, normal kanallardan Rus psiş ik ç abası hakkında daha fazla istihbarat bilgisi alıyordu. Genel duygu, "Eğ er Ruslar

Machine Translated by Google

sahipse, o zaman biz de ona sahip olmalıyız.” Ancak, bu ç abayı finanse edecek ve destekleyecek insanlar doğ al olarak ç ok temkinliydi. Hükümet gözetiminde bir sürü seans ve tavuk bağ ırsakları istemiyorlardı. Bilimsel bir süreç istiyorlardı. Ayrıca, bazı destekç iler, doğ al psiş iklerin ç ok ç eş itli yetenek ve yeteneklerine bağ lı olmayacak bir süreç istediler. Gerç ekten istedikleri ş ey, yeteneğ i anlamaktı, böylece standartlaş tırılmış bir öğ retim yöntemi geliş tirebildiler. Herkese öğ retilebilecek bir yöntem istiyorlardı. Komutanına tepenin ötesinde ne olduğ unu ve silahları nereye doğ rultacağ ını söyleyebilmesi iç in savaş alanındaki en aptal homurdanan askere beş dakika iç inde öğ retilebilecek bir ş ey istiyorlardı.

Her yerde medyumlar size böyle bir ş eyin mümkün olmadığ ını -insanlığ ın bu iş i yapan kısmının bilim dünyasının kural ve düzenlemelerine boyun eğ meyeceğ ini- kolayca söyleyecektir. Ancak bilimsel onay alma giriş imini ç abaya değ er kılan baş ka bir faktör daha vardı. Washington DC'de her ş ey para ve siyaset tarafından yönetiliyor. Proje iç in para bulmak kolaydı. Siyaset farklı bir ş eydi. Herhangi bir politikacının psiş ik bir programı finanse ederken yakalanması, kariyerinin sonu anlamına gelir. Herhangi bir finansmanın gerç ekleş ebilmesi iç in projenin yüzeyde bile olsa bilimsel olması gerekiyordu. Hükümet, araş tırma ç alış malarını yapacak sorumlu bir laboratuvar aramaya baş ladı.

Öyle oldu ki, o sırada, Stanford Araş tırma Enstitüsü'nde (SRI) lazer fizikç isi olan Dr. Harold Puthoff, kendi zamanında bu doğ rultuda bazı etkileyici ç alış malar yapıyordu. Özel bir ilgi alanıydı, ancak birkaç makale yayınlamış tı ve bu makaleler doğ ru kiş ilerin dikkatini ç ekmiş ti. Kendisine yaklaş ıldı ve 1972'de CIA, fenomenin resmileş tirilmiş bir araş tırmasını yürütmesi iç in ona 50.000 dolar verdi.

Puthoff, baş ka bir lazer fizikç isi Russell Targ ile birlikte insanları Stanford kampüsünden, sokaklardan, koridorlardan geç en insanlardan vb. alarak baş ladı. Bu, normalde halka verilen standart test değ ildi. Çok yetenekli doğ al medyumlar olduğ u bildirilen kiş ileri seç ti ve test etti. Bunlardan ikisi son derece yüksek yetenekli olduklarını kanıtladı. Emekli bir polis ş efi olan Pat Price ve o zamanlar Birleş miş Milletler'de ç alış an bir sanatç ı olan Ingo Swann. Bu ikisi olağ anüstü performans gösterdi. Puthoff, onları test etmek iç in yeni metodolojiler geliş tirdi ve hatta kendilerine ait yeni metodolojiler geliş tirmeye baş ladılar.

Bu süre zarfında, Maryland, Fort Meade'deki operasyon birimi, düş man hakkında istihbarat bilgisi toplamak iç in doğ al medyumlarla ç alış ıyordu.

Machine Translated by Google

hedefler. Her psiş ik, toplanabilecek her türlü bilgiyi elde etmek iç in kendi yöntemini kullanarak ç alış tı. Rastgele ve düzensiz bir gruptu, ancak iş büyük bir baş arıyla yapılıyordu.

Batı Yakası'ndaki araş tırmacılar ile Doğ u Yakası'ndaki operasyonel medyumlar arasında ç ok fazla iletiş im yoktu. Ancak ara sıra, birimin medyumları Stanford'da test edilecek ve bu süreç te birimde deneyebilecekleri yeni ş eyler iç in yeni fikirler edineceklerdi.

Ingo Swann, sürecin bilimsel olarak formüle edilebileceğ i fikrine kapıldı ve psiş ik bir olay sırasında neler olduğ una dair kendi anlayış ını geliş tirmek iç in ç alış maya baş ladı. Bir ş ey diğ erine yol aç tı ve o ve Hal Puthoff, ortalama bir kiş iye gerç ekten öğ retilebilecek bir metodoloji geliş tirdi. Metodoloji "birine psiş ik olmayı öğ retmez", bunun yerine onlara zaten sahip oldukları doğ al ve gizli yetenekleri kullanmalarını engelleyen tüm bu bloklardan kurtulmayı öğ retir. Çoğ u insan iç in bu ş aş ırtıcı bir

tutar.

Böylece Ingo araş tırmadan operasyonlara geç ti ve Fort Meade'deki birim üyelerine metodolojisini nasıl kullanacaklarını öğ retmeye baş ladı. Manhattan'da yaş ıyordu, bu yüzden birliğ in üyeleri 1980'de eğ itim iç in oraya seyahat etmeye baş ladılar. O andan itibaren, askeri birlik iç inde kullanılan yöntemler standartlaş tı ve tek tip hale geldi. Analiz ve raporlama daha güvenilir hale geldi. Bir veritabanı mümkün hale geldi. Tüm proje sadece politik olarak kabul edilebilir bir bilimsel hava almakla kalmadı, aslında gerç ekte bilimsel hale geldi.

Bu zamana kadar ünitenin proje adı CENTER LANE olmuş tu. Ayrıca, ABD Ordusu İ stihbarat ve Güvenlik Komutanlığ ı'nın (kısaca USAINSCOM veya INSCOM) yönetimi altında ABD Ordusu'nun komuta zincirine de taş ınmış tı. Proje sonraki yıllarda daha fazla isim değ iş ikliğ ine gidecekti, ancak 1984 Nisan'ında oraya geldiğ imde birimin adı CENTER LANE idi.

Birim iç inde benzersiz bir konumdaydım. Uzak izleyicilerden biriyken ve ayrıntılı görüntüleme bilgilerine kör tutulmam gerekirken, aynı zamanda veritabanı yöneticisiydim ve her bir projedeki tüm kayıtları tutmam gerekiyordu. Diğ er izleyiciler ç alış ırken "kör" olmak böyle bir lükse sahipti. Bu nedenle, hedeflerle ilgili en bilgileriyle ç alış mak zorunda kaldım. Müş teriler, izleyicilere neyi ve nasıl görev vereceklerini bilmek iç in birimimize her zaman yeterli bilgiyi sağ layacaktır. Genellikle bize bilmemiz gerekenden fazlasını söylediler. Seanslarda ç alış madan önce neredeyse her zaman bu bilgilere eriş imim vardı. Bir bakıma, izleme iş ini ç ok daha zorlaş tırdı

Machine Translated by Google

benim iç in, arka plan bilgim olduğ undan ve hayal gücüm tam hızda ç alış abildiğ inden.

Yine de bir bakıma beni daha iyi bir izleyici yaptı. Mantık, basit sezgi veya akıl sorunu ç özebilseydi, müş terinin bizi hedefle görevlendirmeyeceğ ini tamamen anladım. "Her zaman bilinmeyene yönelmek" iç in kiş isel politikayı hızla geliş tirdim. Mantıklı zihnimin verdiğ i ani sonuç lar ne olursa olsun görmezden gelinmeliydi. Belki bu sonuç lar doğ ruydu, ama muhtemelen değ il, ç ünkü müş teri kesinlikle onları da düş ünecekti.

Aynı zamanda mülk defteri memuruydum, bu da tüm ekipman, bilgisayar, her kalem ve kağ ıt, ş irket arabası ve hatta tesisin kendisi iç in imza attığ ım ve sorumlu olduğ um anlamına geliyordu. Bilgisayar operasyon yöneticisi olarak, yazılımın kalite kontrolünden, verilerin saflığ ından ve tüm özel programlamadan da sorumluydum. Bir noktada, kayıt tutma, oda atamaları vb. gerektiren idari bir iş olan eğ itim görevlisiydim.

Birime yeni gelen baş ka bir kiş iye bu görevi seve seve bıraktım. Yaklaş ık bir buç uk yıl sonra birimin eğ itmenlerinden biri oldum, daha sonra emekli olana kadar birimin tek eğ itmeni oldum.

Tüm bunlar, sanki "Süpermen" görevini üstleniyormuş um gibi görünmeme neden oluyor, ama aslında birlikteki herkes birden fazla ş apka takıyordu. Birimimizdeki az sayıdaki personel (neredeyse her zaman sekiz kiş iden az), tek bir kiş inin tüm sorumluluklarını ve görevlerini eksiksiz olarak yerine getiren, tam iş levli bir askeri birlik olduğ umuz gerç eğ ini değ iş tirmedi.

Daha önce de söylediğ im gibi, birimin görevlerinden biri kendimizi kanıtlamak ve her yıl yeniden fon almaktı. Bir noktada, bir senatör "köpek ve midilli gösterisi" iç in birimimizi ziyaret etti. Ertesi yıl birimimizi finanse edip etmemeye karar veren komitedeydi. Neye oy vereceğ ini görmek istedi. Yanında kendi personellerinden biri tarafından seç ilmiş ve hedefin ne olduğ unu kendisi bile anlayamayacak ş ekilde bir zarfa gizlenmiş bir hedef getirdi. Düş üncesi, hedefi bilmemesinin “ondan bilgi ç ekmememizi” ve böylece hile yapmamamızı sağ layacağ ıydı. Baş ları tam bir daire ç izerek, havada uç uş an trompetlerle, yerden yükselen masalarla ya da buna benzer bir ş eyle muhteş em bir ş ey görmeyi umarak uzaktan bir izleme seansı izledi. Bunların hiç biri Kontrollü Uzaktan Görüntüleme ile olmaz. Gösteri bittiğ inde yönetmenimizle bir görüş me yaptı.

"Doğ ruyu söylemek gerekirse," dedi düz bir sesle, "tamamen bunaldım. Buraya gerç ekten ne yaptığ ınızı ve gerç ekte kim olduğ unuzu görmek iç in geldim. Tek gördüğ üm, bir masada oturan, sigara iç en ve ş aka yapan iki asker ve arada sırada bir askerdi.

Machine Translated by Google

bir şeyler yazdılar."

O zamana kadar senatörün hedefiyle ilgili nihai raporu almış olan yönetmen, bunu senatöre verdi ve şöyle dedi: "İşte, işte yazdıkları. Hedef zarfınızı açın ve özeti okuyun ve çalışmalarımızı kendiniz değerlendirin. Bu size gerçekte ne yaptığımızı ve gerçekte kim olduğumuzu söyleyecektir." Yönetmen daha sonra bize bunun muhtemelen şimdiye kadar yaptığı en cesur şey olduğunu söyledi. Seans kötü olsaydı, bir hafta içinde hepimiz sokağa çıkmış olurduk.

Senatör hala mühürlü zarfı çantasından çıkardı ve açtı. Bir an için hedef resmi ve eşlik eden metni inceledi, ardından izleyicinin nihai raporuna döndü. Okurken, hedefle rapor arasında gidip geliyordu. "Lanet etmek!" söylemeye devam etti. "Lanet etmek! Lanet etmek!"

Proje bir yıl daha finanse edildi ve sonunda SUN STREAK olarak adlandırılacaktı. Birimden emekli olduktan birkaç yıl sonraya kadar projemizin adı buydu, bu sırada birim tekrar Merkezi İstihbarat Teşkilatı'na taşındı.

CIA, 1993 yılında projenin sorumluluğunu üstlendi ve adını Project STAR GATE olarak değiştirdi. Şu anda, Soğuk Savaş esasen sona ermişti ve istihbarat topluluğu ciddi mali ve personel kesintileri yaşıyordu. Ünite, bir uzaktan görüntüleyiciye, bir tarot kartı okuyucusuna ve bir otomatik yazıcıya geri kesildi. CIA projeyi dağıtmaya karar verdi.

Birimin feshedilmesinin geçerli bir nedenmiş gibi görünmesini sağlamak için, biri istatistikçi ve biri de psişik debunker olmak üzere iki kişilik bir komiteye projenin yararlılığını değerlendirme görevi verildi. Birimin yalnızca tek bir Kontrollü Uzaktan Görüntüleyiciye sahip olduğu ve Soğuk Savaş'ın sona ermesi nedeniyle neredeyse hiç bir görevinin olmadığı 1990'dan 1992'ye kadar yaptığı çalışmaları incelediler. Yine de istatistikçi, projeyi sürdürmek için yeterli istatistiksel kanıt olduğunu belirledi, ancak tamamen deneysel bir temelde devam etmesini tavsiye etti.

Debunker, gerçekten de istatistiksel bir anlam olduğunu ilan etti ve istatistik biliminin bu nedenle parapsikoloji bilimi kadar kusurlu olduğunu bildirdi. İstatistik bilimi, parapsikolojinin ne kadar işe yaramaz ve yanlış olduğunu kanıtlayacak kadar doğru olana kadar birimin dağıtılmasını önerdi. Böylece, CIA'nın amaçladığı gibi, birim 1994'te dağıtıldı.

NOTLAR

1Lyn Buchanan'ın yayınlanmamış bir bilimkurgu romanından.

Machine Translated by Google

2Bu önemli bir dipnottur ve kitabın geri kalanındaki birç ok ş eyi anlamak iç in dikkatle okunmalıdır. Uzaktan izlemenin bu yönü üzerinde ç ok fazla kafa karış ıklığ ı ve tartış ma olmaya devam ediyor. Bir kiş inin herhangi bir bilgiye sahip olmasına izin verilirse, hayal gücü yönlendirilir ve kirlilik meydana gelir. Ancak askeri birliğ in operasyonları iç erisinde hedefin ne olduğ u ve hedefin bilinmeyen hangi yönünün arandığ ının izleyiciye önceden söylenmesi ç ok olağ an bir durumdu. Örneğ in, Lübnanlı rehinelerden birinin (bilinmeyen) yerini ve durumunu araş tıracağ ımızın söylenmesi hiç de olağ andış ı değ ildi. İ zleyici, güncel olaylar hakkında bilgi sahibi olarak oturuma iş yerinde aç ık olan bir Lübnan haritası ile baş lar.

İ nsanlar bunun nasıl "kör" bir izleme koş ulu olarak kabul edilebileceğ ini görmüyorlar. Gerç ek ş u ki, "kör" olmaktan baş ka bir ş ey değ ildi. Yine de izleyicinin, özellikle hedeflenen sorulara karş ı "kör" olduğ u düş ünülüyordu. Her izleyici, mantık, gözetleme, uydu fotoğ rafç ılığ ı veya istihbarat bilgisi elde etmenin diğ er herhangi bir yolu, belirli sorulara cevap verebilseydi, izleyiciye görev verilmeyeceğ i gerç eğ inin tamamen farkındaydı. Bu nedenle, "kör ç alış ma" tanımı, bir kiş inin normalde beklediğ inden biraz değ iş ti. Birim iç indeki insanlar genellikle bireysel katılımlarından hangi projeler üzerinde ç alış tıklarını biliyorlardı. Ancak, baş ka bir izleyiciye projeden bahsetmiş olsalar bile, bu izleyicinin hayal gücünü aynı projede ç alış tığ ını düş ünmeye sevk edebilir. Bu nedenle, birim iç indeki izleyiciler genellikle üzerinde ç alış tıkları projenin farkındaydılar, ancak diğ erlerinin üzerinde ç alış tığ ı projelerden haberdar değ illerdi. Her ş eyden önce, projelerin niteliğ ini veya bulgularının ayrıntılarını kendi aralarında tartış malarına izin verilmedi. Bizim iç in "kör ç alış ma"nın değ iş tirilmiş bir tanımı vardı. Bizim durumumuzda, projenin doğ asına nadiren "tamamen kör" anlamına geliyordu, ancak her zaman bilinmeyene karş ı kördü.

Machine Translated by Google

DÖRT
ASKERİ
İSTİHBARAT
ALET

Kontrollü Uzaktan İzleme temelde ordu için bir istihbarat toplama aracı olarak geliştirildiğinden, yaptığımız en iyi ve en ilginç çalışmalardan bazıları rehineler, terörizm, uyuşturucu kaçakçılığı ve dünya çapında ilgi çeken diğer olayları içeriyordu.

PADUA, İTALYA

Ordunun uzaktan bakanları tarafından yapılan çalışmaların en yaygın olarak bilinen öyküsü, İtalya'daki NATO karargahında kıdemli bir subay olan General Dozier ile ilgili. 1981'de General Dozier, Kızıl Tugay teröristleri tarafından rehin alındığında, onu bulmak ve kurtarmak için büyük bir insan avı yapıldı.

Uzaktan izleme birimi, generali bulma sorunuyla görevlendirildi.
Uzaktan görüntüleyici Joe McMoneagle, polisi İtalya'nın Padua kentine ve nihayetinde generalin tutulduğu binaya yönlendiren bilgilerle geldi. Resmi hikaye, General Dozier'in Joe'nun bilgileri doğru kişilere ulaşmadan önce kurtarılmış olduğudur, ama ben asla kişisel olarak durumun böyle olduğundan emin olmadım.

Rehine krizi boyunca generalin sağlığı ve esenliğiyle ilgili günlük ve bazen saatlik raporların emir komuta zincirine iletildiği çok yaygın olarak bilinmeyen bir gerçektir. Bu bölüm, uzaktan izleme biriminin takip eden hemen hemen her rehine krizine karışması için zemin hazırladı.

TEHRAN, IRAN

1979'da, daha önce İran'dan hayatından endişe ederek kaçan İran'ın devrik şahı, kanser tedavisi için Amerika Birleşik Devletleri'ne girdi. Tahran'da İranlı öğrenciler protesto için sokaklara döküldü ve ABD'nin geri vermesini talep etti.

Machine Translated by Google

Şah ve onun milyonlarca dolarlık serveti İran'a. Bu protestolar, Amerika Birleşik Devletleri başkanlık seçimlerinden tam olarak bir yıl önce, 4 Kasım 1979 sabahına kadar, yaklaşık üç bin öğrenciden oluşan bir kalabalığın büyükelçiliğin kapısına saldırdığı, muhafızları bastığı ve altmış altı kişiyi rehin aldığı zamana kadar zararsız görünüyordu. Humeyni adına. Her ABD istihbarat birimi, dünyadaki olası yansımalar ve sonuçlar için tetikteydi. Uzaktan izleme birimi, rehinelerin sağlık ve refahını takip etmek, öğrencilerin ve Humeyni'nin siyasi planlarını ve niyetlerini belirlemek, öğrenciler ve hükümet saflarındaki zayıflıkları (potansiyel işbirlikçileri) tespit etmek ve bunun için yöntemler ve yollar bulmakla derhal görevlendirildi. ya sorunu çözmek ya da rehineleri kurtarmak.

Rehineleri tutanların ruh halleri ve hükümetin siyasi plan ve niyetleri hakkında -bir kısmı uzaktan izleme birimi tarafından sağlanan bilgilerle- Başkan Carter diplomatik bir sonun görünmediğini fark etti ve İran ile diplomatik ilişkileri kopardı. 7 Nisan 1980'de.

Kısa bir süre sonra, 24 Nisan'da Kartal Pençesi Operasyonu adlı çok gizli bir operasyon gerçekleştirildi. Görev, sekiz deniz helikopterinin İran'a uçması, karaya çıkması, büyükelçiliğe saldırması ve rehineleri kurtarması çağrısında bulundu. Helikopterler, İran'a altı yüz millik bir yolculuk için ABD uçak gemisi Nimitz'den fırlatıldı. Aynı zamanda, altı nakliye uçağı, İran çölündeki helikopterleri, Tahran'ın birkaç yüz mil güneydoğusunda, Helikopterlerin ek birlikler alacağı Desert One adlı bir yerde karşılamak üzere gönderildi. Birleşik kurtarma ekibi, Birinci Çöl'den, kurtarma ekiplerinin Tahran'a elli millik bir yolculuk için kamyonlara bineceği İkinci Çöl'e uçacaktı. Tahran'a vardıklarında, akıncılar, potansiyel işbirlikçi olarak tanımlanan birkaç İranlının kendilerine yardım edeceği ABD büyükelçiliğinin yakınında kısa bir süre saklanacaklardı. Daha sonra Amerikan büyükelçiliğine saldıracak ve rehineleri serbest bırakacaklardı. Oradan, yollarına çıkan herkesi öldürme emriyle Tahran'dan çıkmak için savaşacaklardı. Hayatta kalan rehineler, Çöl Bir'e geri taşınmak üzere Çöl İki'deki helikopterlere bineceklerdi. Desert One'da, serbest bırakılan rehineler hava taşımacılığıyla ülke dışına uçurulacaktı.

Elçiliğin fiilen basılması ve mahkûmların serbest bırakılmasının sadece iki saat kadar süreceği tahmin ediliyordu. Ne yazık ki, Kartal Pençesi Operasyonu büyük ve öngörülemeyen sorunlarla karşılaştı. Helikopterler Nimitz'den havalandıktan kısa bir süre sonra , biri rotor kanadı sorunu nedeniyle aşağı inmeye zorlandı ve ikincisi , pilotu bir kum fırtınası tarafından kör edilerek Nimitz'e geri döndü. Taşımalarla sadece altı helikopter buluşma noktasına ulaştı. Ancak bunlardan birinin yapması gerekiyordu.

Machine Translated by Google

yüksek ç öl rüzgarlarından gelen kumun neden olduğ u kısmi hidrolik arıza nedeniyle hurdaya ayrılabilir. Planlamacılar operasyonu planlarken bir kum fırtınasını dikkate almamış lardı. Plan, altı operasyon helikopteri gerektirdiğ inden, görev iptal edildi.

Dönüş uç uş u iç in yakıt ikmali sırasında kum fırtınası devam etti ve üç helikopter daha ç alış amaz hale geldi. Bunlardan biri yanlış lıkla bir nakliye ile ç arpış tı. Her iki araç da patladı ve sekiz Amerikan askeri öldü.
Hayatta kalanlar, kalan dört helikopteri, silahları, haritaları, operasyonla ilgili ç ok sayıda gizli belgeyi ve yanan enkazın ardında cesetleri bırakarak olay yerini terk etti.

Helikopter nakliye uç ağ ına ç arptığ ı anda, birimin o sırada oturumda olan Fort Meade'deki uzaktan izleyicilerinden biri dehş et iç inde ayağ a kalktı. "Çökmüş ler," dedi. Bilgi derhal Baş kan Carter'a komuta zinciriyle gönderildi ve haber normal kanallardan kendisine ulaş madan tam on dakika önce ona ulaş tı.

William Buckley

Nisan 1984'te uzaktan izleme biriminde göreve baş lamamdan kısa bir süre önce, CIA'nın Beyrut'taki istasyon ş efi William Buckley, Ş ii gerillalar tarafından kaç ırıldı. CIA ve Reagan yönetimi, İ ran'ın Lübnanlı gruplar üzerinde bir miktar kontrolü olduğ una inanıyordu. İ ranlılar, silah ve silah bileş enleri karş ılığ ında Buckley ve diğ er rehinelerin serbest bırakılmasını müzakere etmeyi teklif ederek bundan yararlandı. Bu, elbette, İ ran-Kontra iliş kisinin baş langıcıydı.

Uzun rehine krizleri serisinde bir diğ eri daha baş ladı. Resmi Kontrollü Uzaktan Görüntüleme (o zamanlar Koordinatlı Uzaktan Görüntüleme olarak adlandırılırdı) konusunda henüz tam olarak eğ itim almadım, ancak hükümetin bilgiye ihtiyacı vardı ve eğ itim eksikliğ ime rağ men beni kullanmak iç in ç aresizdiler. Bulduğ um herhangi bir sonuç , elbette, büyük bir tuz tanesi ile alınacaktı, ancak yine de gerç ek dünya operasyonlarına katılma ve ç alış ma fırsatım oldu.

Görevlendirme, Buckley'nin en son fotoğ rafı ş eklindeydi. Durumu o kadar kötüleş miş ti ki, zayıf ve zayıftı. Fotoğ rafı ilk gördüğ ümde bana o zamanlar Smothers Brothers televizyon programında popüler olan zayıf bir komedyen olan Pat Paulsen'i hatırlattı. Aslında, komedyene o kadar benziyordu ki, tüm izleyiciler projeye “Pat Paulsen” diyorlardı.

Machine Translated by Google

proje.”

Rahip Terry Waite ve o ç ok ç alkantılı yıllarda rehin alınan diğ er birç ok insan gibi diğ er rehine davalarının yanı sıra bu dava üzerinde birkaç ay ç alış tık. Ancak, veri tabanının ş aş ırtıcı bir istatistik göstermeye baş ladığ ı ilk Pat Paulsen davası sırasındaydı. Ana güç lü yanlarımdan birinin insanlara zihinsel olarak eriş mek olduğ unu ortaya ç ıkardı. O andan itibaren rehine durumları iç in aldığ ım oturum görevlerinin ç oğ u bu güç etrafında toplanacaktı.

COL. ZENGİ N HIGGİ NLER

Ele aldığ ımız son rehine krizlerinden biri, 1988'de Lübnan'da İ ran destekli Hizbullah teröristleri tarafından Birleş miş Milletler cipinden ç ekilen ve kaç ırılan Albay Rich Higgins'in kaç ırılmasıydı. Birlik olarak aylarca durumunu ve durumunu takip ettik.

Bir gün bir seansın ortasındayken son derece güç lü bir izlenimle irkildim: “RASAIN”. "Bu nereden ç ıktı?" Kendime sordum.
Seansta elde ettiğ in her izlenimi yazdığ ını bilerek,

Görevli bir ş ekilde karaladım ve seansıma devam ettim. S7: "RAS AIN!"

Ani izlenimi düş ünmeden, albayın durumu ve yakın ç evresinin bir tanımını iç eren raporumu yazdım. Seansı aç tım ve o gün iç in eve gittim.

Ertesi gün proje direktöründen bir tebrik notu aldım. “Dünkü seansta tam yerindeydin” dedi. Araş tırdılar ve tabii ki albayın dün burada tutulduğ unu buldular.

Ne yazık ki, bir gecede taş ındı, bu yüzden nerede olduğ unu bilmiyoruz.
Neyse iyi ç alış malar."

"Onu buldum mu?" Diye sordum.

"Doğ ru." Yönetmen gülümsedi. "Ras Ain kasabasında tutuluyordu."

Kendimi iyi hissettim, ancak baş arı aynı zamanda karış ık bir nimet olabilir. Birkaç gün sonra, aynı görev verildiğ inde, Albay Higgins'i aç ık havada ayakta dururken buldum. Kumlu bir setin hafif yamacındaydı. Sonra aniden yerdeydi, baş ı aş ağ ı eğ imde, yüzü kumda, ölüydü. Silahlı bazı adamlar cesetten uzaklaş ıyor, gülüyor ve birbirleriyle ş akalaş ıyorlardı. ben

Machine Translated by Google

bulgularımı bildirdi ve diğ er üç izleyiciye, bulgularımı doğ rulamak veya ç ürütmek iç in derhal durumu ve durumu ile görevlendirildi. Diğ er üç izleyici onu oldukç a canlı buldu. Ama ne bulduğ umdan emindim.
Ertesi gün, Hizbullah'ın bir gecede albayın cesedinin fotoğ raflarını CIA'e gönderdiğ i haberini aldık. O seans sırasında, aç ıkç a onun infazına tanık olmuş tum. Bu sefer haklı olmanın neş esi yoktu.

ÇERNOBİ L

25 Nisan 1986 Perş embe günü, birimimizin yeni bir üyesi olan Gene göreve baş ladı. Yeni izleyicimiz ve proje sorumlumuz olarak yetiş tirilecekti ama izleyici olamayacaktı. Yönetmen birimin izleyicilerini bir araya topladı ve bize bu fırsatı yeni adama neler yapabileceğ imizi göstermek iç in kullanacağ ımızı söyledi. Her birimiz tahmine dayalı bir oturum üzerinde ç alış ırdık. Tahmine dayalı oturumlar, en az baş arılı oturumlarımızdan bazılarıydı. Düş ük puanların bir nedeni, iş imizi yaptığ ımız kiş ilerin genellikle tahmin edilen olayları değ iş tirmek iç in adımlar atmasıydı. Tahmin ettiğ imiz ş eyin kesinlikle gerç ekleş eceğ ine dair geri bildirim almamıza rağ men, seanslarımızı her zaman gerç ekte ne olduğ una dair puanladık. Sonuç olarak, onlara göre hareket edebilecek birine aktarılan kendi tahminlerimiz, tahminlerimizi yanlış yaptı. Ancak bu hikayedeki proje, herhangi biri tarafından teslim edilecek ve harekete geç ilecek bir bilgi değ ildi.

Yönetmen, görevimizin hafta sonu yerel gazetelerde yayınlanacak herhangi bir önemli olayı tahmin etmek olduğ unu söyledi. O akş am evde iş imizi yapardık ve sonuç ları Cuma günü ofis toplantımız iç in getirirdik.

CRV seansımı yaptığ ımda, beyaz laboratuvar önlüğ ü giymiş bir adam, büyük bir kadran ve gösterge duvarından uzaklaş ırken buldum. Duvar, bir tür elektrik santralini andıran aç ık yeş ile boyanmış tı. Kendime, iş ini tanımlayacak bir ekipmana geç me emri verdim. Tepesinde pencere olan yuvarlak bir mekanizma gördüm. Pencerenin eni sadece bir ya da iki santimdi. Pencerenin altındaki alanda ileri geri küç ük, kıl benzeri yollar yapılıyordu.
Her iz hızla oluş tu ve sonra kayboldu, sadece aynı türden diğ er izlerle kesiş ti. Nükleer araş tırma ve öğ retimde kullanılan bir Wilson bulut odası olarak tanıdım. Böylece laboratuvar önlüğ ündeki adamın nükleer bilimle bir ilgisi olduğ u sonucuna vardım.

Daha sonra adama geri döndüm ve ona zihinsel olarak eriş meye baş ladım. Son model bir sedanla evinin önüne gelen Arap görünümlü iki adamı düş ünüyordu. Sürücü, kapısı aç ık bir ş ekilde arabanın dış ında duruyordu ve

Machine Translated by Google

onunla konuş mak. Diğ er adam yolcu tarafında arabada kaldı. Arap görünümlü adam, laboratuvar önlüğ ündeki adama sözler veriyordu. Yeni mallar, yeni bir araba ve laboratuvar kaplı adamın ş u anki evinden uzakta yaş amak iç in yeni bir yer sözü verdi. Laboratuar önlüğ ündeki adam herkesin dikkatini ç ekecek bir ş ey yapacaktı, böylece Arap görünüş lü adam görülmeden bir ş eyler baş arabilecekti.

Daha sonra laboratuvar kaplı adamın iş yerine geri döndüm. Bir ekipmana bir ş eyler yapıyordu, sonra döndü ve geliş igüzel bir ş ekilde odadan ç ıktı. Oturum bu noktada sona erdi.

Ertesi gün, her izleyici oturumunun sonuç larını aç ıkladı ve güvenilirliğ ini ortaya koydu. Tahmin edilen ş eyler aslında hafta sonu olur mu? Her biri yeni proje yöneticisi tarafından usulüne uygun olarak not edilen tahminlerimizi tek tek verdik. Sıra bana geldiğ inde, o hafta sonu bir nükleer santral felaketi olacağ ı sonucuna vardım. Herkes bu sonuca vardığ ımı ve bu nedenle kabul edilmeyeceğ ini belirtti. Sonunda, hafta sonu haberlerde bir nükleer santralle ilgili bir ş eyler olacağ ını tahmin etmem gerektiğ ine karar verdik, ancak sahip olduğ um bilgilerden bir felaket tahmininin garanti edilmediğ ine karar verdik. Daha sonra hafta sonu iç in eve gittik.

Hafta sonu sona erdiğ inde, yeni proje yöneticisi o hafta sonu eline geç en tüm yerel gazeteleri getirdi. Herkes gazeteleri karış tırdı ve hikayelerini buldu. Hepsini araş tırdım ve nükleer santral hakkında hiç bir ş ey bulamadım. baş arısız olmuş tum.

İ ki gün sonra sekreterimiz Jeanie İ zlanda'daki sensörlerin atmosferde yüksek radyasyon seviyeleri tespit ettiğ i haberini alarak iç eri girdi.
26 Nisan'da (önceki Cuma) Çernobil'deki nükleer santralde büyük bir erime olduğ unu araş tırdılar ve öğ rendiler. Yeni proje yöneticisi, oturum iç in hala kredi alamayacağ ımı söyleyene kadar, tahmin ettiğ im gibi övünerek ofiste dolaş tım. Görev, o hafta sonu gazetelerde ne olacağ ını tahmin etmekti . Çernobil olayı gazetelerde yoktu.

"Eh, gelecek hafta sonu gazetelerde olacak," diye homurdandım. "Yanlış hafta sonu geldi ama doğ ru tahminde bulundum."

"Bana mazeretleri kabul etmeyi mi öğ retmeye ç alış ıyorsun?" O sordu.

Düş ününce, onunla tamamen aynı fikirdeyim. Çernobil felaketini tahmin etmiş tim ama verilen görevi yerine getirmemiş tim.

Arap görünümlü iki adama ve tüm felaketin haberine gelince

Machine Translated by Google

biri tarafından planlandı ve uygulandı, o kısmı tam bir ıska gibi görünüyordu. Çernobil felaketi her zaman sadece bir kaza olarak listelenmiş tir.

Ancak yıllar sonra internette bilgi ararken Çernobil'deki orijinal yakıtın neredeyse elli tona yakınının kayıp olduğ unu öğ rendim. Aş ağ ıdaki bilgiler Rusya'nın internetteki resmi Çernobil Web sayfasından alınmış tır.

EKSİ K YAKIT Gİ ZEM

Bilim adamları, atmosfere ve 4 No'lu Ünitenin kalıntılarına üflenen radyoaktif yakıt miktarlarını tahmin edebildiler, ancak aç ıklanmayan yaklaş ık 10 ila 50 ton reaktör yakıtı bırakıyorlar.

ISTC'nin nükleer güvenlik departmanı baş kanı Edward Pazukhin, "Kayıp yakıtı bulmak bizim iç in son derece önemli bir soru - [reaktörün] nükleer güvenliğ i buna bağ lı" diyor. Pazukhin bunu söylüyor ç ünkü reaktörün bağ ırsaklarında büyüyen bir su birikintisi, kalan yakıtın kritik hale gelmesine neden olabilir.

Kayıp yakıtın ç oğ unun reaktörün altındaki odalardan birinde bulunacağ ı düş ünülüyor. Bilim adamları, 307/2 numaralı odanın batı duvarına, sondaların ağ ır gama radyasyonunu ve yüksek bir nötron akış ını ölç tüğ ü delikler aç tılar. Eksik yakıtın bir kısmının o odada olabileceğ ine inanıyorlar.

Dolayısıyla, bu kayıp yakıt gizemi, en azından benim iç in Çernobil felaketinin tamamen bir kaza olup olmadığ ı sorusunu gündeme getiriyor. Ya merak ediyorum, dünyanın en kötü nükleer erimesi aslında kontrolden ç ıkmış bir oyalama taktiğ iyse?

LOCKERBIE, İ SKOÇYA

David Morehouse, Psiş ik Savaş ç ı adlı kitabında , 21 Aralık 1988'de saat 19: 02'de İ skoç ya'nın Lockerbie kentine düş en Pan Am 103 sefer sayılı uç uş la olan iliş kimizi yazdı. Uç ak, Frankfurt'tan Londra üzerinden New York'a doğ ru gidiyordu. 31.000 fit yükseklikte aniden ve ş iddetle havaya uç tu. Uç ak, daha doğ rusu parç aları, İ skoç ş ehri Lockerbie ç evresinde yere saç ıldı, ancak uç ağ ın büyük bir kısmı doğ rudan ş ehirdeki konut binalarına ç arptı. Çoğ u insan, o uç ağ a verilen hasarın ne kadar kapsamlı olduğ unun farkında değ il. ABD'deki haber kapsamı geniş ti, ancak tam olmaktan uzaktı.

En baş ından beri, müfettiş ler patlamanın gerç ekleş miş olamayacağ ını biliyorlardı.

Machine Translated by Google

basit bir arızadan kaynaklanmış tır. Bir tür terör saldırısından ş üphelendiler; Bagaj kompartımanında bir yere bomba yerleş tirilmiş olmalıydı.
Sorun, uç ağ a yüklenen her bir bagaj parç asını bulmak ve araş tırmaktı. Bunun ötesinde, belki de uç ağ a yükleyen biri, izinsiz bir bagajı uç ağ a yerleş tirmiş tir. Eğ er öyleyse, yetkili bagajların araş tırılması onları hiç bir yere götürmez. Müfettiş lerin karş ılaş tığ ı görev, neredeyse aş ılmazdı.

Uzaktan izleme birimimizden uygun kanallar aracılığ ıyla yardımcı olması istendi.
Uç aktaki bombanın tam yerini bulmak ve gemiye nasıl yerleş tirildiğ ini belirlemeye ç alış mak iç in görevlendirildik. Daha sonra olaya karış an fail(ler)i bulmamıza yardım etmemiz istendi.

Bunun uzak izleyiciler iç in anlamı, temelde patlama anında uç akta olmak, donma süresi ve bombanın uç ak iç indeki yerini belirlemekti. Hepimiz iç in ç ok zorlayıcı bir deneyim oldu. Oturumdaki operasyonel hedeflerin ç oğ unda olmasa da ç oğ unda olduğ u gibi, uygun ön yükleme yerine hedef bilgileri verildi. Hedeflenen anda yüzlerce insanın ş iddetle öleceğ i bir siteyi inceleyeceğ imizi bilerek oturuma girdik.

Tıpkı bir araba kazasının ç ok fazla dikkat ç ekebilmesi gibi, hedef bölgedeki herhangi bir aş ırı olay, hoş veya korkunç , uzaktaki bir izleyicinin dikkatini hedefin daha az duygu yüklü yönünden uzağ a ç ekecektir. Burada, yüzyılın en korkunç felaketlerinden birine zaman ve mekan olarak doğ rudan bitiş ik olan bir bavulu bulmak ve tanımlamakla görevlendirildik. Sanki bir rock konserinde bir fısıltıyı dinlemekle görevlendirilmiş siniz gibi. Görüntülemeyi ç ok zorlaş tırıyor.

Birç ok kez, bu dizi izleme sırasında izleyicilerin dikkati felaket ve korkuya hedeften ç ekildi. İ nsanlara zihinsel olarak ulaş mak benim iç in daha kolay olduğ u iç in, özellikle görevden ç ekilmeye eğ ilimliydim. Patlamadan saniyeler sonra, koridorlarda yürüyen insan ruhları ne olduğ unu merak etti. Her taraftan gelen buz gibi soğ uk rüzgarın patlamaları ile karış an ateş in yanan dilleri, her duyu organını tam bir ş aş kınlık ve panik durumuna sokuyor. Bana göre, ihtiyacı olan insanların ilgisi ç ok fazlaydı ve görevi sürdürmek neredeyse imkansızdı. Yine de, ç ekilmeden önce pembe bir "bir ş ey" tanımlamayı baş ardım.

Bu hedef üzerinde sadece birkaç seans ç alış tım. Ünitedeki diğ er izleyiciler ç ok daha fazla ç alış tı. Sonunda, birim bir grup olarak uygun bagajı belirledi, failleri tarif etti ve diğ er görevlere geç ti. Ancak birç okları iç in deneyimin kalıcı etkilerinin üstesinden gelmek aylar aldı.

Machine Translated by Google

KEY WEST, FLORİ DA

1990'ların baş ında, birimimize uyuş turucu madde kaç akç ılığ ı davaları iç in baş vurulmuş tu. Florida, Key West'ten ç ok etkili Dörtlü Müş terek Görev Gücü ile ç alış acaktık. Ancak bu dava özeldi. Fort Meade'deki operasyon binasında ç alış mak yerine, yerinde ç alış mak iç in Key West'e gidebilirdik. İ ki vardiya halinde gittik. İ lk vardiyada Paul Smith, Angela Delany ve ben kobay olarak gittik, sırf bir grup ç ılgın medyumun uyuş turucu yasağ ı iş inin gerç ek dünya taleplerini karş ılayıp karş ılayamayacağ ını görmek iç in.

ABD Deniz Hava Üssü'ndeki Müş terek Görev Gücü Dört karargahına rapor verdik.
Bize ç ok hızlı bir brifing verildi ve karakolun komutanı ile görüş meye götürüldük. Uzaktan görüntüleme ve bunun neleri yapıp neleri yapamayacağ ı hakkında bize soracağ ı birç ok sorusu vardı. Bu sorular arasında bana “Onunla kötülük yapabilir misin?” diye sordu.

"Evet efendim," diye yanıtladım. "Fakat kötülüğ ün kesin bir değ erden ç ok bir yorum meselesi olması daha olasıdır."

"Aç ıkla" dedi.

“Bir Amerikan askerinin hayatını kurtarmak iç in kullanırsak, bu iyi. Ama bunu yaparken, bir düş manın canını almaktan biz sorumluysak, soru bunun kötü olup olmadığ ı olmalıdır. Bizim iç in fena olmazdı ama ölen düş manın ailesi ve ülkesi iç in ş er olarak görülürdü. Uzun vadede, bu yeteneğ i elimizden gelenin en iyi ş ekilde kullanmaktan sorumlu olmalıyız ve iyi ile kötünün kendilerini düzenlemesine izin vermeliyiz.”

Komutan bu cevaptan memnun değ ildi. Birinin ona kesinlikle kötülük iç in kullanılamayacağ ını söylemesini istemiş ti. Ama ben gerç eğ i ortaya koymuş tum ve o onunla ç alış maya karar verdi.

Daha sonra bir gösteri istedi. Angela'nın Paul ve benim yaptığ ımızdan farklı ç alış tığ ı konusunda bilgilendirilmiş ti. CRV konusunda eğ itimli değ ildi, bu yüzden Paul ve benim bir seans yapmamızı ve ardından Angela'ya bir baş ka seans yaptırmamızı istedi. Bu oturumlar iç in kurmaylarından birine hedef seç mesini sağ ladı.

Paul ve ben, izleyicinin kim olacağ ını görmek iç in yazı tura attık. Kura atış ını kaybettim, bu yüzden Paul baktı ve ben onu izledim. Bize kesinlikle hiç bir bilgi verilmedi, koordinat bile verilmedi. Paul seansına baş ladı ve yeraltında bir yer buldu.
Bu yerin giriş ini tarif etmeye baş ladı ve o giriş in baş ka bir yeraltı konumuna giden zekice gizlenmiş bir bölümünü fark etti.
Paul, bu giriş in o kadar zekice gizlendiğ ini, öyle bir ş ey olmayacağ ını söyledi.

Machine Translated by Google

aslında konumdaki insanlar tarafından görülebilir. İ zleyici olarak Paul'e "Giriş i tarif et" diye iş aret ettim. O yaptı. Daha sonra ona "Ş imdi, gizli yere geç . Bir ş ey görünür olmalı." O sırada hedef seç imini yapan görevli sözünü kesti. "Bununla devam edemeyiz."

Komutan neden olmasın diye sordu.

"Tarif ettiğ i yer, burada kimsenin bilmesine izin verilmeyen bir yer," diye yanıtladı. "Çok gizli bilgileri ifş a etmeden herhangi bir geri bildirimde bulunamam. Sadece Kaptan Smith'in sadece benim seç tiğ im hedeflenen yeraltı kurulumunu değ il, aynı zamanda bulmaması gereken oldukç a fazla malzemeyi de bulduğ unu söyleyeceğ im. Bu seansa devam edemeyiz."

Oturum, gösteriye katılan herkesin hayran kalmasıyla sona erdi.

Angela daha sonra hedefin bir insan olduğ u bir seansta ç alış tı. Geri bildirime özel değ ildim, ancak daha sonraki bir rapordan anladığ ım kadarıyla o da mükemmel bir iş ç ıkardı.

Bu ilk yolculuk sırasında Paul, Angela ve ben, Müş terek Görev Gücü Dört'ün gözetleme görevleri iç in kullandığ ı bir P3 Orion uç uş una ç ıkma fırsatımız oldu. Uç ak Karayipler'de gemilerin üzerinden geç erken pencereden dış arı bakıp pilotlara bir gemide uyuş turucu olup olmadığ ını söylemekle görevlendirildik. Mürettebat, ç oğ unlukla genç erkeklerden oluş an New Jersey'den bir Deniz Muhafız birimiydi. Yaz boyunca iki haftalık yükümlülükleri iç in oradaydılar.

P3 Orion, birkaç yüksek hassasiyetli radarla donatılmış tır. Normalde uç uş ları iç in makul bir yükseklikte uç arlar ve gemileri bulmak iç in dürbün kullanırlar. Daha sonra daha yakın bir araş tırma iç in daha düş ük bir irtifaya gidebilirler, ancak yalnızca tanımlama amacıyla.

ABD sularından ayrıldığ ımızda, bize eş lik eden Dörtlü Müş terek Görev Gücü subayı pilota özel emirler verdi. Temel olarak, Paul, Angela ve benim onları uyuş turucu iç in "okuyabilmemiz" iç in gemileri aş ırı düş ük irtifalarda vızıldatacaktı.

Sonraki birkaç saat iç inde, pilot gemileri birbiri ardına vızıldayarak direkleri, üst yapıları ve antenleri zar zor gözden geç irdi. Genç muhafızlar canları pahasına asılı kaldılar ve bir noktada, baş ımı ç evirdim ve onlardan birinin o kadar geniş gözlü olduğ unu gördüm, sanki yüzünde iki turta tabağ ı varmış gibi görünüyordu.

Gemi gemi duygularımızı aktardık ve kaydedildi. Bir tür uyuş turucuya sahip olan bu kadar ç ok kiş iyi bulduğ uma ş aş ırdım, ancak ikinci bakış ta, neredeyse hepsi, mürettebat üyelerinin "özel zulaları" biç imindeydi.

Machine Translated by Google

Müş terek Görev Gücü Dört'ü ilgilendirecek gönderilerin türü. Uç uş tan önce hayal gücümüzün bizimle birlikte kaç acağ ından ve her yerde uyuş turucu bulacağ ımızdan ş üpheleniyordum. Aslında, vızıldadığ ımız gemilerin ç ok azı bize bu tür kargolar hakkında herhangi bir izlenim verdi. Teslim ettiğ imiz müş teri adaylarının kaç ının takip edildiğ ini bilmiyorum ama uç uş umuz nedeniyle bazı baskınların yapıldığ ını biliyorum.

Aslında, ilk gezi genel olarak ç ok baş arılı olduğ unu kanıtladı. Angela, Paul ve ben, bu göreve yönelik uzaktan izleme uygulaması iç in iyi bir gösteri yapmak iç in ç ok ç alış tık ve Müş terek Görev Gücü Dört'ün komutanları ve personeli, daha tam kadrolu baş ka bir göreve yetki vermek ve fon sağ lamak iç in yeterince memnun kaldılar ve etkilendiler.

Key West'e yapılan ikinci gezi, üniteden diğ er izleyicileri de iç eriyordu. Linda, Robin, Greg Sloan, Paul ve ben bir sonraki ay Müş terek Görev Gücü Dörtlü ile birlikte ç alış tık. Ayrıca Kaliforniya'da Beş inci Müş terek Görev Gücü ile kısa bir görev vardı. Genel projenin nihai raporuna göre, 82 milyon dolardan fazla uyuş turucunun ele geç irilmesinden ve ele geç irilmesinden doğ rudan sorumluyduk. Raporda ayrıca, ç abalarımızın ne kadar iyi olursa olsun, mevcut uyuş turucu trafiğ i miktarında bir azalma olmadığ ı tahminini de verdi. Nihai değ erlendirme, sorun iç in uzaktan izlemenin değ erini kanıtladığ ımız, ancak orada kalıcı bir güç olarak konuş landırılamazsak, yeterli fayda sağ layamayacağ ımızdı. Müş terek Görev Gücü Dört bizi orada daimi personel olarak istedi. Ama Pentagon bizi diğ er görevlerimizden kurtarmak istemedi.

MANUEL NORIEGA

1983'te Panamalı general Manuel Noriega, Panama Savunma Kuvvetleri komutanlığ ını General Omar Torrijos Herrera'dan devraldı. Noriega, bu pozisyonu elde ederek Panama'nın fiili lideri oldu. ABD Merkezi İ stihbarat Teş kilatı iç in bir kerelik bir ajan olarak, uyuş turucu kaç akç ılığ ına, ABD sırlarının Küba'ya satış ına ve diğ er yasadış ı faaliyetlere karış mış tı. Ocak 1988'de ABD yetkilileri onu istifa etmeye ç ağ ırdı, ancak o reddetti.

Aralık 1989'da Panama Ş ehri sokaklarında bir ABD Deniz Kuvvetleri'nin öldürülmesinin ardından Baş kan George Bush, Panama'ya asker gönderilmesini emretti. Noriega'nın kendi evindeki yerleş keye kapanmasıyla uzun ve ç ok kapsamlı bir ç ekiş me yaş andı. Bu süre boyunca, uzaktan izleme birimi, yerleş kedeki hareketlerini ve ayrıca birliklerinin ülke ç apındaki hareketlerini ve faaliyetlerini izlemekle görevlendirildi. Biz de onun planlarını güvence altına almakla görevlendirildik.

Machine Translated by Google

ve niyetleri, böylece istihbarat ç abamız onun eylemlerini ve faaliyetlerini tahmin edebilir.

Sonunda Noriega yakalandı ve yargılanmak üzere Amerika Birleş ik Devletleri'ne getirildi. Nisan 1992'de ş antaj, kara para aklama ve uyuş turucu kaç akç ılığ ı suç lamalarından suç lu bulundu ve kırk yıl hapis cezasına ç arptırıldı. İ stihbaratımızın ne kadar etkili olduğ u veya karar vericilerimizin kararlarını ve faaliyetlerini ne kadar etkilediğ i konusunda hiç bir zaman bilgilendirilmedik. Sadece, günden güne tüm bölüm boyunca bizden daha fazla bilgi istediklerini biliyorduk.

ROGUE ABD İ LAÇAJANI

1989'da gümrük servisi, ajanlarından biri olan ve uyuş turucu kaç akç ılığ ı yaptığ ı keş fedilen Charles Jordan'ı arıyordu. Ürdün kaç aktı ve herkes onun ya Meksika'da olduğ undan ya da Güney ya da Orta Amerika'ya gittiğ inden ş üpheleniyordu. Görevlendirme geldiğ inde, o sırada proje görevlisi bize tüm hikayeyi anlattı. Bu ciddi bir protokol ihlaliydi, ancak gerç ek dünyadaki operasyonel projelerde olağ andış ı değ ildi. Jordan'ın yerini bulacaktık. CRV'cilerden ikisi onu Florida'da buldu ve diğ er ikisi onu Karayipler bölgesinde buldu. CRV olmayan izleyicilerimizden biri kuzey Kanada'da bir yer tahmininde bulundu ve bir baş ka CRV olmayan izleyici olan Angela, onu Wyoming'de buldu.

Angela ayrıca yakınlarda eski bir Hint sit alanı olduğ unu ve “Little America” ifadesinin onu bulup yakalamak iç in büyük önem taş ıdığ ını söyledi.

Bu projenin proje yöneticisi, sonuç larını büyük ölç üde görmezden geldi ve hatta diğ er izleyicilerden bazılarına bahsetti, böylece herkes iyi bir kahkaha atabilsin. Bu da kesinlikle protokole aykırıydı. Ancak verdiğ i bilgileri dikkate almamasına rağ men, yine de müş teriye teslim etmesi gerekiyordu.

Birkaç gün sonra kendi sözlerini yiyecekti. Gümrük memurları, Charles Jordan'ı Wyoming'deki tarihi bir Hint mezarlığ ı yakınındaki bir karavan parkında tutukladı.
Jordan toplanıp karavan parkından ayrılmak ve yolun yaklaş ık on mil aş ağ ısındaki "Küç ük Amerika" adlı bir dinlenme durağ ı/turist tuzağ ına gitmek üzereydi.

Birkaç yıl sonra, CIA iç in STAR GATE projesinin dağ ıtılması gerektiğ ini kanıtlamak iç in ç alış an bir iftiracı, bu proje sırasında ne psiş ik ne de faydalı bir ş ey olduğ una dair hiç bir kanıt bulunmadığ ında ısrar edecekti.

İ LAÇTÜNELİ

Machine Translated by Google

1980'lerin sonlarında, Meksika'da birkaç ABD uyuş turucu ajanı cinayeti yaş andı. Bu süre zarfında, bu cinayetler, katiller ve genellikle kayıp olan cesetlerin yerleri hakkında bilgi almak iç in görevlendirildik. Bir durumda, proje yöneticisi bize önceden ağ ır bir bilgi yükü yüklemedi. Bize sadece DEA'nın ilgilendiğ i bir bina olduğ u söylendi. İ ç eride ne olduğ unu öğ renmemizi istediler.

Operasyon binasına gittim ve seansımı yaptım. Bir ucunda daha alç ak bir alana tuhaf bir giriş i olan tek katlı bir bina buldum. Bina iç inde giriş in nerede olduğ unu ve nasıl bulunacağ ının bir krokisini yaptım. Bodrum diyebileceğ im bir ş ey bulamamış tım ama giriş yolunun aş ağ ıya indiğ ini aç ıkç a görebiliyordum. Giriş yolunu takip ettim ve karanlıkta olan uzun, alç ak ve dar bir odaya ç ıktığ ını gördüm. Herhangi bir mobilya ya da diğ er donanım olmadığ ı iç in odayı önemsiz bulup bir tür depo gibi görünen üst kata döndüm.

Yerin altında bulunan uzun, dar oda beni hâlâ rahatsız ediyordu. Binanın altından ziyade binadan uzaklaş tığ ını ve bir odadan ç ok bir geç it gibi göründüğ ünü fark ettim. Yeniden araş tırdıktan sonra, yine ilginç bir ş ey bulamadım, bu yüzden tekrar reddettim. Seansın sonuna doğ ru, bakılması gereken baş ka bir bina olduğ unu fark ettim. Aynı zamanda tek katlı depo tipi bir yapıydı ama iç inde ç alış anlar İ spanyolca konuş uyordu. Tıpkı diğ eri gibi bir yeraltı alanına giriş i olduğ unu, ancak ters yönde uzandığ ını fark ettim.

O sırada baş ka bir izleyici olan David Morehouse, hedeflenen binada aynı yeraltı odasını buldu ve onu sonuna kadar takip etti. Uzunluğ u boyunca eş it aralıklarla yerleş tirilmiş aydınlatma armatürleri olan uzun bir tünelin eskizlerini yapmış tı. İ nsanları ve malları bir yerden baş ka bir yere gizlilik iç inde götürmenin bir yolu olarak tanımladı. Diğ er izleyiciler de hedef üzerinde ç alış tı, ancak benim gibi yukarıdaki binadaki daha aktif alana odaklandı. Görev buydu, biz de öyle gördük. Diğ er izleyicilerin hiç biri yeraltı giriş ini veya uzun, karanlık geç idi bulamadı.

Gerç ekte, Uyuş turucuyla Mücadele Dairesi görevlendirdiğ i binada olup bitenlerle ilgilenmiyordu. İ kinci binadan haberdar olmalarına rağ men, bize onunla görev vermek zahmetine girmediler. Teslim edilen tüm bilgiler arasında, seansımın sadece tünelin giriş yolunun bulunduğ u kısmı ve David'in tünelle ilgili aç ıklamasıyla ilgilendiler.

Anlaş ıldığ ı üzere, tünel Meksika ile ABD arasında uyuş turucu ve insan kaç akç ılığ ı yapmak iç in bir araç tı. Binaları zaten tespit edip yerleş tirmiş lerdi. Onlar

Machine Translated by Google

bir tünel olduğ undan ş üphelendi, ancak olay yerine ajanları getirmeden teyit edemedi. İ htiyaç duydukları ş ey, tünelin ve diğ er kanıtların yok edilmesini önleyecek kadar hızlı bir ş ekilde yere baskın yapmalarını sağ layacak bilgiydi.

İ zleyicilerin bina iç indeki normal faaliyetler hakkında verdiğ i bilgiler, DEA'nın, onların gözetledikleri binayı izlediğ imizi bilmesini sağ ladı. Diğ er istihbarat toplama araç larıyla bağ lantılı olarak bilgilerimize göre hareket ederek, oraya baskın düzenlediler ve ABD'ye uyuş turucu ve yasadış ı göç menlerin önemli bir giriş limanını durdurdular.

Ertesi gün, Washington Post tünelin bir resmini taş ıdı ve onu gören David oturumunu kaptı, yaptığ ı eskize döndü ve ön sayfadaki fotoğ rafa kaldırdı. Maç esrarengizdi.

DEA'dan yapı iç indeki giriş yolunun tam konumu hakkında hiç bir zaman geri bildirim almadık, bu nedenle geri bildirimimiz bir gazete makalesi ş eklinde geldi.
Her iki durumda da, baskın iyiydi ve uyuş turucu kaç akç ılığ ının bir yolu daha kapanmış tı.

KOLOMBİ YA İ LAÇLORDLARI

Birbiri ardına Kolombiyalı uyuş turucu baronlarının yerlerini ve faaliyetlerini takip etmekle görevlendirildik. Ayrıca ilaç üretim tesislerinin iş letme verimliliklerini bulmak ve değ erlendirmekle de görevlendirildik. Bu konularda ç ok fazla istihbarat elde edebilsek de, uyuş turucu ajanlarının tesisleri bulmasına yardımcı olmak iç in nadiren harita koordinatları sağ layabiliyorduk.
DEA, tesisleri kendi baş ına bulacak ve bizden üretim miktarları, üretilen ilaç türleri, koruma, personel sayısı ve ilaç ların nasıl piyasaya sürüldüğ ü hakkında bilgi isteyecekti. Bu operasyonlarda istediğ imiz kadar etkili olamadık ama "uyuş turucuyla savaş " boyunca sürekli kullanıldık.

ÇÖL FIRTINASI

Askeri istihbarat birimi olarak faaliyetlerimizin büyük bir kısmını yabancı askeri liderler, planlar ve faaliyetler hakkında istihbarat toplamak oluş turuyordu. Çoğ u zaman, hava gözetimi veya "gökyüzündeki casus" uyduları tarafından fotoğ raflanan tesislerde ne tür faaliyetlerin yapıldığ ını bulmamız gerekiyordu. "Görevli" zeka—ki

Machine Translated by Google

dünyanın dört bir yanındaki istihbarat ofislerine giren ve gönüllü olarak bilgi sağ layan insanlardan geliyor - soruş turmaları beraberinde getirecek. Bu araş tırmalar genellikle cevaplardan daha fazla soru yaratır. Bu soruların ç oğ u bize getirildi.

Birimimiz ayrıca "küç ük" askeri olayların ç oğ unda görevlendirildi. ABD birlikleri Grenada'ya girdiğ inde, nerede önlem alınması gerektiğ ini ve hangi olaylar dizisinin ortaya ç ıkacağ ını gösteren tahmine dayalı haritalar sağ ladık.

Birkaç kez, Khadafi'nin faaliyetlerini ve yerlerini takip etmekle görevlendirildik. Libya hava ve deniz faaliyetleri gibi, terör örgütleri ve aranan uluslararası teröristlerle olan iliş kileri de müş terilerimizin büyük bir endiş esiydi.

Belki de yaptığ ımız en yoğ un askeri ç alış ma Çöl Fırtınası iç indi. Saddam Hüseyin ve askerlerinin tahmin etmediğ imiz hiç bir hamlesi olmadı ve olaydan bir gün önce komuta zincirini geç ti. Savaş boyunca en büyük görevim Hüseyin'e ulaş mak ve gelecek gün iç in planlarını ve niyetlerini öğ renmekti.

Günlük ona ulaş ma sürecinde bir ş eyi ç ok ç abuk öğ rendim. O benim "kötü" bir adam diyebileceğ im biri değ il. O kesinlikle tamamen ç ılgın bir adam diyeceğ im kiş idir. Yine de ç ılgınlığ ı, mantıksızlık veya düzensiz davranış biç imini almıyor. Bu, Tanrı'nın dünyayı yönetmesini istediğ ine dair yanıltıcı bir inanç tan kaynaklanır. Kendisini bunu yapmaktan alıkoyan kiş i ve olaylara bakar ve diğ er insanların Tanrı'nın ne istediğ ini anlayamadığ ı konusunda dürüstç e kafası karış ır. Eğ er Tanrı onun dünyayı yönetmesini istiyorsa, o zaman öyle olmalıdır ve bunu yapmak onun hayatındaki yüküdür.

Sİ YAH Gİ YEN ADAM

Birimimizde bir köstebek vardı. Kim olduğ unu bulmamız yıllarımızı aldı ama sonunda adını öğ rendik. Ancak o, yabancı bir güç iç in bir köstebek değ il, hükümetimiz iç inde iyilik sağ ladığ ı baş ka bir birim iç in bir köstebekti. Bireysel güç lü ve zayıf yönlerimiz kadar günlük faaliyetlerimizle ilgilenmiyorlardı. Bildiğ im kadarıyla, birimde baş ka hiç kimse bu bilgileri sağ lamak iç in bu insanlar tarafından yaklaş mamış tı, ama belli ki, o vardı ve yaptı.

Bir gün öğ le yemeğ i iç in Post Golf Course kafeteryasına gittim. Hemen arkamdan siyah takım elbiseli adamların geldiğ ini ve kafeteryanın karş ısına oturduklarını fark ettim.

Machine Translated by Google

yediğ im gibi benden. İ stihbarat arenasında yıllarca ç alış tıktan sonra, “siyahlı adamları” (MIB'ler) ç ok uzak bir mesafeden tespit etmeyi öğ reniyorsunuz. Yehova'nın Ş ahidi misyonerlerinin nasıl her zaman tertemiz giyindiklerini ve hiç bir zaman tüylerinin diken diken olmadığ ını biliyor musunuz? Kural genellikle ş aka yollu olarak belirtilir, eğ er Yehova'nın Ş ahidi misyonerlerine benzeyen iki adam görürseniz ve herhangi bir yayın taş ımazlarsa, muhtemelen iki MIB'ye bakıyorsunuzdur.

Burada bir aç ıklama yapılması gerekiyor. Ç oğ u insan MIB'lerin Zurkie gezegeninden ya da baş ka bir ş eyden uzaylılar olduğ unu düş ünüyor. Onlar değ il. Onlar, hükümetin birç ok ş ubesi iç in son derece gizli bir modda hem sorgulama hem de soruş turma yapan özel olarak eğ itilmiş ajanlardır. Onlarla birkaç kez tanış tım ve hatta bir kez onlarla ç alış tım. Onlar senin benim gibi yapacak iş leri olan insanlar. Tabii ki, bu iş in alıcı tarafındaysanız, MIB'lerle uğ raş mak hiç de hoş değ il, ama tehlikeli veya tehdit edici de değ il. Soru sormak iç in oradalar. Sadece soruları cevaplayın ve onlar gidecek.

Her neyse, bu ikisinin kafeteryada ne yaptığ ını merak ettim ama bunu asla sormayacak, hatta merak etmiş gibi görünmeyecek kadar da bilgim var. Bu yüzden, gözlerimi kafeteryada oynayan televizyon programında tuttum ve onları görmezden geldim. Öğ le yemeğ imi bitirip gitmek iç in kalktığ ımda onlar da kalktılar. Fark etmemiş gibi yaptım ve kağ ıt tabağ ımı ve ç öpümü boş altmaya gittim. Onlara bakmadan kapıdan ç ıkıp otoparka ilerledim.

Bir an sonra arabama yaklaş ırken arkamdan birinin sesini duydum. "Ç avuş Buchanan?" dedi. ve benimkinin hemen yanına park etmiş olan siyah sedanının arka kapısını aç tı. Kapı aç ık orada durdu, iç eri girmemi bile iş aret etmedi. İ ç eri girdim. Arabanın etrafından dolandı ve yanıma bindi. Diğ er adam daha sonra sürücü koltuğ una geç ti ve bizi otoparktan ç ıkardı. Fort Meade'in etrafında birkaç dakika yavaş ç a dolaş tık. Sonunda yanımdaki adam, "Kontrollü Uzaktan Etkileme geliş tirdiğ inizi biliyoruz," dedi.

Hemen cevap vermedim. Aktif zihinsel ç alış ma birimde kesinlikle yasaklanmış tı ve herhangi bir aktif zihinsel ç alış ma yaptığ ım iç in iş imi, rütbemi kaybedebileceğ imi ve hatta muhtemelen hapse girebileceğ imi biliyordum. Sonunda, "Eh, kendi zamanımda, ama birimde değ il" dedim.

Sormaktan ç ok, "Ç alış malarınız iyi gidiyor," dedi.

“Son derece iyi,” diye yanıtladım, “ama bunu evde kendi vaktimde yapıyorum. Ofisle alakası yok” dedi. Biraz kızdım ve ona meydan okudum: “Peki, bunu nereden biliyorsun?”

Machine Translated by Google

MIB'ler incelikleriyle bilinmemektedir. Sorumu görmezden geldi ve “Mihail Gorbaç ov'u öldürmenizi istiyoruz” dedi.

"Hayır," tereddüt etmeden düz bir ş ekilde cevap verdim.

Oturup bana baktı, ifademi haklı ç ıkarmamı bekledi. Oturdum ve ona bakmadan ona baktım. Herhangi bir tartış ma veya taviz olmayacaktı. Sonunda bizi otoparka geri götüren ş oföre iş aret etti.

Geldiğ imizde yanımdaki adam ç ıktı. Kapımı aç mak iç in uzandım ve iç kapı kolunun ç alış madığ ını gördüm. Arabanın yanına geldi ve benim iç in kapıyı aç tı. Dış arı ç ıktım ve orada durdum, baş ka bir talimat veya yorum bekledim. Hiç biri verilmedi. Adam siyah sedanın ön yolcu tarafına doğ ru yürüdü ve kapıyı aç tı.

"Sana ne yapacağ ımı söyleyeyim," diye seslendim ona. “Gorbaç ov'un komünizmden kurtulmasını sağ lamaya ç alış acağ ım.” Bana boş boş baktı, sonra ş oförün yanındaki arabaya bindi ve ç abucak gittiler.

Ş aka yapıyordum tabii. Söylemesi aptalca bir ş eydi ama gerginliğ i azalttı. Ancak öğ leden sonra boyunca, bunun ne kadar harika bir deney olacağ ını düş ündüm. Bu fikri reddettim, ancak sonraki birkaç hafta boyunca bana geri dönmeye devam etti. Sonunda, en azından denemeye karar verdim.

Sonraki iki buç uk ay boyunca, Gorbaç ov'un zihnine komünizmin pek ç ok finansal, sosyal, askeri ve politik düzeyde ç alış madığ ı fikrini aş ılamak iç in defalarca ç alış tım. Bilinç altına eriş mek iç in tasarladığ ım ve en etkili olacakları belirli ifadeler kullandım. Ama iki buç uk aylık bir ç alış madan sonra hiç bir ş ey olmadı, ben de vazgeç tim ve baş ka ş eyler üzerinde ç alış maya baş ladım.

Gorbaç ov, Sovyet Rusya'daki Komünist yönetimi fiilen sona erdiren ünlü konuş masını yaptığ ında muhtemelen ABD'de en ç ok ş aş ıran kiş i olduğ umu düş ünüyorum. Kararında biraz etkim oldu mu? Bilmiyordum. Bir ayımı aldı, ama sonunda konuş masının bir dökümünü aldım ve onun iç inde seanslarım sırasında bilinç altına pompalamaya ç alış tığ ım tüm bilinç altı ifadeler vardı.

Rusya'da komünizmin sonunu getirdiğ ime dair görkemli bir yanılsama yok. O zamanlar komünizme son vermek mantıklı ve akıllıca bir ş eydi ve ben dahil olmasaydım bunun gerç ekleş eceğ ine gerç ekten inanıyorum. Ama yine de merak ediyorum: Düş üncelerin daha kolay gerç ekleş mesine izin veren bazı bilinç altı yolları mı aç tım? Bu süreç te rol oynadığ ımı dürüstç e söyleyemediğ im gibi, oynamadığ ımı da dürüstç e söyleyemem. ben

Machine Translated by Google

hep merak edilecek.

HÜSEYİ N'İ AL

Birkaç yıl sonra, MIB'ler bana tekrar yaklaş tı. Aynı iki adam değ iller ama belli ki aynı kabuktan bezelyeler. Bana ilk seferinde olduğ u gibi yaklaş tılar, araş tırmamın nasıl gittiğ ini sordular ve ardından aniden Saddam Hüseyin'i öldürmemi istediklerini aç ıkladılar.

Bu sefer "Hayır. Ben insanları öldürmem. Siz beni Gorbaç ov'a böyle bir ş ey yaptırmaya ç alış tınız ve ben o zaman reddettim. Hiç bir ş ey değ iş medi. Öğ rendiklerimi kimseyi öldürmek iç in kullanmayacağ ım."

Rahatsız olmamı ve konuş maya baş lamamı beklerken tekrar sessiz bir bakış attım. Bu, onlara göre uzlaş manın baş langıcıdır. Saddam Hüseyin'i ve yaptığ ı birç ok kötü ş eyi düş ündüm ve onun gerç ekten birileri tarafından ortadan kaldırılması gerektiğ ini anladım. Ama ben öyle biri değ ildim. onu yapmam.

"Sana ne yapacağ ımı söyleyeceğ im." Yüksek sesle düş ünmeye devam ettim. "Onu bir süreliğ ine liderlikten uzaklaş tıracak kadar hasta edeceğ im.
Bunun dış ında senin iç in bir ş ey yapmayacağ ım."

Hala sessizce oturmuş bana bakıyorlardı. Söylediklerime daha fazla bir ş ey katmayınca iç lerinden biri "Ne zaman?" diye sordu.

"Ne zaman istersin?" Topu onun sahasına geri attım.

"İ ki hafta sonra," diye yanıtladı biraz tereddütten sonra.

"Yapacağ ım," dedim. Görüş me bitti ve dakikalar iç inde gittiler.

O günden iki hafta sonra Hüseyin'i hasta etmek iç in ç alış maya baş ladım. Sonraki dokuz ya da on gün boyunca, basın, Hüseyin'in herhangi bir kamuoyu önüne ç ıkmadığ ı ya da kendisine izlenebilecek herhangi bir emir vermediğ i iç in ölmüş ya da yaralanmış olabileceğ i yönünde spekülasyonlar yaptı. Aynı zaman diliminde, yaptığ ım iş nedeniyle aş ırı derecede hastaydım. Sonunda haberleri izledikten ve görünüş e göre hiç bir ş ey ç ıkmayacağ ını gördükten sonra iş ime son vermeye karar verdim. Bundan sonra MIB'lerden bir daha haber alamadım ve bugüne kadar onlardan haber alamadım.

Bir kez daha, yaptığ ım herhangi bir ş eyin o günlerde Saddam Hüseyin'in kaybolmasına neden olabileceğ ine dair hiç bir kanıt veya geri bildirim yok. Söylenecek rapor yok

Machine Translated by Google

hasta olup olmadığ ı ve eğ er öyleyse ne kadar hasta olabileceğ i. Bu nedenle, tüm dürüstlükle, ç alış mamla onun ortadan kaybolması arasında herhangi bir bağ lantı olduğ unu söyleyemem.

Ben sadece böyle bir ç alış manın olası bir askeri zihinsel istihbarat aracı olabileceğ ine dikkat ç ekiyorum. Çok korkutucu biri. Devletin herhangi bir ş ubesi, herhangi bir iş letme veya herhangi bir kiş i tarafından zihinsel kontrolün kullanılmasına kesinlikle karş ı olduğ umu vurgulamak isterim. Bundan nefret ediyorum ve bunu bir insanın diğ erine yapabileceğ i en tatsız ve özgürlük hırsızlığ ı faaliyetlerinden biri olarak görüyorum. Ama ben ş ahsen bunun gerç ek olduğ unu hissettiğ im iç in bundan bahsetmemekten ç ekinirim.

CRV'nin bilimsel teknikleri, metodolojisi ve protokolleri oyuncak değ ildir.
İ nsanlara salon numaralarını veya "köpek ve midilli ş ovlarını" öğ retmek iç in geliş tirilmediler. Gerç ek olan onlar. Herhangi bir gerç ek, profesyonel araç gibi, amatörlerin elinde son derece tehlikeli ve hatta yıkıcı olabilirler. Yaygın nasihatte olduğ u gibi, "Bunu evde denemeyin."

"SONRADAN OLACAKLARA İ NANMAYACAKSINIZ!"

Saddam Hüseyin hakkında basit bir "planlar ve niyetler" oturumu yapmakla görevlendirildiğ im günlerden birinde, monitörsüz bir ş ekilde izleme odasında tek baş ıma ç alış ıyordum ve arkamda birinin "Sen varsın" dediğ ini duyduğ umu sandım. sonra ne olacağ ına inanamayacaksınız!" Hızla arkamı döndüğ ümde tahmin ettiğ im gibi odada yalnız olduğ umu anladım. Garip olsa da, bana bir ş ey söyleyenin kendi aklım olduğ una karar verdim. Aslında, seansa devam ettiğ im anda uyarısı gerç ekleş ecekti.

Saddam Hüseyin'in bir ş ekilde bir Amerikan füzesi edindiğ ini ve Ramazan Bayramı'ndaki yüksek kutsal törenlere ateş aç mayı, Mekke'deki El Haram camisini ve Arap dünyasının diğ er tüm liderlerini yok etmeyi planladığ ını gördüm. orada ibadet etmek. Bu, onu kötü Amerikalılara karş ı kutsal bir cihada liderlik eden tek Arap lider olarak bırakacaktı.

Buna inanamadım, bu yüzden hepsini kazımaya ve oturumu yeniden yapmaya baş ladım.
Hiç bir Arap lideri böyle bir ş ey yapmaz. Yine de, uyarının söylediğ i gibi bilgi vardı. Doğ ruysa diye yazmam gerektiğ ine karar verdim.

Oturum bulgularımın özetini teslim ettiğ imde müdürün yanıtı sürpriz olmadı: "Buna inanamıyorum!" Ama her ihtimale karş ı o da ileri gönderdi.

Machine Translated by Google

Aynı şey emir komuta zincirinde bir düzine veya daha fazla kez oldu.

Birkaç yıl sonra, ifşa edemediğim bir ofiste biri, bir zamanlar benim birimimden aldıkları gülünç bir rapordan bahsetti ve verdiğim raporu müdüre aktarmaya başladı. İzleyici olduğumu bilmeden, bu tek raporun onu bizim kullanışlılığımız konusunda sattığını söyledi. "Doğru olduğuna inanamadım," dedi, "doğru olmasına imkan yoktu, ama tüm raporlar gibi, kontrol edilmesi gerekiyordu."

"Yani," diye sordum, "doğru mu?"

Sanki sorarak görgü kurallarını ihlal etmişim gibi bana çok sert baktı. Dayanamadım. O seanstan beri, hep bilmek istemiştim.

"Eh, bu tek rapor bir dünya savaşını önledi," diye yanıtladı çok temkinli bir tonda ve konuşmamız başka şeylere geçti.

YANAN YAĞALANLARI

Körfez Savaşı'nın sonlarına doğru Hüseyin'in askerlerini çekeceğini tahmin etmiştik. En etkili olması için geri çekmenin hangi yoldan yapılması gerektiğini soran bir görev geldi. Seansım sırasında iki harita çizdim ve geri çekilme tek bir yöne yönlendirilirse petrol sahalarının ateşe verileceğini ve bunun yıllarca sürecek korkunç bir ekolojik felakete neden olacağını keşfettim. Öte yandan, geri çekilmeyi diğer yöne yönlendirselerdi, böyle bir felaket olmazdı. Gerçekten de, önümüzdeki haftalarda, geri çekilen birlikler kuzeydoğu yönünden yönlendirildi ve petrol sahaları ateşe verildi. Ne yazık ki bu, müşterinin işimize baktığı ve o çılgın medyumlar grubunu dinlememeye karar verdiği yüzlerce seferden biriydi.

NOTLAR

1Albay Rich Higgins'in kaçırılması ve öldürülmesinin tam bir kaydı, Robin Higgins, Hellgate Press, ISBN 1-55571-527-3 tarafından yazılan Patriot Dreams: The Murder of Colonel Rich Higgins adlı kitapta anlatılmaktadır.

2Psişik Savaş çı David Morehouse, St. Martin's Press, NY, ISBN: 0-312- 14708-2.

Machine Translated by Google

BEŞ
SİVİL
DÜNYA

Bir çürük elma her zaman tüm fıçıyı bozmaz ama kesinlikle öyle kokmasını sağlayabilir.

-Kişisel felsefemin çoğunu kendisinden öğrendiğim dedem

Bu alandaki birçok insan, sivil dünyaya ABD ordusunun "çok gizli" uzaktan izleme metodolojisini öğrettiklerinin reklamını yapıyor.
Aslında söyledikleri, ne hakkında konuştuklarını bilmedikleridir.
Dahası, cehaletlerini ve ödev eksikliklerini sergilediklerini bile bilmediklerini gösteriyorlar.
Gerçekte, uzaktan görüntülemeye yönelik metodolojilerin veya protokollerin tek bir tanesi bile sınıflandırılmamıştı. Bu uzaktan izleme yöntemleriyle yalnızca hükümet ve askeri bağlar sınıflandırıldı.

CRV ile ilgili olmayan, özellikle bilgisayarlara odaklanan diğer çalışmalarım nedeniyle, kişisel olarak sahip olduğum en yüksek yetki düzeyi ÇOK GİZLİ/SIOP (ESI) idi. ESI veya Son Derece Hassas Bilgi, nükleer savaş operasyonlarının yürütülmesi için Tek Entegre Operasyonel Plan (SIOP) ile ilgili bilgi ve materyaldir. Fort Meade'deki uzaktan izleme biriminin diğer üyeleri SECRET (SCI) izinlerine sahipti. Birimin kendisi, Hassas Bölmeli Bilgiler için GİZLİ veya SCI olarak sınıflandırılan bir Özel Erişim Programıydı. SCI materyali, kod kelime bölmelerinin oluşturulduğu bölmeli istihbarat sistemleri içinde sınırlı kullanım için özel kontroller gerektirir. Kod sözcükleri, kullanılan sözcük anlamının doğasını yansıtmayacak şekilde seçilir.

Fort Meade'deki uzaktan izleme birimi, proje kod adları olarak adlandırılan şeyin altına girdi, ancak aslında takma adlardı, yalnızca sınıflandırılmamış idari, moral veya kamu bilgilendirme amaçları için kullanılan, sınıflandırılmamış bir anlam atanan iki ayrı sınıflandırılmamış kelimenin birleşimiydi. Bunlar SCANATE (bir kelime, ancak Koordinatlara Göre Tarama anlamına geliyordu), IZGARA ALEVİ, MERKEZ ŞERİT, DRAGOON ABSORB (yaklaşık iki haftalık bir süre için), SUN STREAK ve STAR GATE idi. Ben oradayken iki özel proje kod adı daha vardı, ancak bunların gizliliği kaldırılmadı ve kaldırılmayacak.

Machine Translated by Google

bu listeye dahil edilmiş tir. Birime gelmeden önce veya ayrıldıktan sonra daha kaç özel proje ismi geldi bilmiyorum.

Özel birimimizde, Özel Eriş im Projesi eriş im seviyeleri ş unlardı: Seviye

1: Hükümetin Batı Yakası'nda, Stanford Araş tırma Enstitüsü'nde uzaktan görüntüleme bilimine yönelik araş tırmaları finanse ettiğ i ve bunu Doğ u Yakası'ndaki Fort'daki fiili operasyonlar iç in kullandığ ı. Meade, Maryland.

Seviye 2: Birimin varlığ ı, konumu, amacı, personel gücü, varlıkları vb.

Seviye 3: Personelinin adları, komuta zinciri, kod adları ve herkesin herhangi bir bilgili veya katılımcı bireye odaklanmasına izin verebilecek diğ er ayrıntılar. Bu, casusların zehir hapını ısırıp, düş manlarına bırakmadan önce öleceğ i bilgidir. Her ş eyden önce, ajan arkadaş larınızı asla isimlerini söylemezsiniz.

Seviye 4: Birimin kendileri iç in ç alış tığ ı müş teriler, birimin onlar iç in topladığ ı bilgiler, bu görev ve bilgileri iş lemek iç in yollar ve müş terilerle ilgili bilgileri ortaya ç ıkarabilecek diğ er istihbarat öğ eleri. Bireysel acentelerin hayatlarından bile daha önemli olduğ u düş ünüldüğ ünde, maliyeti ne olursa olsun müş teriyi, adını ve onunla ilgili bilgileri her zaman korursunuz. Pek ç ok Özel Eriş im Projesinde, bu bilgilerin o kadar hassas olduğ u düş ünülür ki, projenin kendisine göre sınıflandırma derecelendirmeleri alır.

Umarım bu arka plan bilgisi, bir kiş inin arzu edilenden daha az koş ullar altında birimden serbest bırakılmasını takip eden olayların ciddiyetini anlamanıza yardımcı olur. Ona Ted diyelim. Ted, baş ka bir askeri birlik tarafından CRV eğ itimi iç in Ingo Swann'a gönderilmiş ti ve sadece kısmi eğ itim almış tı, Aş ama 2'yi tamamladıktan sonra eğ itimi bırakmış tı (aldığ ımız eğ itim ilk altı CRV aş amasını iç eriyordu). Yıllar sonra, birimimize bir görev iç in gönüllü oldu ve kabul edildi. Yüzbaş ı olarak geldiğ inde, binbaş ılığ a terfi etmeye hak kazandığ ı bir yıl iç indeydi. Terfi almasına yardımcı olmak iç in, binbaş ı gerektiren bir personel yuvasında ç alış ması gerekiyordu. O sırada ç alış makta olduğ um birç ok pozisyondan biri, eğ itim subayı, bir binbaş ı pozisyonuydu ve ihtiyaca mükemmel ş ekilde uyuyordu, bu yüzden birimin eğ itim subayı oldu. benimkini sakladım

Machine Translated by Google

birimin eğ itmeni olarak pozisyon aldı, ancak binbaş ının yerini ona bıraktı.

Bu adamın uç an daireler, ET'ler, uzaylılar vb. konularına büyük bir kiş isel ilgisi vardı. Orada kaldığ ı sürenin ilk zamanlarında, operasyonlarda herhangi bir gecikme olduğ unda, bize ET hedefleri, sözde ç arpış ma yerleri vb. vermeye baş lardı. . İ lginç hedefler oldukları ve normalde üzerinde ç alış tığ ımız National Geographic resimlerinden kesinlikle bir rahatlama olduğ u iç in hiç kimse gerç ekten itiraz etmedi. Seanslar bitene kadar bir ET alanımız olduğ unu bilmemizin hiç bir yolu yoktu, ç ünkü bize verilen tek ş ey koordinatlardı. Sorun ş uydu ki, verimlilik raporlarımızın baş arı oranlarımızı yansıtması gerekiyordu ve geri bildirimi olmayan hedefler yaptığ ımız sürece sonuç ları puanlayamıyorduk, dolayısıyla bir ş ey yaptığ ımızı gösteremiyorduk.

ET hedeflerini durdurmamızı istediğ imizde onları bize vermeye devam etti.
Bir noktada, sorun hakkında yönetmene yaklaş tık ve yönetmen ona bu tür hedefleri kullanmayı bırakması iç in doğ rudan talimat verdi. Birkaç hafta boyun eğ di ve ardından "ileri eğ itim" dediğ i ş eyi baş lattı. Geliş miş eğ itimi, UFO kazalarından, diğ er dünyalarda ET kolonilerinden, Galaktik Konsey toplantılarından ve benzerinden baş ka bir ş ey değ ildi.
İ zleyiciler sonunda öfkeyle ayağ a kalkıp bir ültimatom verdiğ inde, bu tür hedefleme nihayet sona erdi. Bu yaklaş ık iki ya da üç ay sürmüş tü, ancak bugün o adam sivil dünyada herkese birimi nasıl yönettiğ ini anlatıyor ve "izleyicilerine" "ezoterik hedefler" konusunda ileri eğ itim yaptırıyor.

Birimimizden salıverilmesinden kısa bir süre sonra bir gün onun evindeydim, hareket etmesine yardım ediyordum ki, yaptığ ı son ş ey olsa bile, birimi ve iç indeki herkesi öldüreceğ ine dair bana yemin etti. Birimde birç ok arkadaş ı olduğ unu ve belki de bu ifadede biraz boş luk düş ünmesi gerektiğ ini belirttim. Söylediklerini kastettiğ ine dair bana güvence verdi.

Hizmetten ayrılırken Ted bir uzaktan izleme ş irketi kurdu. Pek ç ok insan, psiş ik bilgilerin iş letmelere ve bireylere faydalı olduğ u gerç eğ ine dayanarak ş irketler kurdu ve Ted'in bunu yapmasında hiç bir yanlış lık yoktu.
Ancak ş irketinin büyümesini ilerletmek iç in askeri uzaktan izleme birimiyle ç ok gizli bağ larının reklamını yapmaya baş ladı. Bunu yaparken, tüm dünyaya birimin var olduğ unu ifş a etti. Bu, baş lı baş ına bir güvenlik ihlaliydi ve yasa dış ıydı. Basına yaptığ ı aç ıklamalarda da Seviye 3 ve Seviye 4 bilgilerine yer vererek izleyici isimleri ve müş teri isimleri de verdi. Bu ş eylerin ç oğ u bugün hala sınıflandırılmaktadır.

Bir yıl kadar sonra, eylemleri hakkında ona meydan okuduğ umda, sadece güldü ve hükümet bu konuda bir ş ey yaparsa, bunun bir savaş a eş değ er olacağ ını söyledi.

Machine Translated by Google

Psiş ik bir casusluk birimlerine sahip olduklarını kabul etmek ve bu onun haklı olduğ unu kanıtlamaktan baş ka bir iş e yaramayacaktı. Hükümetin böyle bir ş eyi asla kabul etmeyeceğ ini biliyordu, bu yüzden yaptığ ı ş eyde kendini ç ok güvende hissetti.

Ted bu güvenlik ihlallerini gerç ekleş tirmeye baş lamadan önce, ş irketi iç in birç ok askeri uzaktan izleyiciyi yardıma ç ağ ırmış tı. Ben de bu insanlardan biriydim. Ancak, onun iç in tam bir gizlilik iç inde ç alış mayı kabul etmiş tik. Gizli bilgileri ifş a etmeye baş ladığ ı gün, ç oğ umuz onunla bağ larımızı kopardık. Birimin uzak izleyicilerinden birkaç ı bir süre onunla devam etti, ancak bir yıl iç inde ona sırtlarını da dönmüş lerdi.

Hizmetten emekli olduktan bir gün sonra Ted beni aradı ve onun iç in ç alış mamı istedi. Beni ş irketinin eğ itim müdürü olarak iş e almak istedi. Reddettim. Sonraki birkaç ay boyunca beni aramaya devam etti ve DC bölgesindeki iş imi bırakıp Albuquerque'ye onun iç in ç alış maya gelmemi söyledi.

Onun iç in ç alış mayacağ ımı defalarca söyledim. Aylarca bu tür aramalardan sonra, eğ itim görevlisi olarak beni almazsa ş irketinin kapanacağ ını söyledi. "Üzgünüm," diye yanıtladım. " Seninle ç alış abilirim , burada güvenlik sorunlarını ihlal edebilecek herhangi bir iş i reddetme hakkına sahibim ama asla senin iç in ç alış mayacağ ım ." Telefonu kapattı. O zamandan beri bana can düş manıymış gibi davrandı.

Ted daha sonra eğ itmeyi baş ardığ ı birkaç öğ renciye döndü. Büyük umutlar beslediğ i bir talebesi de ondan yüz ç evirdi. Ted ile dokuz günlük bir kurstan sonra, aynı öğ renci bir kitap yazdı ve kendi uzaktan izleme enstitüsünü kurdu. Bu öğ renciyle memleketinde bir konferans verdiğ imde tesadüfen karş ılaş tım. Yayınlamak üzere olduğ u kitabın taslağ ını görmek iç in beni ofisine davet etti. O kitabın ilk bölümü, birliğ in tüm izleyicilerinin, adlarının ve yaş adıkları yerin ve askeri birliğ in ç alış tığ ı müş terilerin bir listesinden biraz daha fazlasıydı. Anlamalısınız ki, o zamanlar askeri birlikle ilgili her ş ey hala tamamen gizliydi. Diğ er ülkelerde, özellikle Rusya'da, psiş ik casusluk kadar psiş ik etki ve kontrol uygulamayan birimler olduğ unu da anlamalısınız. Bu bilgi ellerine geç seydi, birimin her üyesi onlar iç in bir hedef haline gelecekti. Baş ka bir deyiş le, bu onun "birimi ve iç indeki herkesi öldürme" giriş iminin eş değ eriydi.

"Bu bilgiyi nereden aldın?" diye hayretle sordum.

"Ted bana verdi ve kitaba koymamı söyledi," diye yanıtladı.

"Ama bunların hepsi ç ok gizli bilgiler!" meydan okudum.

Machine Translated by Google

Kitabın satılmasına yardımcı olacağ ını düş ündü. Ona muhtemelen kitaba el konulacağ ını söyledim.

Anladı ve öğ leden sonranın geri kalanını ilk bölümün her basılı ve elektronik kopyasını parç alayıp yok ederek geç irdi.

Birim iç inde, Ted'in eylemleriyle ilgili büyük bir kargaş a vardı, ancak yapacak bir ş ey yoktu. Ted, hükümet buna göre hareket ederse, ifadelerine meş ruiyet kazandıracağ ı konusunda haklıydı. Hükümet inkar ederse, insanları onun doğ ruyu söylediğ ine ikna edecekti. Hükümet, soruna en iyi ç özümü aldı ve sadece sessiz kaldı.

6 Eylül 1995'te CIA, halkı uzaktan izleme birimimizin varlığ ı konusunda uyaran bir genel mektup yayınladı. Ülke ç apında gazete muhabirlerinin dikkatini ç ekti. Basın onunla bir tarla günü geç irdi. Bu, CIA'in parapsikolojik ç alış malara karış tığ ına dair ilk resmi itirafıydı.

Kongre tarafından zorunlu kılındığ ı üzere, CIA, istihbarat toplamak iç in herhangi bir faydasının olup olmadığ ını belirlemek iç in parapsikolojik fenomenlerle ilgili mevcut bilgileri ve geç miş araş tırma programlarını, özellikle "uzaktan izleme"yi gözden geç irmektedir.

STAR GATE'in 1995 yılındaki AIR (Amerikan Araş tırma Enstitüsü) soruş turmasından on yıl önce, 1984'te CIA, Ulusal Bilimler Akademisi Ulusal Araş tırma Konseyi'nden Ordu Araş tırma Enstitüsü iç in uzaktan izleme programını değ erlendirmesini talep etmiş ti. Sonuç lar olumsuzdu. "NRC Raporu" olarak adlandırılan bu ç alış ma, temel olarak, böyle bir konunun hükümet tarafından herhangi bir gerç ek amaç iç in kullanılabileceğ i yönündeki kamuoyu fikrini bastırmak iç in bir badanaydı. CENTER LANE projesi o sırada herkesin görmesi iç in kapatıldı. Gerç ekte, isim basitç e SUN STREAK olarak değ iş miş ti ve proje normal bir ş ekilde devam etti ve herkes onun ortadan kalktığ ını düş ündü.

CIA'in 1995'teki kamuoyu aç ıklamasının AIR raporunun planlanmış bir son ürünü olmadığ ına, bunun yerine Ted'in ısrarlı kamuoyu aç ıklamaları tarafından oluş turulan kamuoyu araş tırmalarına doğ rudan bir tepki olduğ una inanıyorum. İ ş in garibi, bu adamın yaptığ ı ihanet ve ihanete rağ men, hem askeri tarihe hem de uzaktan izleme teknolojisine iliş kin mevcut kamu bilincini ona borç luyuz. Bu, yaptığ ı ş eyi mazur göstermez, ancak yalnızca Ted sayesinde halkın genel olarak CRV'den haberdar olmasıydı.

Machine Translated by Google

ALTI
REAKSİ YONLAR

İ ki tür merak vardır - anlık ve kalıcı.
Anlık, ş eylerin yüzeyindeki tuhaf görünümle
ilgilidir. Kalıcı olan, ş eylerin yüzeyinin altında akan
ş aş ırtıcı ve ardış ık yaş am tarafından cezbedilir.

—Robert Lynd, Süleyman Tüm Görkemiyle

Ordunun uzaktan izleme projesine dahil olan kiş iler gerç ek insanlardı ve sahip oldukları iş , diğ er iş lerin sahip olduğ u streslerin hemen hemen aynılarıyla doluydu. Modern iş yerinin siyasi ve finansal sorunları ve diğ er tüm yönleri, baş ka herhangi bir ofisteki herhangi bir iş ç i kadar günlük hayatımızın bir parç asıydı. Hükümet ve ordu tarafından güç lü bir ş ekilde etkilenen bir iş yeriydi, ancak yine de bir insan iş yeriydi.

Hikâyenin insani tarafı, muhtemelen, misyon odaklı taraftan daha fazla anekdot ve hikayeye sahiptir - genellikle ç ok daha baharatlıdır. Bu hikayelerin bazıları karanlık köş elerde, loş ış ıklı odalar ve koridorlarda yapılan gizli toplantılarda ortaya ç ıktı, ancak ç oğ u hizmet verdiğ imiz askeri ve hükümet ç alış anları ile basit günlük etkileş imlerden kaynaklandı. Bununla birlikte, en eğ lenceli ve ilginç kiş isel hikayeler, genellikle, daha yetkin izleyiciler haline geldikç e, CRV'ye karş ı kendi kiş isel tepkilerimizden ve grubumuz dış ındaki insanların, eğ er ve ne zaman bizi öğ renirlerse, tepkilerinden geldi.

Almanya'nın Augsburg kentindeki eski birimimden veda yemeğ inde öğ rendiğ im gibi, yaptıklarını da öğ renin. Görevlendirildiğ im yerin ve ne yapacağ ımın ayrıntılarını gizli tutmaya ç ok dikkat etmiş tim. Birincisi, kendime doğ ru söylendiğ inden emin değ ildim. General Stubblebine'ın beni projeye dahil etmeye yönelik onca gizlilikten sonra kimseye bir ş ey söylemediğ inden oldukç a emindim. Yemekte arkadaş lar birer birer beni kızartmak iç in kalktılar.
İ ş e güvenlik kartım olmadan geldiğ im ve eve dönmek iç in on millik bir bisiklet ödünç aldığ ım günlerin düzgün ç alış mayan bilgisayar programlarıyla dalga geç tiler. Yaptığ ım aptalca ş eylerin hepsinin Mensa üyesi olmak istemelerine neden olduğ una güldüler.

Machine Translated by Google

öyleydi, böylece onlar da gerç ekten aptalca ş eyler yapabilirlerdi.

Son kiş i konuş mayı bitirdiğ inde, ş imdi bilgisayarımı nasıl aç mam ve nihayet beynimi kullanmaya baş lamam gerektiğ ine dair bir ş eyler söyledi. "Yoksa psiş ik yeteneklerin mi demeliyim?" Oda birden sessizleş ti. Kanın yüzüme hücum ettiğ ini hissedebiliyordum ve ardından oda kahkahalara boğ uldu. İ stihbarat alanında sır olmadığ ını bilmeliydim.

Konukevinin otoparkında durup yeni görevimizi beklerken bile, bunun gerç ek olmadığ ına dair kafamda hala ş üpheler vardı. Belki de bana sadece bir kapak hikayesi verilmiş ti ve gerç ekten baş ka bir ş ey yapıyor olurdum. Ya da tüm bunlar devasa ve ayrıntılı bir ş aka olmalıydı ve Alan Funt her an ortaya ç ıkıp "Gülümse! Candid Camera'dasın! " Birime girdiğ imde ve bunun gerç ek olduğ unu öğ rendiğ imde kiş isel tepkim bir rahatlama oldu. Ailemi dünyanın öbür ucuna boş una sürüklememiş tim.

1984'te Fort Meade'e geldiğ imde, birimde askere alınmış personel iç in gerç ekten hiç bir hüküm yoktu. Birimdeki diğ er herkes bir subaydı. Özel olarak atanmış istihbarat görevlileriyle ilgilenen gizli bir askeri personel sistemine atandılar. "Kara" projelerde bulunanların personel kayıtlarını normal raporlama kanallarının dış ında tutar. Tüm niyet ve amaç lar iç in, bu insanlar var olmayı bırakırlar.

Askere gidenler iç in durum böyle değ ildi. Benim iç in sistem ç ok daha kötü donanımlı ve kaotikti. Sadece isim olarak benden sorumlu olacak, beni kayıtlarına geç irecek, bana harika personel verimliliğ i oranları verecek ve aksi halde beni asla görmeyecek, hatta kim ve nerede olduğ umu bilemeyecek olan yerel bir askeri birliğ e atandım. Bu ş ekilde, ne zaman siyah projeden ç ıksam, personel dosyamda harika raporlar, hazır sahte bir geç miş ve terfiler ve ödüller iç in sınıftaki zamanımın kanıtı olurdu. Terfileri ve ödülleri ancak siyah projedeyken ç ok olağ andış ı koş ullar altında alabilmem, en azından ben ayrıldıktan sonra onları alma yeteneğ imi etkilemezdi.

Askeri birimler bu tür kayıtları taş ımaktan nefret eder, ç ünkü personel iç in ç ok fazla yuvaları vardır ve bir istihbarat ajanı iç in bir yuva alındığ ında, onlar iç in bir iş ç i daha az demektir. Siyah projelerden ç ıktığ ımızda, terfileri, ödülleri vb. yakalamak iç in kayıtlara ve niteliklere sahip olabiliriz, ancak birim birkaç yıldır yetersiz kadroya sahip ve bunun iç in gösterecek hiç bir ş eyi yok.

Resmi olarak 902. Askeri İ stihbarat Taburuna atandım. Tüm genel amaç lar iç in, 902 benimle kaldı. Personel kayıtlarımı tuttular

Machine Translated by Google

dosyalarında beni personel güç lerine karş ı saydılar, ancak beni herhangi bir fiili iş iç in kullanma avantajına asla sahip olmadılar. Oraya hiç gitmedim, hiç bir zaman teş kilatlara veya teftiş lere katılmadım, asla KP veya muhafız görevi almadım ya da baş ka herhangi bir görev listesindeki sorumluluğ u paylaş madım. 902'nci, bir istihbarat birimi olarak, genellikle bu tür insanlarla takılır, bu nedenle bu tür kayıtları iş lemeye ve bunlarla uğ raş maya alış mış lardır. Bu bakımdan, iş unvanları örtük bir ş ekilde "ç eş itli" olarak etiketlenebilecek personel iç in bir tür genel durumdu.

CRV birimine rapor verdikten sonra personel kayıtlarım ofisler arası posta yoluyla 902.'ye gönderildi. Dosyamı dosyaladıktan sonra orada olduğ umu bile ç abucak unuttuklarını düş ündüm. Ama bir gün yanıldığ ımı öğ renecektim.

CRV birimine girdikten kısa bir süre sonra aylık maaş ımdan bir pay ayırmam gerekiyordu. Tüm personel iş leri normalde sekreterimiz Jeanie aracılığ ıyla yapılırdı ama o birkaç haftalığ ına tatildeydi. Sorun değ il, diye düş ündüm, 902'ye gidip evrak iş lerini kendim halledeceğ im.

Askeri üniforma yerine sivil kıyafetle düzenli odaya girdim; CRV ünitesinde her zaman "civvies" giyerdik. Bir an durup bir memurun dikkatini ç ekmeyi bekledim ve sonunda kadınlardan biri yardım edip edemeyeceğ ini sordu. Ona tahsislerimi değ iş tirmem gerektiğ ini ve boş bir tahsis formuna ihtiyacım olacağ ını söyledim. Bana baktı ve buna karş ı karar verdi.

Ordunun Personel Hareketlerinin ilk kuralını değ iş tirmediğ ini bilmek bana neredeyse rahat, nostaljik bir his verdi: Askerin istediğ i bir ş eyse, cevap her zaman "Hayır" dır.

"Üzgünüm efendim," dedi, "ama bir tane almak iç in kendi biriminize gitmeniz gerekecek."

"Bu benim birimim," diye yanıtladım.

Bana her yerdeki tüm embesiller iç in acıyan bir bakış attı ve "Hayır, efendim. Burası Merkez, 902. Bu binaların hepsi birbirine benziyor. Kaybolmak kolay." En üst ç ekmeceden bir telefon rehberi ç ıkardı. "Biriminiz nedir efendim? Onları senin iç in arayabilirim."

"902. Bu benim birimim," diye tekrarladım.

Ş imdi biraz tedirgin, "Ş ey... efendim, bu birimde bulunan herkesi tanıyorum" dedi. Takım elbiseme biraz küç ümseyerek baktı ve devam etti, "Hem üniformalı hem sivil. 902'yi istediğ inden emin misin?"

"Evet. Bu benim birimim."

"Sadece rapor mu veriyorsun?" diye sordu.

Machine Translated by Google

"Hayır, birkaç aydır birimdeyim."

"Efendim sizi tanımıyorum. Adınız ne?"

"Buchanan. SFC Leonard Buchanan."

"Şey, Çavuş Buchanan, sanmıyorum..." Bir sonraki bölmede, gözleri aniden bölmenin üzerinde beliren katip tarafından sözünü kesti.

"Buchanan!" dedi diğer görevli. Eli bölmenin üzerinde belirdi ve kapalı ve kilitli kasalardan birini işaret etti.

Konuş tuğum katip, söz konusu kasaya baktı, sonra gözlerini kocaman aç arak bana doğru döndü. Bir an donmuş oturdu. Sonra, sanki yaylı gibi, sandalyesinden atladı ve aslında boş formların rafına koş tu. Bununla birlikte, akıntıya karş ı yürüyormuş gibi geri döndü ve nihayet, bir kol boyu mesafeden, kağıdı baş parmağıyla bir parmağı arasında, bir köş esindeki en küç ük tutuş tan tutarak bana boş tahsis talep formunu verdi. Gözleri, sanki benim vudu gözlerime bakıp bir tür ç ifte darbe almamak iç in masaüstüne odaklanmış tı.

"Teş ekkür ederim" dedim ve kağıdı aldım. Gözlerini kaç ırarak orada durdu ve cevap vermedi, ben de daha fazla konuş madan ayrıldım. Kapıyı arkamdan kapatırken, hızla tekrar ofise baktım ve on ya da on iki ç ift gözün bölmelere gizlice bakıp ç ıkmamı izlediğini gördüm. Hızlıca ofise baktığımda, gözler bölmelerin arkasında kayboldu ve farlara yakalanmış bir geyik gibi masasında tek baş ına ayakta kaldı, yüzündeki ifade hayatının en zor kaç ış ını yaptığını söylüyordu.

Ofisimize döndüm ve 902.'deki insanların bizim ne düş ündüğümüzü düş ündüklerini sordum. Bana bilmemeleri gerektiğ i söylendi, ama orada her türlü söylenti dolaş tı. Hiç bir ş ey onaylanmadı ya da reddedilmedi, bu yüzden hayal edebilecekleri en ç ılgın ş eylere bırakıldı. "Bir ş eyleri aklımızla yaptığımızı biliyorlar," diye yanıtladı Bill. Sonra sırıtarak ekledi: "Bizim de baş ka insanların zihinleriyle bir ş eyler yaptığımızı düş ünüyorlar."

BASIN

CIA'in 1995 sonlarında ifş a etmesinden bir yıl kadar önce, daha önce sözü edilen Ted, hikayesini anlatacak medya insanlarını hevesle arıyordu. Birimin izleyicilerinden biri değildi. Aslında, birimde alt idari memurlardan biriydi. Ama, bir ş ekilde, onun zihninde, onun önemi

Machine Translated by Google

birim, yeniden anlatımla birlikte büyük ölç üde büyümüş tü. Kendi versiyonunda, birimin lideriydi, baş kana düzenli olarak psiş ik istihbarat bilgileri hakkında bilgi verdi, tüm izleyicileri eğ itti ve birimde ş imdiye kadar yapılmış önemli her ş eyi neredeyse yaptı.

Bir noktada, görkemli maceraları hakkında yazılmış bir kitap kiraladı ve orijinal versiyonunda, Ingo Swann'ı uzaktan izlemenin daha ince noktalarında düzelttiğ ini ve Ingo'nun sağ ladığ ı bilgelik iç in ona bolca ve alç akgönüllülükle teş ekkür ettiğ ini bile söyledi. Sonunda, iş e aldığ ı yazar gerç eğ i öğ renmeye baş ladı ve hikayeyi rafa kaldırdı. Kitap saf bir fantezi uç uş uydu ve asla basılmadı. Öyle olsaydı, halkın uzaktan izleme projesine bakış ı küç ümseme ve alay konusu olurdu.

TELEVİ ZYON

Emekli olduktan kısa bir süre sonra ve proje hala sınıflandırılırken, 20/20 televizyon programı benimle iletiş ime geç ti. Görüş meyi yapan kiş i, uzaktan izleyici olup olmadığ ımı öğ renmek istedi. Aslında uzaktan bir izleyici olduğ umu doğ ruladım. Daha sonra askerdeyken uzaktan izleme yapıp yapmadığ ımı öğ renmek istedi.

"Böyle bir soruya kanmayacağ ım," diye yanıtladım. “Ordudayken uzaktan izleme yapıp yapmadığ ımı soruyorsunuz , evet dersem, bunu ç arpıtıp ordu iç in uzaktan izleme yaptığ ımı söylüyorsunuz. O zaman konuyu biraz daha bükecek ve insanlara ordunun uzaktan görüş e girdiğ ini söylediğ imi söyleyeceksin. Askerdeyken hafta sonları arabamda ç alış ırdım . Herkese ordunun gizli oto tamir iş iyle uğ raş tığ ını söyleyecek misin?”

Uzun bir sözlü eskrimden sonra, bu ç izgide hiç bir yere varamayacağ ını fark etti, bu yüzden 20/20'nin bunu gerç ekten umursamadığ ına söz verdi . Yalnızca uzaktan görüntüleme hakkında daha fazla bilgi edinmek istediler. Baltimore İ lç e Polis Departmanı iç in bir “ölü vaka” projesinde diğ er bazı uzak izleyicilerle ç alış mamı önerdi.

Güvenlik izni olan kiş ilerin basına karş ı ç ok temkinli olduğ unu anlamasını sağ ladım. Eğ er saldırır ve bana sert araş tırmacı gazetecilik numaraları yapmaya kalkarsa, bunun görüş menin sonu olacağ ı konusunda onu uyardım ve görüş meyi kullanılamaz hale getirmek iç in bir görüş meyi mahvetmenin yollarımız olduğ u konusunda uyardım.

Kabul etti ve bir kez daha uzaktan izlemenin askeri yönü ile değ il, sadece polis iç in yapabilecekleriyle ilgilendikleri konusunda bana güvence verdi.

Machine Translated by Google

Bu koş ullar altında ve yalnızca bu koş ullar altında, polis davasına yardım etmeyi ve programa katılmayı kabul ettim.

Baltimore'da buluş ma günü geldiğ inde Dave Morehouse, Mel Riley ve ben polis projesi iç in geldik. Ev ödevini iyi yapmış tı. Bir cinayet davasının farklı yönleriyle ilgili bireysel oturumlarımızı gerç ekleş tirdik.
Daha sonra araş tırma görevlisi ile sonuç ları karş ılaş tırdık. Verdiğ imiz bilgilerden son derece memnun ve hatta heyecanlandı. Dave, cinayetle ilgili, haritalarla birlikte, soruş turma iç in yeni olan alanların iş aretlendiğ i ayrıntılı bir dizi olay vermiş ti. Mel ve ben, kayıp kiş inin arabasını ve kullanılan tüm silahları bulmakla görevlendirildik.
Seanslardan sonra Mel ve ben haritalarımızı masaya koyduk ve ç izdiğ im haritanın bir kenarının Dave'le ç izdikleri haritanın kenarlarıyla tam olarak eş leş tiğ ini fark ettik. Birlikte, konumun tek bir haritasının üç bölümünü oluş turmuş tuk.

Daha sonra 20/20'deki kadın bizimle tek tek görüş tü, hiç birimizin diğ erinin görüş mesine tanık olmasına izin vermedi. İ ç eriğ in saflığ ı iç in olduğ unu söyledi. Bana geldiğ inde, kameranın önüne oturdum. Programda göründüğ ü gibi benim adıma giriş yaptı ve soruları kendisinin soracağ ını bana bildirdi, ancak son versiyonda röportajı Lynn Sherer yürütüyor gibi görünüyor.

“Ne kadar zamandır uzaktan izliyorsun?” onun ilk sorusuydu.

"Yaklaş ık sekiz yıl," diye yanıtladım.

“Uzaktan izlemeyi nerede öğ rendin?” diye devam etti.

Öncelikle saç ma bir soruydu. Eğ er askeri bağ lantı kurmak istiyorsa, tek sorması gereken, “Ne kadar zamandır ordudan ayrılıyorsunuz?” oldu. ve “Yaklaş ık bir yıl” cevabı doğ ru bilgiyi aktarırdı.

"Arkadaş lardan öğ rendim" dedim. Doğ ruydu. Birimdeki diğ er insanlar benim arkadaş larımdı.

Bu cevap onu kızdırdı. Ağ zından ç ıkan bir sonraki soru ateş li ve doğ rudandı. "ABD hükümetinin doğ rudan emriyle Noriega'nın evinin iç ini uzaktan mı gördünüz?"

Soru ve aniliğ i beni ş aş ırttı. "Hayır," diye yalan söyledim. Aslında, bu dava üzerinde kapsamlı bir ç alış ma yapmış tım. Daha sonra, tüm bu tür soruların stok cevabının en iyisi olacağ ını anladım. Cevap vermeliydim, “ABD hükümetinin yetkili sözcüsü değ ilim. Hükümet emirleri hakkında bilgi edinmek istiyorsanız, hükümet sözcüsüne sormanız gerekecek.”

Machine Translated by Google

Ama ç ok geç ti. yalan söylemiş tim. Bu tür ş eylerin program tarafından genellikle söylemek istediklerini anlatmak iç in kullanıldığ ını bildiğ imden, herhangi bir yüz ifadesi göstermemeye ç alış tım. Oturdum ve sanki baş ka bir soru bekliyormuş gibi hafifç e gülümsedim.

Dediğ im gibi ödevini yapmış tı ve verdiğ im cevap onu ç ileden ç ıkardı. Röportajı ç ok ç abuk bitirdi. Daha sonra, kamera dış ında, bana öfkeyle yaklaş tı ve beni yalan söylemekle suç ladı. "Bana yalan söylediğ in gibi mi demek istiyorsun?" Cevap verdim ve uzaklaş tım.

Bu bölümün 20/20'de yayınlanacağ ı hafta , Christopher Reeve bir ata binme kazası geç irdi ve onu felç etti ve tüm gösteri buna adandı. 20/20 röportajını komuta zincirine bildirmiş tim ve hiç yayınlamadığ ımız bölüm.

“CIA sponsorluğ undaki proje” hakkındaki hikaye nihayet 1995 sonlarında popüler basında su yüzüne ç ıktığ ında, resmi politika “Bunu onların hayal gücüne bırakın” olarak kaldı. Sorun tabii ki basındı. Basın, gerç ek gerç eklerle hiç bir ilgisi olmayan manş etlerle dolu bir saha günü geç irdi.
Muhtemelen “basılı gerç ek” veya “önce gerç eklerinizi kontrol edin” ile ilgili herhangi bir kuralı en aç ık ş ekilde ihlal eden , bilgiye en yakın gazete olan Washington Post idi. Ülke ç apındaki diğ er birç ok gazete gibi, hemen dış arı ç ıktılar ve araş tırabilecekleri herhangi bir yerel medyumla röportaj yaptılar. Bu insanlar proje hakkında hiç bir ş ey bilmiyordu, ancak birç oğ u hükümet iç in gizlice ç alış tığ ını iddia etti. Bazıları uzaktan izlemenin doğ al bir yetenek olduğ unu, dolayısıyla parapsikoloji alanında hiç bir bilimsel yöntemin iş e yaramayacağ ını iddia etti. Bazıları, her ş eyin, CIA'in kesinlikle yaptığ ı daha kötü bir ş eyi gizlemek iç in dev bir aldatmaca olduğ unu öne sürdü. Tek bir hikaye doğ ru değ ildi.

Bu satırda bir yan not olarak, Washington Post iç in Jack Anderson adında bir köş e yazarı vardı. Ulusal sendikalıydı. Sadece bu hikayeyi bulmak iç in birkaç yıl boyunca Washington ç evresindeki ç alıları dövdü. Ordunun böyle bir projesi olduğ unu biliyordu, ancak bu konuda hiç bir ş ey öğ renememiş ti. Bu davayı kırmak onun en büyük hedeflerinden biriydi. Baş yazarının ekibimizin üyelerinden biriyle evli olması, sahip olduğ umuz güvenlik uygulamalarına bir övgüdür ve Jack Anderson'ın almak iç in ç ok hevesli olduğ u hikayenin cevabının tam orada kendi evinde olduğ unu bile bilmiyordu. .

CIA, projenin varlığ ını ortaya ç ıkardığ ında, kimliğ imizi aç ığ a ç ıkarmaya ç alış an haydut ajan Ted'in artık bir izleyici kitlesi vardı. Daha fazla haber yapmak umuduyla daha da fazla gürültü yapmaya baş ladı, ancak basın hikayeden ç abucak sıkıldı ve yalnızca kısa bir süre ilgilendi.

Machine Translated by Google

Ted, izleyicilerine gösterinin yalnızca eğ lence amaç lı olduğ unu hatırlatan Art Bell'de defalarca göründü. Yine de, bu adamın iddiaları diğ er proje üyeleri iç in öyle bir utanç kaynağ ı oldu ki, artık pek ç ok kiş i CIA'in onu hikayeyi altüst etmesi iç in tuttuğ una inanıyor, sırf kimse projeyi ya da herhangi birimizi ciddiye almasın diye.

Sonunda tüm dedikodular sona erdiğ inde, bazı ciddi haber araş tırmacıları gerç ek hikayeyi daha derinden araş tırmaya baş ladı. Konuş maya istekli bazı eski askeri izleyiciler buldular ve noktaları birleş tirmeye ve geç erli bilgileri bir araya getirmeye baş ladılar.

Birkaç eski asker izleyici kiş isel hikayelerini anlatmak istedi. Bu proje insanları "ç ıktı" ve hatırladıkları kadarıyla projenin tarihindeki parç alarını ortaya ç ıkardılar. Bunu küç ük derslerde, kısa röportajlarda ve buna benzer makalelerde ve kitaplarda yaparlar. Bugün ilginç hikayeler izleyicilerde değ il, halkın onlara tepkisinde yatıyor.

Halkın, ordunun CRV biriminin hikayelerini duyduğ unda tepkisi, tamamen umursamazdan coş kuluya, ş iddetle karş ıtlığ a kadar değ iş iyordu.

Ordunun ç abalarını ve ş u anda sivil alanda ç alış an tüm askeri eğ itimli CRV'lerin ç abalarını ezici bir ş ekilde hevesli ve destekleyici olan insanlardan gelen büyük bir mektup, e-posta ve telefon notları dosyasına sahibim. Ayrıca bana, aileme, köpeğ ime ve kedime karş ı ç ok ciddi ölüm tehditleri iç eren büyük bir dosyam var. Dünyada "hükümetin" (nihayet suç layacakları bir isme sahip oldukları iç in artık benim olarak tanımlayabildikleri) "hükümetin" zihinlerini iş gal ettiğ ine, hayatlarını psiş ik yollarla mahvettiğ ine dürüstç e inanan endiş e verici sayıda insan var. onları psiş ik olarak gözetlemek vb. anlamına gelir. İ nsanlardan, ç ocuklarının zihinlerini neden "ruhlarını sıkarak ve tüm iyi beyinleri yiyip bitirerek" yok ettiğ imi öğ renmek isteyen telefonlar ve mektuplar aldım. Arayanlar beni kansere, uç uklara, ç arpık ayaklara ve mahvolmuş evlilik iliş kilerine neden olmakla suç ladılar. Bunları "hükümet derebeylerinin kölesi" olarak, "insanlığ a karş ı dönek" olarak yapmakla suç landım. Bu korkunç ş eyleri "Zeta Reticuli'den Betazoidler"e hizmet etmeksizin yapan biri olarak "Uzaylı davasına kaç an bir insan" olarak suç landım.

Adam'ı suç layanları tanımıyorum ama bir ş ekilde hayatlarında yaş adıkları her hastalığ a neden olarak akıllarında olduğ umu hissediyorlar ve bunun durdurulmasını istiyorlar. Durdurmamı istiyorlar. Baş langıç ta, haftada iki veya üç ölüm tehdidi aldım. Ş imdi, ayda sadece bir tane alıyorum. dosyalamayı öğ rendim

Machine Translated by Google

onları uzağa; Eğer bana bir şey olursa, araştırılacak bir şüpheliler listesi olacak. Bu insanlar için çok üzülüyorum, ancak onlarla akıl yürütme veya zihinsel durumlarıyla başa çıkma girişimlerinin yalnızca işleri daha da kötüleştirdiğini zor yoldan öğrendim. Çoğunlukla onları görmezden geliyorum ve hayatıma devam ediyorum.

Dini tepki de aynı şekilde tek fikirli oldu. Nefsimi Şeytan'dan kurtarmak ve "beni doğru yola döndürmek" isteyen ilgili kişilerden telefonlar, e-postalar ve mektuplar aldım. Daha önce, bu insanlara CRV'de Tanrı'ya veya İncil'de hiç bir şeye aykırı hiç bir şey olmadığını açıklamaya çalıştım. Hristiyan olduğumu, kiliseye gittiğimi ve hatta Pazar okulunun öğretilmesine yardım ettiğimi açıklamaya çalıştım. Ama sözlerim defalarca sağır kulaklara ve kapalı zihinlere düştü. Tüm bunların gizliliğini kaldırıldıktan sonra bir keresinde, Yehova'nın Şahidi bir misyoner kapıdaydı ve bana ne iş yaptığımı sordu. Tepkisini görmek için ona söylemeye karar verdim. Büyük hata. O andan itibaren, birkaç haftada bir ziyaretim oldu.
Her seferinde yanında yeni bir misyoner getirirdi. Bir gün bir bakkaldaydım ve yeni görevli vaizlerden biri uzaktan izleme hakkında benimle özel olarak konuşmak istedi. Aslında ilgilendi ve dürüst olmak gerekirse, bu konuda daha fazla bilgi edinmek istedi. Hayatında psişik olaylar yaşamıştı ve onların kötü olmadığını hissetmişti, ama kilisesi öyle olduklarını söyledi ve konu hakkında dürüst, tarafsız bir görüşe sahip olmak istedi. Sohbetimizde, birkaç haftada bir gelen misyonerin, Şeytan'ın iyi bir insan gibi görünebileceğini göstermek için her zaman yeni bir misyoner getirdiğini açıkladı - onunla konuşurken kötü olduğundan şüphelenmezsiniz. Şeytanın vücut bulmuş yüzünü göstermek için her yeni misyoneri evime getiriyordu.

Ancak bugüne kadarki en büyük kamuoyu tepkisi, neredeyse hiç tepki göstermedi. Ortalama bir Joe, genellikle hükümetin yaptığı hiç bir şeyle ilgilenmez. Hükümetin aptalca uğraşlar için para harcamasını bekliyor. Ayrıca bu konuda yapabileceği hiç bir lanet şey olmadığını da biliyor. "CIA Medyumları Kullanarak 20 Milyon Dolar Harcadı" hikayesi, hükümetin zor kazanılmış vergilerimizi nasıl çarçur ettiğine dair uzun bir dizi haberden sadece bir tanesiydi. Nesli tükenmekte olan bir kurbağayı kurtarmak için kullanılan büyük bağışların, NASA uzay mekiği için 20 milyon dolarlık tuvaletin veya Pentagon için 600 dolarlık İngiliz anahtarının hikayesi gibi. Tepki, hoşnutsuz bir "Tipik!" ardından kişinin hayatına devam etmesi.

Ama bazı tepkiler her şeye değdi. Bazı insanlar psişik fenomenleri merak eder, ne inanan ne de kafirdir ve dürüst olmak gerekirse bu konuda daha fazla bilgi edinmek ister. Şaşırtıcı bir şekilde, yine de, bu grup içinde bile çok çeşitli tepkiler olmuştur.

Machine Translated by Google

Birkaç kiş i, “Bu iyi! Bu zamanla ilgili." Bu fenomenin nihayet haklı olarak tanınmasını sağ ladığ ı iç in bir rahatlama hissederler.

Pek ç oğ u, “Bu iyi değ il! İ nsanlık henüz buna hazır değ il.” Ya da zihinsel olarak hazır olmadığ ımız bir ş eye bulaş tığ ımıza dair baş ka bir korku ya da tehlike duygusuna sahipler. Bu “Tanrı ile dalga geç me” sendromudur.

Doğ al olarak, ç ok sayıda insan hükümete yönelik ş üphelerinden tepki gösterdi. “Yani, ş imdi hükümet aklımızı bile ele geç iriyor!” Bu, hükümetin dahil olduğ u herhangi bir ş eyin tamamen iyi olamayacağ ına dair belirsiz ve ç oğ u zaman haklı bir duygudan kaynaklanmaktadır. Bu tepkiye sahip insanların seslerinde her zaman bir ç aresizlik ve umutsuzluk duygusu vardır.

Ş üphe baş ka ş ekillerde de ortaya ç ıkıyor. "İ ş e yaramalı! Bunca yıl bunu saklamaya ç alış tıklarına ş aş mamalı.” Bu insanlar, halka aç ıklanması gereken değ erli bilgilerden mahrum bırakıldıklarına dair olumsuz bir duyguya sahiptir.

Aynı tepki biraz farklı bir ş ekilde de ortaya ç ıkabilir. "Hiç ç alış mamalı. Bunca yıl bunu saklamaya ç alış tıklarına ş aş mamalı.” Bu tepki, her zaman, hükümetin hatalarını gizlediğ i iç in nihayet ortaya ç ıktığ ına dair olumlu bir memnuniyet duygusu taş ıyor gibi görünüyor. Bu insanların ç oğ u, hükümetin projeyi gizlemesiyle, psiş ik fenomenlere olan gülünç inancın sonunda sahte olduğ u iç in ortaya ç ıkmasından da memnun.

Bazıları, dumanın olduğ u yerde biraz ateş olabileceğ ine inanır. “Bunca para yatırılırken bir ş eyler öğ renilmiş olmalı.” Bu insanlar, bu kadar büyük miktarda paranın harcanmasının, psiş ik uygulamaların değ erini ya da değ ersizliğ ini kesinlikle kanıtlamış olması gerektiğ i umuduyla ilgiyle tepki verirler.

Diğ erleri harcamaları öğ rendiklerinde tam tersi tepki veriyorlar.
“Bunca para yatırılmış olsa da, aptal hükümet oldukları iç in muhtemelen hala hiç bir ş ey bilmiyorlar!” Bu insanlar projeye ve buna yapılan harcamalara sarsılmaz bir karamsarlık gözüyle bakıyorlar. Onlar iç in herhangi bir harcama, eğ er hükümet tarafından yapılırsa, sadece kötü üstüne iyi para akıtmaktır.

Bazı insanlar, hükümette gördükleri savurganlık ve aptallığ ın yanı sıra bu konuda hiç bir ş ey yapamama olarak algıladıkları hayal kırıklığ ını da ekliyor.
"Boş a harcadıkları onca paraya rağ men, muhtemelen hala benim onlara uzun zaman önce söyleyebileceğ imden fazlasını bilmiyorlar." Bu grup, “psiş ik olmak” hakkında bilinmesi gereken her ş eyi bildiklerini hisseden insanları iç erir. Böyle bir ç alış manın uzmanlıklarını iç ermesi gerektiğ ini düş ünüyorlar. Baş ka bir ş ey israftır

Machine Translated by Google

zaman, para ve ç aba. Bu yıllar boyunca, bu insanların egolarının aş ılmaz olduğ unu öğ rendim ve ister inanın ister inanmayın, bu psiş ik fenomenlere inananların genellikle kamu sektöründeki en inatla düş manca insan grubu olduklarını kanıtladılar. Onlarla baş etmek, bariz ve kavgacı "debunker"lardan bile daha zordur.

Neyse ki, bu madalyonun baş ka bir yüzü daha var. Ayrıca ç ok sayıda egoist olmayan, ş iddet iç ermeyen, saldırgan olmayan "pratik medyumlar" ile tanış tım. Bu kategori, polis departmanları, borsa komisyoncuları veya diğ er kurumsal müş teriler iç in sessizce ç alış an kiş ileri iç erir. Dürüstlük ve doğ ruluk, ç alış malarının ölç üldüğ ü ölç ütlerdir. Bravado ve duruş onların hayatlarının veya uygulamalarının bir parç ası değ ildir. Bu insanlara ç ok büyük saygım var.

Bir akş am, bazılarımızla röportaj yaptığ ımız bir radyo talk-show'unun sonuna doğ ru, arayan bir kiş i kendisini Bevy Jaegers olarak tanıttı ve CIA'in orijinal medyumlarından biri olduğ unu iddia etti. "Oh hayır!" Düş ündüm. "Baş ka bir krank." Ama sonraki konuş malar bana onun bu ç ok geç erli ve dürüst insanlardan biri olduğ unu kanıtladı. Bir polis memurunun kızıydı ve hayatında uzun bir psiş ik olay geç miş i var. Yeteneklerini polis departmanlarına yardım etmek iç in kullanmaya karar verdi, bu yüzden birç oğ unu kendi eğ ittiğ i bir grup medyum örgütledi ve yönetti. Polis departmanları iç in ç alış ırlar, asla ödeme, tanıtım veya kredi istemezler veya kabul etmezler. Grubunun adı US Psi Squad. Baş arı rekoru oldukç a etkileyici, ancak dünyada iyi ş eyler yapmak iç in perde arkasında sessizce ç alış tığ ı iç in neredeyse bilinmiyor. Çok az insan beni Bevy ve grubu kadar etkiledi. [1]

Yelpazenin diğ er ucunda ise, cübbe ve boncuk takan ve evlerinin ön salonunda falınızı "küç ük bir ücret karş ılığ ında" söyleyenlerin olduğ u daha gürültülü gruplar var. Bu insanlar, psiş ik fenomenlerin bir bilime indirgenebileceğ i ve herkes tarafından öğ renilebileceğ inin kamuoyu tarafından ifş a edilmesinden ç ok güç lü bir ş ekilde etkilenmiş tir. Geç im kaynaklarının ç ok tehdit altında olduğ unu hissetmeyen ya da her türlü yanlış iddiada bulunmaya baş lamayan bir tanesine bile rastlamadım. Bazıları projenin bir parç ası olduklarına dair yalan söyledi. Bazıları, tüm bilimin engin bilgi ve yetenekleri etrafında döndüğ ünü iddia ediyor. Hepsi bir yana, ya bilimsel ç alış mayı mahkûm ettiler ya da boş una onunla hizaya girmeye ç alış tılar.

Bunların en kötüsü, 1-900 numaralı "psiş ik yardım hatları" ve hayatınızı (ve paranızı) ele geç irmeye istekli gurulardır. Bu grubun uç noktaları, otomotiv dünyasının Çılgın Harry'nin Kullanılmış Arabalarına eş değ erdir. Eski ş iirin ilkeleriyle yaş ıyorlar:

Machine Translated by Google

Satacak bir şeyi olup da kuyuya
girip fısıldayan kişi dolar almaya
ağacа tırmanıp bağıran kadar uygun
değildir.

- Yazar bilinmiyor, bir restoranda bir şeker paketinin üzerinde bulundu

Bu kişilerden bazıları, ordunun uzaktan izleme projesine üye olduklarını iddia etti. Diğerleri kendilerine "danışmanlık" yapıldığını iddia etti. Ve yine bazıları, projeye katılmalarının istendiğini ancak reddettiğini söyledi.

Bevy Jaegers'ın ölümünden kısa bir süre sonra, biri ABD Psi Squad'a yazıp gönüllü olarak gelip yaptıkları işle yol gösterici bir otorite olmaya karar verdi. Mektubunda, Fort Meade'deki STAR GATE üyesi olduğunu ve birliğin eğitmenliğini de yaptığını söyledi. Mektubunda söylediklerinin tek bir maddesi bile en küçük doğruluk payına sahip değildi. Yine de, kayıplarının ardından kendini uzman olarak göstermeye fazlasıyla istekliydi.

Aynı türden olağanüstü bir örnek daha vardı. Hâlâ birimdeyken, yerel Baltimore bölgesinde Mensa bünyesinde bir Medyum SIG (Özel İlgi Grubu) olduğunu öğrendim. Nasıl olduğunu görmek için bir toplantıya katılmaya karar verdim. Mensa toplantılarının çoğu en yüksek kalitede, çok arkadaş canlısı ve cana yakın ve bu toplantının farklı olacağından şüphelenmek için hiç bir neden yoktu. Psişik SIG toplantılarını düzenli olarak yapan kişinin evine biraz geç geldim ve yaklaşık on kadından oluşan bir yarım daire içinde bir otorite sandalyesine yerleştirilmiş bekar bir adam buldum. Kadınlardan biri, adamın ayaklarının dibinde yerde oturuyordu. Bu kadın, toplantı sırasında erkeğin elinden ve ayağında bekleyen, istediği zaman zıplayıp ona içki götüren, ama kimseye hizmet etmeyen, biraz geri zekalı bir kadındı. Adam, psişik güçlerdeki ustalığını benimsiyordu ve birkaç kez hükümetin kendisinden onlar için çalışmasını nasıl istediğini iddia etti. Ancak, o kadar iyi olduğunu ve politikacıları akılsızca korkuttuğunu ve şaşırtıcı kişisel güçlerinden korktuklarını söyledi. Kadınlar onun her sözünü dikkatle dinliyorlardı. Yarım daire kadınlar arasında yer aldım ve onun şifreli, kendi kendine hizmet eden açıklamalarını biraz dinledim.

"Bilinmeyen her şey hepimiz tarafından bilinir" dedi. "Bilgimiz bilgisizliğimizdir." Başka bir noktada bize "bizi sınırlayanın sonsuzluğa erişim olduğunu" söyledi. Ve böylece yarım saatten fazla bir süre böyle çelişkili basmakalıp sözler ve psikopat gevezeliklerle devam etti. Grupta başka kimsenin konuşmasına izin verilmedi.

Sonunda grubun bu yeteneği kullanmak için ne yaptığına dair bir soru sordum ve cevabı çok kendini beğenmiş bir şekilde oldu, "Bu konuyu tartışmamı dinlemeye geliyorlar."

Machine Translated by Google

"Toplantı" devam ederken, her biri kendi tarafında daha fazla tahriş e ve düş manlığ a neden olan birkaç soru daha sordum, sonunda eve uzun bir araba yolculuğ um olduğ unu ve gitmem gerektiğ ini söyleyene kadar. Çok küç ümseyici bir ş ekilde, "Bir ara geri gelmeyi unutmayın," dedi.

"Yapabileceğ imden ş üpheliyim," diye yanıtladım. "Benim iç in uzun bir yolculuk ve ayrıca burada gerç ekten bir ş eyler yapabileceğ ini düş ündüm."

Elinin tersini bana doğ ru hafifç e sallayarak dikkatini tekrar kadınlara ç evirdi ve kiş isel ihtiş amını savunmaya devam etti. Kapıya kadar bana eş lik eden biri hariç , tüm dikkatlerini ç eken kadınları ş aş ırtmaya devam etti. Hem utandı hem de özür diledi ve benimle psiş ik fenomen hakkında konuş up konuş amayacağ ını sordu, ç ünkü ş imdiye kadar bunu tartış mak iç in bulabildiğ i tek yer burasıydı ve bu durumdan hiç de memnun değ ildi. Hala birimde olduğ um iç in halktan kimseyle daha fazla temas kurmak istemedim, bu yüzden ona bundan hoş lanacağ ını söyledim ve sonra ona herhangi bir iletiş im bilgisi vermeden ayrıldım. Bu, sivil dünyanın "medyumları" ile ilk deneyimimdi. Dürüst olmak gerekirse, beni hem korkuttu hem de hayal kırıklığ ına uğ rattı. Sivil dünyada herkesin böyle olmadığ ını öğ rendiğ ime memnun oldum.

Bu nahoş aş ırılıklardan uzaklaş arak, böyle bir birimin var olduğ una dair haberlere verilen bir baş ka tepki, hem arzulu hem de ekş i üzüm türünden hafif ila ş iddetli kıskanç lık olmuş tur. Bazıları böyle bir iş yapma ihtimali karş ısında adeta parıldadı ve "Projenin bir üyesi olmamam ç ok yazık. sevebilirdim." sahip olacaklarına dair onları temin ederim. Hep böyle bir projenin olup olmadığ ını, varsa nasıl üye olabileceklerini soruyorlar. Ayrıca üye olmak iç in gerekenlerle de ilgileniyorlar. "Bu proje iç in kimi seç eceklerine nasıl karar verdiler? Hak kazanabilecek miyim diye merak ediyorum."

Diğ erleri ç ok defansif tepki verir. "Böyle bir ş eye karış madığ ıma sevindim. Kontroller ve kısıtlamalar [veya yanlış kullanım, anlayış eksikliğ i vb.] özgür ruhum iç in katlanılmaz olurdu." Onları da haklı olduklarını temin ederim.

Ayrıca, bu türden hiç bir ş eyin kötülük iç in kullanılamayacağ ına dair derin bir inanç var ve ordunun böyle algıladıkları bir ş ey var. "Orada olan insanlara acıyorum. Yeteneğ ini böyle ş eyler iç in kullanamazsın!" "Bunun gibi ş eyler" tabiri elbette tanımsız ve hayal gücüne bırakılmış , ancak genellikle birliklerin öldürülmesini, genel olarak savaş ı, casusluğ u ve askeri-sanayi kompleksinin sayısız diğ er günahlarını ima ediyor.

Sonra, "Yaptığ ım iş te daha iyi olmama yardımcı olabilecek bir ş ey öğ renip öğ renmediklerini merak ediyorum" diyen daha pratik tipler var. Ben her zaman bununla tanış mayı seviyorum

Machine Translated by Google

kiş i türü. Tartış maya aç ıklar, öğ renmeye istekliler ve birç ok kez onlardan da ç ok ş ey öğ rendiğ imi gördüm. Kulağ a ç eliş kili gelse de, New Age topluluğ u iç inde dünyanın en kapalı fikirli insanlarından bazılarını bulabilirsiniz. Her türlü yeni deneyime ve fikre aç ık olmakla kendi kiş isel kozmolojilerine yerleş mek arasında bir yerde - herkesin aynı ş eye inanmasını sağ lama ihtiyacıyla birlikte - bir ş ey olur.

Ş aş ırtıcı olmayan bir ş ekilde, medyumlarla neredeyse aynı tepki aralığ ına sahip baş ka bir paralel insan grubu daha vardır. Ancak bu kiş iler genellikle parapsikoloji alanıyla hiç ilgili değ ildir. Bunlar bilim adamları ve araş tırmacılar.
Çoğ unun kendi bilimsel amaç ları ve ilgileri vardır ve basitç e umursamıyorlar. Dikkat edenler, kabaca yukarıdakilerle aynı kategorilere girerler. Katı ve "sol beyinli" bilim adamlarının ve özgür düş ünen "sağ beyinli"lerin bu kadar benzer olacağ ı düş ünülemezdi. Gerç ekte öyleler.

Bu, özellikle ilgilenen araş tırmacılar, 20 milyon dolarlık fonun yüzde 75'inden fazlasının operasyonlar iç in değ il araş tırma iç in gittiğ ini öğ rendiğ inde doğ rudur.
Bu doğ ru. Projeye harcanan 20 milyon doların yaklaş ık 15 milyon doları araş tırma iç in Batı Kıyısı'na gitti. Askeri birlik yaklaş ık 5 milyon dolarlık bir bütç eyle yirmi dört yıldan fazla bir süredir varlığ ını sürdürüyordu. Washington'da bu sadece kahve fonu parası.

İ lgilenen bilim adamlarının fon bilgilerine yönelik tepkileri de geniş bir aralıktadır. Küskünlük ve hayal kırıklığ ı, bazılarının "Neden benim karakurbağ aları incelemem iç in değ il de bunun iç in para veriyorlar?" demesine neden oluyor. Devletin parasına göz dikmeyen tepki veren ç ok az insan olduğ unu duydum. Birç oğ u hemen ç ıkıp soruyor, "İ tibarımı bununla nasıl iliş kilendirebilirim? Ben de hibe parası istiyorum."

Yine de ç ok sayıda bilim insanı, bilimin tam kalbine iniyor ve daha pratik bir soru soruyor: "Bu ç alış malardan verileri nasıl alabilirim?" Bu onların ilki olduğ unda, bir bilim insanına veya araş tırmacıya ne kadar saygı duyduğ umu anlatamam.
reaksiyon.

Ancak kamu sektöründeki bazı kiş iler ş iddetle tepki gösterdi. Yukarıda söylediğ im gibi, bu ş iddetin ç oğ u hükümete değ il, isimleri artık tanınmaya baş layan proje üyelerine yönelik.

Ş imdiye kadar, en ilginç tepkiler ne bilim adamlarından ne de inananlar ve inanmayanlar savaş kampının iki tarafından geldi. En ilginç tepkiler, hayatlarını sürekli bir komplo teorileri diyetiyle yaş ayanlardan geldi. Bu tür bir kiş i genellikle üç ana inanç tan bir veya daha fazlasına sahiptir:

Machine Translated by Google

“Aç ığ a ç ıkanlar sonunda doğ ruyu söylüyor ve hükümet bundan utanarak örtbas etmek iç in bir yalan kampanyası baş lattı.” CIA'in medyumların neredeyse iş e yaramaz olduğ unu aç ıklamasının aç ıkç a projenin değ erini karalamak iç in bir hile olduğ unu düş ünüyorlar. Bu arada, bu kadar, doğ ru olduğ una kefil olacağ ım. Ancak bu inanç tan dolayı, aynı komplocuların ç oğ u, “dış arı ç ıkan” proje personelinin kahramanlar olduğ unu, endiş elenmeleri ve kötü hükümetin intikamını almak iç in üzerlerine indireceğ i kaç ınılmaz yıkımdan korunmaları gerektiğ ini düş ünüyor.
Bu kitapta bundan baş ka bir yerde bahsedeceğ im, ama sonuç olarak böyle bir inancın tamamen yersiz olmadığ ıdır.

“'Çıkan' proje insanları aslında halka bir hizmet yaptıklarına inanan iyi adamlar, ama…” Onlar, gerç ekte, bu proje insanlarının farkında olmadan kötü bir hükümetin piyonları ve ajanları olduğ una inanıyorlar. halkı baş ka bir labirent planıyla aldatır - ve halkın hiç biri bunun nedenini ç ok geç olana kadar bilmeyecek. Proje insanları, bu nedenle, Büyük Kötülüğ ün habersiz ajanlarıdır. Masum, ancak yine de kötülüğ e bağ lı ve bu nedenle ihtiyatlı davranılmalı veya tamamen kaç ınılmalıdır.

“Projenin 'ortaya ç ıkan' insanları, kötülüğ ün istekli kuklalarından daha fazlası ve aslında hükümetin sıradan adama karş ı sözde büyük planında önemli oyuncular.” Bu nedenle proje ç alış anları tehlikeli yalancılar olarak görülüyor - hükümetin zihin kontrol programlarının akılsız köleleri. Bu görüş ü benimseyen komplocular, proje insanlarını, özellikle de “aç ığ a ç ıkanları” kötü rejimin görünür sözcüleri olarak görüyorlar. En azından uzak durmalılar ve en iyi önlem olarak muhtemelen parç alanmış leş lerini karınca tepelerine bağ lamalılar.

Tehditleriyle proje insanlarının özgürlüklerini ç alanlar ve proje insanlarının ç oğ unun asla “dış arı ç ıkmayacaklarına” yemin etmelerine neden olan bu inanç lara sahip insanlardır.

Bireyin tepkisi ne olursa olsun, komplocu kitlenin genel kanısı, ortaya ç ıkan proje kiş ilerinin ya bilgisizce ya da kasten hala halka yalan söylediğ i yönündedir. Proje personelinin kesinlikle yapmış olması gereken “zihin kontrolü” ve “Amerikalıları gözetleme” hakkında sadece iyi tarafları anlattığ ımıza ve gerç ekleri gizlediğ imize inanıyorlar. Aslında yapmadık, ama bu gerç eğ i bu insanlara aktarmanın bir yolu asla olmayacak.

Bir öğ renme ve ç aba alanı olarak parapsikoloji ile basit ve saf bir ş ekilde ilgilenenler, ç eş itli ş ekillerde tepki gösterdiler. Pratisyen bir medyum olan kiş i, hükümetin bu alanı incelemesinden memnun olabilir.

Machine Translated by Google

psiş ik uygulamalar ve buna girmek isteyebilir veya istemeyebilir. Birç oğ u CRV'ye bakıyor ve katı protokollerin askeri uygulamalar iç in iyi olduğ unu, ancak sivil dünyada hiç bir iş e yaramadığ ını düş ünüyor. Teknoloji transferini aktif olarak caydırırlar. Diğ erleri, bazılarını kendi ç alış malarına yapı ve kontrol eklemek iç in kullanıp kullanamayacaklarını görmek iç in katı protokolleri araş tırmak ister. Çoğ u, zaten cevaplara sahip olduklarını düş ünüyor, o halde neden ordunun ne yaptığ ını görmek iç in zahmete girsin ki? Birç oğ u CRV'nin yüzeysel yönlerinin altına iner ve daha derin sorular sormaya baş lar. CRV'nin güç lü yanlarının yararlarını ve CRV'nin zayıf yanlarının sakıncalarını araş tırırlar. Onlar iç in tartış ma, hükümet, endüstriyel veya özel casuslukla veya iyileş me potansiyeli, kayıp ç ocukları bulma, arkeolojik kazılarda ç alış ma, piyangoyu kazanma ve borsada öldürme ile sınırlı değ ildir. "Kaputun altına girmek" ve insan zihni denen ş eyi neyin ç alış tırdığ ını görmek istiyorlar. Birlikte ç alış maktan en ç ok zevk aldığ ım insanlar bunlar. Ben kendim böyle bir insanım.

Yıllar geç tikç e, uzaktan izleme konusu, gizli psiş ik casuslarla ilgili sansasyonalizmden giderek uzaklaş tı. Son zamanlarda ruh hali ç ok daha sağ lıklı. Büyük ölç üde, "Peki, bu malzemeyle neler yapabileceğ imize bir bakalım" tavrına dönüş tü. İ nanç sızlık kabullenmeye dönüş tü ve uzaktan izleme, modern bir ulus ve dünya olarak yeni paradigmamızın bir parç ası haline geldi. Birincisi, daha mutlu olamazdım. Casusluk ve gizlilik dünyasını her zaman oldukç a anlamsız bir oyun olarak görmüş ümdür. Her zaman ş aka yapmış ımdır, eğ er düş manlarımızı öldürmek istiyorsak, tüm gizli belgelerimizi üzerlerine bırakın. Bunun muazzam ağ ırlığ ı tarafından öldürülmeyenler, onu okumak iç in bırakılacak ve sırf can sıkıntısından öleceklerdi. Bugünlerde insanlar ordunun uzaktan izlemeyi nasıl kullandığ ını sorduğ unda, genellikle onlara ş unu söylemek istiyorum: "Bu benim eski hayatımın bir parç asıydı. Artık yeni bir hayata baş lıyorum."

NOT

1 Ne yazık ki, Bevy ben bu paragrafı ş imdiki zamanla yazdıktan kısa bir süre sonra ciddi bir enfeksiyondan öldü. Geriye dönüp fiilleri geç miş zamana ç evirmek benim iç in ç ok acı verici oldu. Ne psiş ik topluluk arasında ne de hayatımın herhangi bir yerinde Bevy kalibresinde ç ok az insanla tanış tım. Bevy ve kocası Ray ile ç ok iyi arkadaş oldum ve onun, benim ve genel olarak dünyanın kaybı ç ok ağ ır oldu.

Machine Translated by Google

YEDİ

Ş İ MDİ BUNUNLA NE YAPIYORUZ?

Psiş ik iş lev, insanın ş afağ ından beri kültürümüzün bir parç ası olmuş tur. Amerika Birleş ik Devletleri'nde ş üpheyle bakılması, dünya ç apında birç ok günlük insan ihtiyacını karş ılamak iç in kullanılmadığ ı anlamına gelmez. Dünyadaki hemen hemen her ülkenin bir psiş ik casusluk birimi vardır ve ister inanın ister inanmayın, bizim de bir taneye sahip olduğ umuz gerç eğ i aslında o kadar da dikkate değ er değ il.

Bu birime sahip olma ve zor, gerç ek dünya casusluğ u iç in zihinsel yetenekleri kullanma tekniklerini geliş tirme sürecinde ç ok ş ey öğ rendik. Ve ş imdi, "Ş imdi onunla ne yapacağ ız?" Diye sormanın zamanı geldi.

Cevap, "Bununla ş imdi ne yapabiliriz ?" sorusuyla baş lar. Yetenekleri nelerdir ve bu yetenekler günlük hayatımızda nasıl kullanılabilir? CRV'nin hem güç lü hem de zayıf yönleri vardır. Yapabileceğ i ve yapamayacağ ı ş eyler vardır. Bu güç lü ve zayıf yönlerin sağ lam bir ş ekilde anlaş ılması, CRV'yi sivil uygulamalarda kullanmaya ç alış ırken birç ok hatayı önlemede ç ok ileri gidecektir.

CRV'nin en büyük zayıflığ ı -aslında en büyük utancı- daha düş ük eğ itim ve deneyim seviyelerinde sayılar ve/veya harfler (alfanümerik bilgiler) biç imindeki bilgileri neredeyse tamamen alamamasıdır. Bir CRV oturumu sırasında, alfanümerik bilgiler izleyiciye rüyalarda olduğ u gibi gelir. Bir gazete okuma hayaliniz varsa ve sayfadaki yazının nasıl yüzdüğ ünü, değ iş tiğ ini ve ç arpık olduğ unu hatırlıyorsanız, bunun CRV'de nasıl ç alış tığ ını anlarsınız. Çok fazla eğ itim ve deneyimle, bir izleyici alfanümerikleri elde etmek iç in bu sorunu ç özebilir, ancak bu yeterlilik düzeyine ulaş mak yıllar alabilir.

O halde, "kasalara kilitlenmiş belgeleri nasıl okuyabileceğ imizi" merak edebilirsiniz. Eğ itim ve deneyimin daha yüksek aş amalarında Ingo, "analitik" dediğ i ş eyi sağ ladı. Buna normalde "Aş ama 8 iş leyiş i" denir ve ş u anda halka öğ retilmemektedir. Süreç uzun ve zordur ve bazen belgeyi bir seferde tek bir harf görüntülemek, her bir serif ve vuruş un ş eklini, harf görüntüleme sayfanızda oluş ana kadar bölmekten oluş ur. Ancak, en deneyimli izleyici iç in bile, görüntülenen ç izgi, örneğ in, bir daire iç inde kavislenen ve kapalı bir döngüye dönüş en eğ ri bir ç izgiden oluş tuğ unda, bu ç ok zordur.

Machine Translated by Google

İ zleyici bunun bir o olduğ u sonucuna atlamamak iç in . Küç ük harf a veya küç ük harf g, p, q, 8, 6'nın alt kısmı vb. olabilir. Dolayısıyla, geliş miş bir CRVer'ın kasadaki bir belgeyi okuyabileceğ ini söylediğ imizde, bunu kastetmiyoruz. görev zarfını alnına koyup "Cevap..." diyebilir.
Çok sayfalı bir belgeyi yeniden oluş turmak bazen aylar alabilir. En hassas zeka dış ında, genellikle zaman veya ç abaya değ mez. O halde neden bu yetenek umurunda? Çünkü bazen buna değ er, özellikle de bu istihbarat bilgisi baş ka bir ş ekilde bulunamadığ ında ve hayatlar veya gelecek planları bilgiye sahip olmaya bağ lı olduğ unda.

Neyse ki, alfanümeriklerin okunması her zaman gerekli değ ildir. Birkaç yıl önce, milyarlarca dolarlık bir sözleş meyi incelemek ve iç inde boş luklar aramak iç in iş e alındım. Sözleş me son derece hassas iş bilgileri iç eriyordu ve iş verenim, ş irketinin proje planları iç in bir güvenlik riski oluş turacağ ımdan endiş eleniyordu. Sözleş meyi görmem gerekmediğ ini, sadece kaç sayfa olduğ unu bilmek istediğ ini söylediğ imde ç ok rahatladı.

"On altı," diye büyük bir ş aş kınlıkla yanıtladı. "Bu kadar?"

"İ ş te bu," diye yanıtladım.

O akş am belge üzerinde ç alış maya baş ladım ve on altı boş sayfadaki fiziksel yerleri hissederek, ş irketin avukatlarına ifadeyi yeniden gözden geç irmelerini tavsiye edecekleri yerler bulabildim. Dört gün sonra, bulduğ um potansiyel boş lukların yerlerini iade ettim. Biri gerç ekten de ç ok büyük bir boş luktu. Müş terim, sözleş meyi, sayfalarda o noktalarda yer alan cümlelerin ve paragrafların yeniden gözden geç irilmesi talimatıyla birlikte ş irketinin avukatlarına geri gönderdi. Bir hafta iç inde beni tekrar aradı ve ş irketini neredeyse kesin bir yıkımdan kurtardığ ımı söyledi. Bu güne kadar, bu boş lukların ifadesini veya hangi değ iş ikliklerin yapılması gerektiğ ini hala bilmiyorum.

Bugün, ş irket iş inde refah ve baş arının tadını ç ıkarıyor. Ama belki de biraz daha psiş ik olmalıydım. Adam, boş lukları keş fettiğ i iç in kredi aldı ve bu güne kadar bana üzerinde anlaş ılan tek kuruş göndermedi.
Alınan ders: Baş arılı iş adamları iyi medyumlar yapma eğ ilimindeyken, iyi medyumlar her zaman baş arılı iş adamları değ ildir.

Pek ç ok insan, CRV'nin bir diğ er önemli zayıflığ ının da bu kadar kapsamlı eğ itim ve uygulamaya duyulan ihtiyaç olduğ unu düş ünüyor. Bir hafta sonu kursuna gidip büyük bir medyum olmak güzel olurdu. Birç ok “okul” bu fikri halka satmaya ç alış ır, ancak sonuç her zaman hayal kırıklığ ıdır. CRV, bunun uzun ve zor bir süreç olduğ u ve ç ok fazla özveri ve

Machine Translated by Google

disiplin.

Bu gereksinimin bir örneğ ine "CRV maden araması" denir. Bir bakıma, uzaktan izleme, karanlıkta bir casusu düş man hatlarının arkasına bırakmaya benziyor.
Gün ış ığ ı geldiğ inde etrafındaki her ş eyi tarif edebilir ve özel ilgi alanlarını seç ebilir. Ama nerede olduğ unu bilmiyor. Haritada bir noktayı gösterip "ben buradayım" diyemez. Diğ er kiş inin tam konumu belirleyebilmesi umuduyla, yalnızca bölgeyi tanıyan birine telsiz aç ıklamaları gönderebilir.

Ancak kapsamlı bir ileri eğ itim derecesi ve muhtemelen yılların deneyiminden sonra, uzaktan bir izleyici bu tür iş leri yapabilir ve hatta bunu ç ok yüksek bir doğ ruluk derecesiyle yapabilir. Daha bilimsel bir terim olmadığ ı iç in CRV radyestezi denir. Bu basit bir görev değ il. CRV eğ itimi gibi, CRV radyestezi eğ itimi de ç ok sayıda uygulama, veri toplama, veri tabanı oluş turma ve analiz iç erir.

CRV metodolojisi halka aç ık hale geldiğ inde ve insanlar bunun gerç ekte ne kadar iş olduğ unu anlamaya baş ladığ ında, bir dizi oldukç a bilimsel olmayan "uzaktan izleme" yöntemi ortaya ç ıkmaya baş ladı. Bunların ç oğ u, orijinal CRV'de iyileş tirmeler olduğ unu iddia ediyor. Gerç ekte bunlar, eğ itimi daha kolay ve hızlı hale getirmek ve dolayısıyla müstakbel öğ renciler iç in daha ç ekici hale getirmek amacıyla CRV'nin basitleş tirilmiş halleridir. Ne yazık ki, süreç te derinlik ve geliş miş yetenekleri feda ediyorlar.

Gerç ek olan, daha ç ok bir dövüş sanatıdır ve diğ er dövüş sanatlarıyla aynı özeni, zamanı ve ç abayı gerektirir. İ lk hafta herkes girebilir, kaydolabilir ve beyaz kuş aklarını alabilir. Ancak bir kiş inin kara kuş ak statüsünü kazanması yıllar alabilir ve daha sonra yalnızca sürekli uygulama, eğ itim ve daha deneyimli uzmanlardan daha fazla talimat alabilir. Benzer ş ekilde, bir savaş sanatında nasıl yapılır videosu izleyerek veya kitap okuyarak kara kuş ağ ınızı kazanamazsınız. CRV disiplini bir oyuncak değ ildir. Gerç ek olan bu. Kendinize neden bir dövüş sanatı almadığ ınızı sorun. Hemen hemen herkes iç in cevap, incinmekten korkmaları değ ildir.
Cevap genellikle gerekli zamanı ve iş i koymak istememeleridir.

CRV'nin güç lü yönlerinden biri, düzgün bir ş ekilde yapıldığ ında baş ka hiç bir yolla elde edilemeyen bilgileri bulabilmesidir. Genellikle gözden kaç an bir güç , baş ka yollarla da elde edilebilecek bilgileri bulabilmesi ve böylece size doğ rulayıcı bilgiler vermesidir. Bir CRVer, genellikle, örneğ in iki veya daha fazla görgü tanığ ı tarafından tartış ılan bir hedefin bazı yönlerini yakalayacaktır.

Diğ er bir güç , CRV'nin güvenilir ve ç oğ u zaman ş aş ırtıcı doğ ruluğ udur. Herkesi ş aş ırtacak ş ekilde (benimki dahil), ordunun CRV birimi en yüksek doğ ruluk derecesine sahipti

Machine Translated by Google

istihbarat topluluğ unun geniş istihbarat toplama araç larından herhangi biri. Buna “gökyüzünde casus” uyduları, hava fotoğ rafç ılığ ı ve hatta sahadaki yer ajanları gibi harika araç lar dahildir. CRV yöntemi, yaklaş ık yüzde 90 doğ ru olan bir hedef site hakkında bilgi üretebilir. Bir süreç sadece yüzde 10 doğ ru bilgi ürettiğ inde ç ok sevinen birç ok polis departmanımız ve diğ er teş kilatlarımız oldu. CRV konusunda ç ok mutlular.

CRV'nin belki de en önemli gücü, izleyiciye oturumu üzerinde tam kontrol sağ lamasıdır. Daha önce, medyumlar yeteneklerinin insafına kalmış lardı ve en iyi ihtimalle üzerlerinde en ufak bir kontrol sahibi olmak iç in yıllar aldılar. CRV, en baş ından itibaren kontrol sağ lar. Dahası, izleyicilere hem zaman hem de mekandaki konumları ve hareketleri üzerinde tam kontrol sağ lar.

ABD Ordusu İ stihbarat ve Güvenlik Komutanlığ ı'nın sloganı “Bilgi güç tür”. Bilgisayar nesli bizi bilgi ç ağ ına sağ lam bir ş ekilde taş ıdı ve bu zamanlarda bilgiyi yüksek doğ rulukla alıp kontrol edebilen kiş inin gücü var. Bu güç kiş isel güç olabilir, ancak iş , mali, politik, askeri, bilimsel ve diğ er insan faaliyetleri ve iliş kileri alanlarındaki güç de olabilir.

Geleceğ i görebilen hisse senedi yatırımcısı zengin olabilir. Geleceğ i görmek ve gördüklerinize göre hareket etmek nihayetinde geleceğ i değ iş tirecek olsa da, yaş amın o belirsiz ve ş ekilsiz yönü hakkında bilgi sahibi olan kiş i, her gün rekabet ettiğ i insanların kapsamı dış ında kararlar alabilir ve eylemler gerç ekleş tirebilir. . Benzer ş ekilde, ç alış tığ ı pazar hakkında daha fazla bilgiye sahip olan bir iş adamı, iş arkadaş larına göre bir avantaja sahiptir ve bu da onu rekabette hızla yükseltecektir.

CRV'nin endüstriyel casusluk iç in mükemmel bir araç olduğ unu hemen anlayan birç ok insan var. Bu doğ ru, ancak endüstriyel casusluk yasa dış ıdır. Ben buna katılmıyorum ve bazı iş letmeler onlar iç in CRV ç alış maları yapma konusunda bana yaklaş tığ ında, bu tür faaliyetlerde bulunmayacağ ımdan emin olmak iç in ç ok dikkatli davranıyorum. Ne yazık ki, bazen tüm doğ ru güvencelerden sonra bana yalan söylendiğ ini görüyorum. O halde bir uyarıda bulunmak gerekiyor: Benim ş irketim Problems Solutions Innovations sanayi casusluğ una bulaş maz ve bu tür giriş imlerin hepsini yetkili mercilere bildirir.

CRV'nin bir diğ er gücü de tespit edilememesidir. Sıklıkla, CRV nedeniyle artık sır olmadığ ı söylenmiş tir. Ama inanın ya da inanmayın, öyleyken bile

Machine Translated by Google

hedefin bilgilerini ç alıyor, operasyonun kendisine gizlilik sağ lıyor. Ordu, birç ok nedenden dolayı CRV'yi ana görüntüleme yöntemi olarak kullandı, ancak asıl olan, iç eri girip bilgi alabilmemiz, dış arı ç ıkabilmemiz ve kesinlikle iz bırakmamamızdı. Hedeflenen sitedeki insanlar güvenliklerinin ihlal edildiğ ini asla bilemezler ve bu nedenle planlarını değ iş tirme gereğ ini asla hissetmezler.

Diğ er yöntemlerle, hedeflenen kiş iler bazen "psiş ik bir varlık" veya "izleniyormuş gibi" hissederler. Hayvanlar bazen uyarılır, bu da oradaki insanları uyarır. CRV'de öyle değ il.

Bunun nedeni, CRV'de sadece bilinç altınızla görüş meniz ve onun bildiklerini rapor etmenizdir. Hedef bölgede gerç ek bir zihinsel veya psiş ik varlık gerekli değ ildir. CRV'cilerin "siteye geldiğ imde" ve "oradayken" gibi ş eyler söylediğ ini duyacaksınız. Böyle ş eyler söylüyorlar ç ünkü CRV o kadar güç lü izlenimler üretebiliyor ki izleyici bazen onun gerç ekten orada olduğ unu hissedecek. Ama aslında mülakat sürecinde zihninde sadece bir "mini-sanal gerç eklik" inş a ediyor.

Bu, CRV'nin bir diğ er güç lü yönünü ortaya ç ıkarır. İ zleyicinin hiç bir parç ası gerç ekten "siteye gitmediğ i" iç in, bir izleyicinin birç ok psiş iğ in "walkins" veya "ruh istilası" dediğ i ş eyleri deneyimleme tehlikesi hiç bir zaman olmamış tır. CRV düzgün bir ş ekilde yapıldığ ında, izleyici sitede olmadığ ı iç in izleyicinin zihinsel, duygusal veya ruhsal olarak tuzağ a düş mesi veya "bir alanda" yolunu kaybetmesi mümkün değ ildir.

Ancak bu, bazılarının CRV'nin bir baş ka dezavantajı olduğ unu düş ündüğ ü bir tehlikeyi de beraberinde getiriyor. İ zleyiciler bu sanal gerç ekliğ i inş a ederken, genellikle onu satın alacaklardır. Bu, elektronik ve bilgisayarlı sanal gerç eklik biç imleriyle uğ raş an insanlar tarafından ç ok iyi bilinen bir olgudur. Bir sanal gerç eklik satın aldığ ınızda, onun sanal olduğ unu unutur ve tamamen gerç ek olduğ una inanmaya baş larsınız. Sonra, tıpkı bir hipnoz uzmanının sizi yandığ ınıza ikna etmesi ve cildinizde bir yanık oluş ması gibi, sanal gerç eklikte olan ş eyler gerç ek dünya sonuç larını vermeye baş lar. Bu sonuç lar fiziksel, zihinsel veya duygusal olabilir. İ zleyici güvenliğ i her zaman bir sorundur. Monitör, herhangi bir güç lü duygunun ortaya ç ıkması durumunda, duygusal tepkileri izlemeli ve izleyiciye baş ka bir ş ey yaptırmalıdır.

Bir hedef kiş iye eriş irken, izleyici aynı zamanda o kiş inin düş ünce sistemlerine, inanç larına, duygularına vb . zihinsel olarak "emilebilir" . İ zleyici, o kiş iyle o kadar güç lü bir ş ekilde özdeş leş meye baş layabilir ki, izleyici benlik duygusunu tamamen kaybeder. Monitör böyle bir durum iç in ç ok dikkatli olmalıdır. CRV, izleyiciyi kendi doğ al durumuna geri getirmek iç in bir hükme sahiptir. Sürece detoksifikasyon denir ve bir izleyicinin bir kiş iye zihinsel olarak eriş mesine izin verilmeden önce mutlaka öğ renilmelidir. Bir izleyici kursiyer eğ itimin bu aş amasına girdiğ inde,

Machine Translated by Google

CRV'nin oyuncak değ il gerç ek olduğ u konusunda sürekli olarak uyarılır, bu yüzden dikkatli olun.

Aç ık farkla, CRV'nin en güç lü noktalarından biri yan ürünleridir. Tüm CRV süreci, bir kiş inin bilinç li ve bilinç altı zihinleri arasında net bir iletiş im hattı kurmayı amaç lar. Bu tür iletiş imler kurulduğ unda, bilinç altındaki her ş ey sizin iç in eriş ilebilir hale gelir. Üç yaş ındayken telefon numaran neydi? Arabanın anahtarlarını nerede bıraktın?

Büyük Teyze Maude'nin doğ um günü ne? Bu süreci öğ renen birç ok kiş i, psiş ik casusluk iç in kullanılan CRV'nin neredeyse en büyük potansiyelini boş a harcadığ ını fark eder. Aslında "kendini tanımana" yardımcı olabilir.

Psikoterapistler, psikanalistler ve tüm zihinsel terapi insanları, hayatlarını kendi bilinç altı zihninizle iletiş im kuramadığ ınız gerç eğ iyle kazanıyor. Ş imdi yapabilirsin. Ve CRV eğ itimi size bunu duygusal kargaş a veya anlaş mazlık olmadan düzenli, mantıklı bir ş ekilde yapmayı öğ retir. Süreç üzerinde kontrol sizde. CRV öğ renen insanlar genellikle kendileriyle barış maya ve ruhsal olarak geliş meye gelirler.

CRV'yi öğ rendiğ inizde hayatınız değ iş ir. Siz iç sel olarak değ iş tikç e hayatınız da bu değ iş imleri dış a yansıtacaktır. Bu, elbette, CRV'nin faydalarından biridir.

Ancak faydaya dahil olan gizli bir dezavantaj var. Değ iş iklikler daha iyi olsa bile, etrafınızdakiler yeni sizi sevmeyebilir. Örneğ in, kendinizle temasa geç tikten sonra artık alkole ihtiyacı olmayan bir alkolik olduğ unuzu varsayalım. Ancak alkolik partneriniz bunun sonucunda baş ka bir iç ki arkadaş ı aramaya karar verebilir. CRV sizi daha iyiye doğ ru değ iş tirmiş olacak, ancak bu değ iş iklik hayatınızda anlatılmamış yeniden düzenlemelere neden olabilir - bunların hepsi hoş olmayabilir.

Bu güç lü ve zayıf yönler göz önünde bulundurulduğ unda, uzaktan izlemenin hükümet tarafından kullanıldığ ı kadar iş dünyasında da kullanılabileceğ i aç ıktır. Tehlikeleri ve sakıncaları aklınızda tuttuğ unuz sürece, iş uygulamalarında CRV'nin faydaları ve güç lü yönleri ş aş ırtıcı olabilir.

Karar verme muhtemelen en bariz olanıdır. 1990'ların ortalarından baş layarak "Geç miş i Etkilemek" adlı bir projeye baş ladım. Bu projenin amacı, geç miş e bakış ı karar anına geri aktararak kararların gelecekteki bir zamandan etkilenip etkilenmeyeceğ ini görmekti. Bu süre zarfında titiz kayıtlar tuttum. Karar verme doğ ruluğ um (doğ ru kararlar vs. yanlış kararlar) yüzde 30'dan fazla arttı. Bu süre zarfında, karım ve ben daha önce ç ok kötü bir ticari kararla iç ine düş tüğ ümüz derin bir borç tan kurtulduk.
Hatırlayabildiğ imiz ilk kez, finansal olarak karanlıktaydık ve aslında biraz müreffeh olduk. Hayatımız daha rahat ve

Machine Translated by Google

daha mutlu. Bir ş irket veya ş irket iç in bu, piyasada para ve güç anlamına gelir. Kararlar, bir ş irketi yapan veya bozan ş eydir.

Ordunun askeri istihbarat servislerinin sloganında belirtildiğ i gibi "bilgi güç tür" ise, o zaman önbilgi yedek güç tür. Yaklaş an olayları önceden görebilen ş irket veya iş letme, bunlara hazırlanabilir, gelecek trendleri karş ılamak iç in yeni ürünler tasarlayabilir ve baş ka hiç kimsenin sahip olmadığ ı bilgilerden yararlanabilir.
eriş im.

Birç ok ş irket ayakta kalır, ancak ç ok azı baş arılı olur. Çoğ u zaman, ürün iyidir, ancak ş irket halkı buna ikna edemez. Müş teriler, ş irketlerin kendilerini umursamadığ ından ş ikayet ediyor. Ş irketin insan arayüzü olacak personeli duyarlı hale getirmek, bir ş irketin iş dünyasındaki rekabetç i yerleş imi iç in ç ok önemlidir. Kiş i iç sel benliğ iyle bağ lantı kurmayı öğ rendikç e, baş kalarından gelen en ince ipuç larına bile duyarlı olmayı öğ renir. Bir iş ortamında, müş teriyle ilgilenen satıcıdan müzakere masasında oturan yönetim kurulu üyesine kadar bu beceri son derece önemlidir. İ nsanları okuma yeteneğ i genellikle finansal baş arı ve baş arısızlık arasındaki farktır.

Bir kiş i tüm zihnini her düzeyde, ç evresindeki dünyaya aç mayı öğ rendiğ inde gerç ekleş en kiş isel geliş im miktarı olağ anüstüdür. Kiş iden hiç bir ş ey gizlenmeyecek ş ekilde bu seviyeler arasında iletiş im hatları kurulduğ unda, kiş i gerç ekten canlı ve uyanık hale gelir.

Ancak bunun ötesinde, CRV'nin bence diğ erlerinden daha ağ ır basan bir gücü ve faydası var. Bir kiş i daha fazla kendinin farkında oldukç a, insanlığ ın iç indeki farkındalık düzeyini -en azından biraz- yükseltir. Bu temel gerç eğ in sonuç ları muazzamdır. Bir gün Skip Atwater'ın ç ok beklenmedik bir yorumuyla bunu netleş tirdim.

Birkaç aydır rehine krizi üzerinde ç alış ıyorduk. Birkaç baş arımız ve birç ok baş arısızlığ ımız oldu. Çoğ u zaman, baş arısızlıklar kötü bilgi aldığ ımız iç in değ il, kimsenin bu konuda harekete geç mediğ i iç indi. Bazen emir komuta zincirine gönderdiğ imiz bilgileri kimsenin umursamadığ ı görülüyordu.
Durumun her birimiz iç in en iyisini aldığ ı birkaç kez oldu.

Bir gün, Skip Atwater ve ben, iç imdeki cesaret kırıldığ ında, Operasyon Binasına doğ ru yürüyorduk ve "Bunu neden yapıyoruz?
Kimse ne söylediğ imize dikkat etmiyor. İ zlememizin katkısı nedir?"

Skip bana sakince baktı, ifadesi her ş eyin yolunda olduğ unu söylüyordu. O

Machine Translated by Google

“Katkı sadece bizim bulduğumuz bilgilerde değil.
Yeteri kadar iyi. Ancak asıl katkı, burada tüm bunları yapan birinin olması gerçeğinde yatmaktadır. Söylediğimiz her şeyi görmezden gelseler bile, siz altı adam daha iyi bir insanlık inşa etmek için çığır açıyorsunuz. Bu o kadar da kötü olamaz."

Machine Translated by Google

SEKİZ
YEDİNCİ
ALGI

Etrafındaki odaya bak. Gözlerinle bak, kulaklarınla dinle ve ellerinle hisset, burnunla kokla. Ortam sıcaklığını hissedin. Açık ve koyu desenleri yakalayın. Odadaki eşyaların şekillerini ve boyutlarını görün. Sonra bir kalem ve kağıt alın ve etrafınızdaki odayı yazılı olarak iyice ve tam olarak tanımlayın. O kadar eksiksiz anlatın ki, yazılı tarifinizi birine verirseniz, "Ah, işte kaçırdığınız bir şey var" diyemezler.

Bunun düşündüğünüz kadar kolay bir egzersiz olmadığını göreceksiniz. Gözünüzden kaç an yüzlerce şey, kaçırdığınız binlerce ayrıntı olacak. Bir keresinde bir sınıftan bana eğitim odasının duvarlarının rengini söylemesini istemiştim. Boya rengine aslında "çöl beyazı" denir. En ufak bir bej tonuyla beyazdır. Bir öğrenci "Beyaz" yanıtını verdi. Bir sonraki öğrenci, "Biraz kirli beyaz" dedi. Üçüncüsü, "Hafif bej" dedi. Çok ünlü ve son derece yetenekli bir sanatçı olan dördüncü öğrenci, "Bin kadar farklı renk var" diye yanıtladı.
Daha sonra orta avludan yansıyan ışığın tavana değdiği yerin yeşilimsi bir renge sahip olduğunu bize gösterdi. Yüzme havuzundan gelen ışığın da aynı şeyi yaptığı yerde mavimsi bir renk vardı. Işığın berrak çöl göğünden geldiği yerde farklı bir mavi tonu vardı. Bir pencerenin yanındaki yakındaki bir ametist kristali kasesinden yansıyan ışığın mor bir dokunuşu ve başka bir pencerenin yanındaki turkuaz taşlarla dolu büyük bir kasenin ışığının yansıdığı yerde parlak yeşilimsi mavi bir dokunuş vardı. "Aslında," diye devam etti, "saf beyaz, kirli beyaz veya bej bulabileceğim tek bir yer yok."

Odanızın duvarlarının rengiyle ilgili yazılı tanımınıza ve ardından duvarlarınıza tekrar bakın. Genel rengin ne olduğunu yazarak açıklamanızı parlattınız ve duvardan duvara sayısız rengi kaçırdınız mı? Büyük olasılıkla, yaptın.

Bu küçük alıştırma, birinin bir konumu en ayrıntılı şekilde tanımlamayı içeren uzaktan izleme oturumunda yaptığından binlerce kat daha basittir. CRV'nin en temel ilkelerinden biri, etrafınızdaki odayı duyularınızı kullanarak tanımlayamıyorsanız, dünyanın yarısında sadece zihninizi kullanarak bir yeri tarif etme konusunda size güvenilemeyeceğidir.

Machine Translated by Google

Bu kitaba Altıncı His değ il Yedinci His adını verdim ç ünkü psiş ik duyunuz altıncı his değ il. Yedincidir. İ nsanlar psiş ik duygularını geliş tirmeyi umarak CRV eğ itimine katılırlar. Ancak bir CRV kursu almanın belki de en ş aş ırtıcı ve yaş amı değ iş tiren yan etkisi, bir değ il iki yepyeni duyu geliş tirmesidir.

Fizik bilimlerine değ er veren, neredeyse insanlığ ımızı dış layan bir kültürde yetiş tirildik. Bize sadece beş duyumuz olduğ u öğ retildi: görme, iş itme, dokunma, tat ve koku. Bu duyuların her birinin iliş kilendirilebileceğ i fiziksel bir vücut parç ası vardır. İ ç inde büyüdüğ ümüz bilim kültürü, iliş kili bir vücut parç ası veya duyu organı olmadan bir anlamın olabileceğ ine inanmıyordu, bu nedenle duyularımızın toplamı beş olmalıdır.

Yine de, yüz kiş iyi birer birer alıp, diyelim ki, büyük bir katedrale koyarsanız, her biri saygılı bir suskunluk duygusuna kapılır. Her birini yüksek bir uç urumun kenarına koyarsanız, her biri "Vay canına!!!" hissine kapılır. ve iç güdüsel olarak geri ç ekildiler, sanki sıcak bir ütüye dokunmuş lar ya da ç öp kokusu almış lar gibi. Her birini bir aslanın inine koyarsanız, kesinlikle bir panik ve korku duygusu yaş ayacaklardır.

Aynı ş ekilde, ciddi bir tehlikenin olduğ u bir yere girerseniz, gerginleş meye ve ç ok daha fazla farkında olmaya meyledeceksiniz. Gerç ek bir flop olan bir partiye girerseniz, mekanın ambiyansını hemen hissedecek ve ayrılmak isteyeceksiniz. Müdahalenizin kendinizi korumanıza, ahlakınıza, korkularınıza veya hoş lanmadığ ınız ş eylere aykırı olacağ ı bir durum varsa, geri ç ekileceksiniz. Müdahalenizin kendinizi korumanızı, ahlakınızı, arzularınızı ve beğ enilerinizi artıracağ ı bir durum varsa, sizi cezbedecektir. Kısacası, ç evrenizde hissettiklerinize tepki vereceksiniz ve bunu oldukç a öngörülebilir, güvenilir ve tekrarlanabilir bir ş ekilde yapacaksınız. Hissettiğ iniz ş ey, yerin ambiyansı.

Bilim, öngörülebilir, güvenilir tekrarlanabilirliğ e sahip olduğ u gösterilebildiğ inde bir ş eyin kanıtlandığ ını söylüyor. Ambiyans duygusu tahmin edilebilir, güvenilir ve tekrarlanabilir. Ancak onunla iliş kili bir vücut parç ası olmadığ ı iç in bilim dünyası tarafından insani bir duyu olarak göz ardı edilmektedir.

Eğ itimde, ç ocuk geliş iminde ve kiş isel eğ itimde de göz ardı edilmektedir. Bu nedenle ç oğ u insanda büyük ölç üde az geliş miş tir. Ancak geliş tirilebilir.
Aktörler ve komedyenler performans gösterirken "odayı okumayı" öğ renirler. Polis, bir suç un "sahnesini okumayı" öğ renir. Casus ve ninjanın daha nadir ve daha ezoterik uğ raş ları, bu farkındalığ ın pekala yakın yaş am ve ölüm arasındaki fark anlamına gelebileceğ ini öğ renir.

Machine Translated by Google

Kontrollü Uzaktan Görüntüleme'deki bir eğitim kursu, tüm duyuları bilemekle ilgilenir ve neredeyse herkeste en az gelişmiş olan ambiyans, en çok odaklandığımız şeydir. Kursa katılan çoğu insan iç in bu, farkındalığın tamamen yeni bir yönüdür ve bunu geliştirirken edindikleri deneyimler genellikle şaşırtıcıdır. (Ek 4'teki Ambiyans Egzersizine bakın.)

Bu ambiyans eğitiminin sonucu harika bir yan etki yaratır. İnsanlar kurstan sonra beni aradılar ve yıllardır çoğunlukla uykuda dolaştıklarını şimdi fark ettiklerini ve nihayet uyandıklarını söylediler. Dünyayı öyle bir bütünlük ve güzellik iç inde görmeye başlarlar ki, ellerine boya fırçasını veya kalemi alıp sanat eserleri yaratmaya başlarlar. İşlerine yeni ve daha eksiksiz bir anlayışla gidiyorlar ve en iyi ihtimalle daha önce anlaşabildikleri yerde kolayca mükemmelleşmeye başlıyorlar. Aslında, CRV eğitiminin bu yan etkisi, iş dünyasında muhtemelen CRV eğitiminin kendisinden daha faydalıdır.

Ambiyans duygusu psişik değildir, ancak insanlar bunu öğrendikçe, diğer insanların neredeyse kör olduğu şeyleri algılama konusunda keskin bir yetenek geliştirirler. Bu duyguyu geliştiren insanlar, arkadaşlarının ve tanıdıklarının kendilerine “Nesin sen? Psişik falan mı?"

Hem eğitimli hem de doğal psişiklerle çalıştığım yıllar boyunca, medyum olarak kabul edilen her şeyin muhtemelen yüzde 90'ından fazlasının, bir kişinin doğuştan gelen, önündeki kişinin ortamını, durumunu okuma yeteneğinden başka bir şey olmadığına ikna oldum. veya mevcut insanların son derece ince tonları ve nüansları.

1984'te askeri CRV eğitimime yanıt olarak bu yeni anlayışın heyecanını ilk kez hissettim. Bir gün, günün sonunda eve gidiyordum, ofisten eve yetmiş mil yol katediyordum. Monotonluğu kırmak iç in normalde her gün farklı bir yol seçerdim. 301'de güneye gidiyordum ve ana otoyolun hemen dışındaki küçük Croom kasabasından geçmeye karar verdim. Sonbahardı ve yapraklar parıldayan kırmızılara ve altın sarılarına dönüyordu, sadece kuzeydoğu ABD'de gördüğüm bir parlaklıkla Güzel ormanların iç inden geçmek, yumuşak ve değişmeyen otoyoldan çok daha ilham verici olurdu, diye düşündüm. Geç idin soluna döndüm ve karşıdan gelen trafikte bir mola bekledim. Kuzeye, Baltimore'a doğru giden trafik hızla geçerken sağımı izledim. O gün özellikle ağırdı, bu yüzden oturdum ve bir açılış bekledim.

Birden sağ ayağım tamamen kendi kendine frenden çıkıp gaz pedalına bastı. Karşıdan gelen yoğun trafiğe doğru fırlarken lastiklerimin gıcırdadığını duydum. Ardından diğer lastikler gıcırdıyor, kornalar ötüyor, insanlar küfrediyor ve kamyonetimin arkasında ani bir "kambur" sesi duyuluyor. Bütün olay hala

Machine Translated by Google

biraz bulanık ama karşıdan gelen bir arabanın sürücüsünü, gözleri pasta tabağı kadar iri ve direksiyon simidinde bembeyaz, kendi yaklaşan sonunu kesinlikle kabul edemeyen bir şekilde gördüğümü çok iyi hatırlıyorum.

Her nasılsa, yolun diğer tarafına canlı olarak ulaştım ve bir park yeri olan küçük bir tepenin etrafında ilerledim. Ama bir enkaza yol açtığımı "kamçı"dan biliyordum. Kamyonu durdurdum ve ne tür bir hasar olduğunu görmek için dışarı çıktım. Kamyonumda herhangi bir hasar yoktu, ancak kamyon kasasında direği kopmuş ve parçalara ayrılmış bir durişareti vardı. O anın paniğinde bu görüntünün tuhaflığı kayboldu. Tepeyi dönüp otobana dönmenin ve başkalarına ne gibi zararlar verdiğimi görmenin daha iyi olduğuna karar verdim. Tepeyi dönerken, bana çarpan kişinin yolda durdurulacağını düşünerek sağıma baktım. Orada kimse yoktu ve trafik, sanki hiç bir şey olmamış gibi, neredeyse deriye benzeyen hızına yeniden başlamıştı. Soluma baktım ve başlangıçta gittiğim yöne doğru yaklaşık beş yüz metre aşağıda ortancada on altı tekerlekli bir araba gördüm. Medyan, geçit ile kamyon arasındaki bir çizgiye sürüldü ve kamyonun önü bir ya da iki adım toprağa gömüldü. Kamyonun tüm ön aksı ve ön tekerlekleri, otoyolun diğer tarafındaki bazı ağaçların üzerinde durmuştu.

Ben refüjde otururken, kuzeye giden trafikte bir mola beklerken, arkamdan güneye giden on altı tekerlekli bir aracın ön dingilini kaybettiğini ve orta refüjde aracımın olduğu yere doğru hızla ilerlediğini bilmiyordum. araba oturuyordu. Diğer yönden trafiği izliyordum, bu yüzden kamyonun yirmi tonluk bir kurşun gibi doğrudan bana doğru geldiğini görmeme imkan yoktu. Ama içimde bir şey tehlikeyi sezmiş ve bedenimi ele geçirmişti. O noktada bilinçli zihnim sadece bir yolcuydu ve başka bir şey değildi. Anlayamadığım bir durumun sadece bir gözlemcisiydi. Bilinç altım bedenimi ele geçirmiş ve beni oradan gelen yoğun trafikten güvenli bir yere taşımıştı - hepsi benim anlayışım veya farkındalığım olmadan. "Vuruş "

Yoğun trafiğin olduğu şeritlerde hızla koşarken, tam yüklü on altı tekerlekli araç bir mikrosaniye önce oturduğum noktadan hızla geçerken dur levhasının kesildiğini ve bir tarafa fırlatıldığını duymuştum.

Bazen çevrenizdeki dünyaya karşı duyarlılığınız, onun hakkındaki bilinçli farkındalığınızdan bile daha keskin olabilir. “Normal” beş duyumun hiçbiri beni bu durumda kurtaramazdı. Diğer tarafa baktığım için geldiğini göremiyordum. Radyo beni uyanık tutmak için yüksek sesle çaldığı için geldiğini duyamadım. Sesini duyabilseydim bile, tepki verecek zaman olmazdı. Ani ve yaklaşmakta olan bir tehlike ortamıydı.

Machine Translated by Google

tepkime neden oldu ve hayatımı kurtardı. O andan itibaren ve ambiyans duygusunun yardımıma geldiğ i diğ er birç ok olaydan, geliş iminin önemine ikna oldum.

sinestezi

İ lk eğ itimimden yaklaş ık bir ay sonra, uygulama hedefi ç ok süslü bir katedralde bir kilise hizmetiydi. Platformun önünde bir komünyon servisi iç in kurulmuş bir masa vardı. Masa, ekmek ve ş arap iç in altın kapların bulunduğ u mor bir masa örtüsüyle örtülmüş tü. Oturumun bir noktasında, hedef sitenin en önemli parç ası olarak bu tabloya odaklandım. Onu ş öyle bir ş ey olarak tanımlamış tım:

Geniş (yan yana)

Dar (önden arkaya)

dikdörtgen

Üstte düz

Ahş ap

Draped

Üzerinde bazı ş eyler oturuyor

Ben oyalanmaya baş lar baş lamaz, monitör bana "'üzerinde bazı ş eyler var' algınıza geç in ve tarif edin" diye iş aret etti. Onun ipucunu transkripte yazdım ve "ş eyleri" tanımlamaya baş ladım. Algılarım ş unlardı: ("üzerinde bazı ş eyler oturuyor" bölümüne gidin ve tanımlayın.)

Altın renkli

Yuvarlak

üstte sivri

Eskiz:

metalik

Altın rengi)

gerç ek altın değ il

Machine Translated by Google

gerç ek altın değ il

bir ş ey iç erir

Monitör daha sonra "'Bir ş ey iç erir'e taş ı ve tarif et" ile iş aret etti.

Devam ettim:

("Bir ş ey iç erir" bölümüne gidin ve tanımlayın.)

Sıvı

Koyu renk

Acı tat AOL: ş arap gibi

Ardından monitör, "'Dökümlü'ye geç ve tarif et" diye iş aret etti.

Yazdım:

("Dörtlü" ye gidin ve tanımlayın.)

Bez doku

Uzun

Geniş

sarkan

tadı mor

Yumuş ak

Temiz

kumaş gibi

Tekrar durduğ umda, monitör "Tamam. Biraz ara verelim ve bir ş eyler tartış alım. 'Tadı mor' mu dedin?"

"Evet," diye yanıtladım. "Mor tadı var."

“Mor tadı neye benziyor?” O sordu. "Ş arap gibi mi demek istiyorsun?"

"Hayır," diye yanıtladım, sorusunu pek anlamayarak, "Mor tadı."

"Ve mor tadı neye benziyor?" o devam etti.

Bir an düş ündüm, neden bu kadar basit ve bariz bir soru sorduğ unu hala anlamadım. "Ş ey... bilirsin... morun tadı mordur. Ş imdi söyleyeceğ im şey biraz aç ık yavaş konuş tum. Bana neden bu kadar basit bir ş ey hakkında soru sorduğ unu hala anlayamıyordum.

Belki de beni gerç ekten anlamamış tı. yeterince aç ık olduğ umu sanıyordum

Machine Translated by Google

vardı, ama belli ki yoktu.

Seanstan sonra, özetimi yazıp teslim ettiğ im diğ er binaya döndük. Yaklaş ık yarım saat sonra monitörüm masamın yanına geldi ve bir dakikam olup olmadığ ını sordu.

“Mor tadı nasıl bir ş ey bana tekrar söyler misin?” tekrar sordu.

Bir an düş ündüm, ş imdi sorunun ne kadar saç ma olduğ unu fark ettim ama yaş adığ ım tadı net bir ş ekilde hatırladım. Ona gülümseyerek baktım ve "Hey! Sadece bir rengin tadına baktım.”

Tekrar gülümsedi ve "Önümüzde bazı ilginç seanslar var" dedi.

Önümüzdeki haftalarda monitör, kokular, tatlar, renkler, sıcaklıklar vb. gibi güç lü duyuları olan hedefleri seç ti. O hafta boyunca, buna benzer birkaç yeni deneyim yaş adım. Bir seansta ağ aç larda rüzgarın sesini gördüm ve hatta tek tek yaprakların kendi seslerini ç ıkardıkları farklı renkli noktalar olarak görebiliyordum. Sesler, bir fotoğ raftaki yaprakların görüntüsü kadar ayrı ayrıydı ve ayrılmalarını, sanki ç ıkardıkları sese değ il de yapraklara bakıyormuş um gibi algılayabiliyordum.

O hafta boyunca, etrafımdaki gerç ek dünyayı da tamamen farklı bir ş ekilde algılamaya baş ladım. Bir tahta parç asına dokunur ve dokusunu koklardım. Uç an bir kuş a bakardım ve gerç ekten gökyüzündeki yolunu duyardım. Yeniden ç ocuk olmak gibiydi. Tüm dünyayı daha önce hiç yapamadığ ım ş ekillerde hissetmeyi öğ reniyordum.

Bir uygulama seansında, dilimle bir limona zihinsel olarak dokundum ve onun zengin ve baskın lezzetini duydum . Ama sadece limonun ekş iliğ ini duymadım. Aslında limonun ç ekirdeğ i, suyu ve kabuğ u arasındaki tatların uyumunu ve etkileş imini duydum. Basit ş eylerin parç alarının doğ anın armonik “akorlarını” iç erdiğ i daha önce hiç aklıma gelmemiş ti. Ve akor ç ok ş aş ırtıcı derecede saftı. Sonraki birkaç hafta boyunca, her bir duyunun yetenekleri, diğ er duyuların algılarını harika yeni yollarla anlamak iç in kullanıldı. Hayatımdaki o "altın" zamanlardan biriydi.

Ancak haftalar geç tikç e, hem seansta hem de dış arıda deneyimler azalmaya baş ladı. O ayın sonunda bunlar artık olmadı ve bir daha da olmadı. Bir ş ekilde "geri döndüm". Biraz üstün zeka verilen geri zekalı ç ocuğ un hikayesine benziyordu, sonra yavaş yavaş onu kaybetmeye baş ladı. Bu, birdenbire heyecan verici bir uluslararası entrika vakasına kapılıp sonra günlük evine ve iş ine geri dönen sıradan bir Joe gibi.

Hayatının geri kalanını sonsuza kadar baş ka, daha heyecan verici bir ş ey olduğ unu bilerek geç irir.

Machine Translated by Google

dış arıdaki dünya ve sonsuza dek tekrar girememek.

Şimdi işler normale döndü, ama onları algılama yeteneğimin sınırlarının hemen ötesinde harika anlayışlar olduğu bilgisiyle başbaşa kaldım.
Normal yaşam gerçekten birçok yönden geridir. Hayatımın geri kalanında, bir limonun nasıl ses çıkardığını, morun tadını ve ağaç lardaki rüzgarın renklerini hatırlayacağım - ve bir daha asla deneyimleyemeyeceğim, hatta kimseye açıklayamayacağım.

Ancak başıma gelenlerin açıklaması çok basit. Tüm bilgilerini her zaman çeşitli duyu organlarından alan bilinçli zihnim, doğrudan bilinç altından bilgi almaya alışkın değildi. Bu yeni bir bilgi kaynağıydı ve basitçe söylemek gerekirse, zihin bilginin nasıl yönlendirileceğini bilmiyordu. Zihnim yeni rota yolları denedikçe, yanlışlıkla bir veya iki algıyı yanlış yere gönderdi. Birkaç hafta içinde aklım doğru yönlendirmeyi öğrendi ve hatalar ortadan kalktı. Şimdi yine buradayım, sıradan bir yaratık olarak yaşıyorum, artık böyle harika hataları deneyimleyemiyorum. Yıllar sonra psikiyatristlerin bu fenomen için bir adı olduğunu öğrendim. Buna "sinestezi" denir. Açıkça çok nadirdir ve yıllarca klinik çalışmaların konusu olmuştur.

Synaesthesia herkesin başına gelmez, ancak gerçekleştiğinde, CRV öğrenmede birçok eğitim kilometre taşından biridir. Uygun zihinsel gelişimin gerçekleştiğinin bir göstergesidir. Kontrollü Uzaktan İzlemenin temellerinin öğrencinin iç sistemine entegre edildiği, bilinçli ve bilinç altı zihinler arasında yeni iletişim yollarının kurulduğunu açıkça göstermektedir.

Bu kitabın son düzenlemesinden sadece bir hafta önce, Dominique adlı bir öğrenci bir eğitim oturumu üzerinde çalışıyordu ve "Tadı yeşil" dedi. Seansı bölmedim, sadece kendi kendime gülümsedim ve girmek üzere olduğu altın zamanı kıskandım.

HİPERSENSİTİVİTE

CRV'yi düzgün bir şekilde öğrenmenin bazen daha az hoş yan etkilerinden biri aşırı duyarlılıktır. CRV'de başarılı olmak için, hem yakın çevrenizdeki hem de uzak bölgelerdeki şeylere karşı duyarlılığınızı geliştirmeniz gerekir. Bir bakıma bu harika. Sizi çevrenizdeki dünyaya, çevrenizdeki insanlara ve hayatın harikalarına ve karmaşıklıklarına açar. Ama öte yandan, hassas olmak istemediğimiz zamanlar da oluyor. arasında bazen çok ince bir çizgi vardır.

Machine Translated by Google

büyük hassasiyet ve “ham sinirler”.

Bir gün iç imde bu hassasiyetler geliş irken, kahve molası vermek iç in Post Exchange kafeteryalarından birine gittim. Ben kapıdan girmeden hemen önce, tezgahta ç alış an kiş i, büyük bir strafor fincan paketinin plastik sargısını ç ıkarmış ve fincanları kahve semaverinin yanına yerleş tirmiş ti. Kapıdan iç eri girdiğ imde, bir örümcek ağ ının iç ine girmiş gibi hissettim. Yüzümü tutup hayali ipleri temizlemeye ç alış tım. Birkaç kiş i bana deliriyormuş um gibi baktı ve hatta birkaç ı güldü. Beni tamamen ş aş ırttı. Kahve vazosu kafeteryanın uzak tarafında, benden yaklaş ık kırk metre ötedeydi. Sonunda yüzümde bir ş ey olmadığ ını fark ettim ve kendimi iç eri girip kafeterya kuyruğ una doğ ru yürümeye zorladım. Kahve vazosuna yaklaş tıkç a, his ellerime ve boynuma daha ç ok yayıldı. O zaman, bu duygunun sadece strafor bardaklardaki statik elektrikten kaynaklandığ ını fark ettim. Normalde bu statik elektriğ in etkilerini birkaç inç mesafeden hissedebilirsiniz. Ama bir ş ekilde buna o kadar duyarlı hale gelmiş tim ki, yaklaş ık kırk metre öteden tam bir saldırı gibi hissettim.

Bu aş ırı duyarlılık diğ er duyulara da uzanır. Bir restoranda sohbet etmeye ç alış mak, etrafınızda olup biten tüm konuş malarda ne söylendiğ inin de farkında olduğ unuzda ç ok dikkat dağ ıtıcı olabilir. Çok tatsız olabilir.

Bana acı veren bir ş ekilde netleş en bir ş ey, 60 döngü akımının muhtemelen birlikte yaş adığ ımız tüm icatların en zayıflatıcı ve yaygın olanlarından biri olduğ udur. Modern bir dijital saat, muhtemelen evlerimizde sahip olduğ umuz 60 döngülü radyasyonun en bariz yayıcısıdır ve onu nerede tutarız? Yataklarımızın tam baş ucunda, bize dönük, uyurken bizi radyasyonla bombalayabiliyor. Bir zombi ulusuna benzetilmemize ş aş mamalı.

Ancak bu aş ırı duyarlılığ ın olumlu bir yönü de vardır. Bir kadının bir kocaya söyleyebileceğ i en kötü ş eylerden birinin, “Sana neyin yanlış olduğ unu söyleyeceğ im! Neyin yanlış olduğ unu bilmiyorsun! Yanlış olan bu!” Adamın böyle bir aç ıklama iç in sahip olabileceğ i hiç bir savunma yoktur. Adam kendini savunmak iç in herhangi bir ş ekilde tamamen soyuldu. Bir ş ey iç in, bu doğ ru. Neyin yanlış olduğ u hakkında hiç bir fikri yok. Sorunu anlamadan düzeltemez, tekrar olmasını engelleyemez, hatta herhangi bir nezaketle özür dileyemez. Ancak duyarlılığ ınız arttıkç a, daha yanlış gitmeden ç ok önce “neyin yanlış olduğ unu” anlamaya baş larsınız. Dünyanın ve ç evrenizdeki insanların farkına varırsınız, hatta bazen siz farkına bile varmadan.

Machine Translated by Google

ÖN REAKSİ YON

Ön tepki, önseziyle ilgilidir, ancak farklı bir düzeyde. Vücudum aniden ayağ ımı gazdan ç ektiğ inde ve arabam trafiğ e fırladığ ında, bu bir ön tepki örneğ iydi. Ön tepki, Kontrollü Uzaktan İ zleyicilere, bir öğ rencinin yapması gereken ve bilinç altı zihnin vücuda doğ rudan eriş mesine izin veren ç ok karmaş ık bir dizi fiziksel egzersiz nedeniyle olur. Aslında, bu fiziksel egzersizler süreç iç in o kadar önemlidir ki, insanlar uzaktan izlemeyi psiş ik değ il fiziksel bir disiplin olarak ç abucak anlarlar. Bu gerç ekten bir dövüş

Sanat.

CRV eğ itimi, öğ renciye belirli bir dizi fiziksel hareketi öğ retmekle baş lar. Öğ renciler öncelikle "arazi" kavramı iç in mümkün olan en minimal grafik temsilini ç izerler. Genellikle düz bir yatay ç izgi ç izerler.
Ardından, "su" kavramı iç in mümkün olan en minimal grafik gösterimi ç izmelerini sağ lıyoruz. Genellikle yatay dalgalı bir ç izgi ç izerler. "İ nsan yapımı", "doğ al", "mekân", "hareket/enerji" ve "canlı/biyolojik/organik" kavramlarıyla devam ediyoruz. Yaptıkları grafik temsillere ideogram denir, ç ünkü bunlar belirli ş eylerin değ il, temel kavramların veya gestaltların grafik temsilleridir.

"Gestalt" ç oğ u insan iç in yeni bir kelimedir, bu yüzden genellikle bir gestaltı belirli bir ş eyin ana yönü veya "-oluş u" olarak aç ıklarım. Örneğ in, belirli bir yerde "sululuk" önemli olabilir ve "karasallık" da önemli olabilir ve ayrıca "insan yapımı" olan bir ş eye de sahip olabilir.

Öğ renciler daha sonra ideogram alış tırmaları yaparlar. (Ek 4'teki İ deogram Alış tırmasına bakın.) Dürüst olmak gerekirse, ideogram alış tırması hayatın en sıkıcı aktivitelerinden biri olacak ş ekilde tasarlanmış tır. Bir bilgisayar programı ç eş itli kelimeleri seslendirir ve yaptığ ı gibi öğ renci o kelime iç in tasarladığ ı ideogramı ç izer. Eylem, bilinç altına devredilecek kadar kökleş ene kadar tekrarlanır. Aslında, egzersizin bu kadar sıkıcı olacak ş ekilde tasarlanmasının bir nedeni de budur. Matkabı bir dakika kadar ç alış tırdıktan sonra, bilinç li zihniniz baş ka ş eylere yönelir. Bu süre zarfında, ideogramlar bilinç altınız tarafından ç izilir.

İ deogramlar daha yerleş ik hale geldikç e, bir dizi koordinatı duyabileceğ iniz bir noktaya gelirsiniz ve eliniz, ani bir tepki gibi bir ideogram ç izecektir. Oturumda ideogram ç izilir ve ona bakıp "Hedefin ne olduğ unu bilmiyorum ama insan yapımı bir ş ey, biraz su ve biraz toprak var" diyebilirsiniz. Hedef siteyle ilk iletiş iminiz sağ landı

Machine Translated by Google

ve seans baş ladı.

Bazen, bilinç li zihninizin neler olduğ unu anlamaya baş lamasını bile beklemeden, bilinç altınız algılar algılamaz bir duruma fiziksel olarak tepki verebilirsiniz. Örneğ in, birisi soruyu düş ünür düş ünmez, ancak sözlü olarak sormadan önce aniden bir soruya cevap verebilirsiniz. Telefon ç almadan önce aniden telefona uzanabilirsiniz. Size ç arpacak bir ş eyin uç up gitmesi gibi aniden kaç abilirsiniz.

Bu fenomen, önsezi olarak adlandırılamaz, ç ünkü biliş kısmı orada değ ildir. CRV eğ itiminin zihinsel olduğ u kadar fiziksel olmasının doğ rudan bir sonucudur. CRV, yalnızca zihni değ il, tüm kiş iyi iç erir.

Yeni duyusal yolların aç ılması ve bunun sonucunda ortaya ç ıkan yeni deneyimler bir tür harikalar diyarı gibidir. Herhangi bir öğ rencinin bu yeni deneyimlere nasıl tepki vereceğ i, büyük ölç üde öğ rencinin kendi iç korkuları, motivasyonları, yetiş tirilme tarzı ve beklentileri biç iminde eğ itime ne getirdiğ iyle belirlenir. Öğ rencilerin bundan elde ettiğ i ş ey, her zaman etraflarındaki dünyaya, iç lerindeki zihnin ve onların bir parç ası oldukları harika yaratılış ın yeni bir anlayış ıdır.

Ancak bunun altında yatan sonuç , ç evrelerindeki dünyayı algılamak iç in o kadar ç ok yeni, tamamen psiş ik olmayan yollar aç malarıdır ki, akranları onların psiş ik olduklarından ş üphelenmeye baş lar. Bu yeni yollara gerç ek altıncı his olan ambiyansı öğ renmeyi ekleyerek, birç ok öğ renci psiş ik iş leyiş in, "yedinci his"nin ne bir zamanlar düş ündükleri kadar gösteriş li ne de gerekli olduğ unu fark eder.

Machine Translated by Google

DOKUZ
YENİ DUYGULAR

İ nsan, evren dediğ imiz bir bütünün, zaman ve mekanla sınırlı bir parç asıdır. Kendisini, düş üncelerini ve duygularını diğ erlerinden ayrı bir ş ey olarak deneyimler - bilincinin bir tür optik yanılgısı.

-Albert Einstein

Kontrollü Uzaktan Görüntüleme eğ itimi, bilinç li ve bilinç altı zihinleriniz arasında net bir iletiş im hattı kurarak baş lar. Bu iletiş im hattının aç ılması genellikle oldukç a belirlenmiş bir modeli takip eder.

İ lk aş ama utangaç lık, güvensizlik ve korku ile iş aretlenir. Tüm yaş amınız boyunca, bu iki zihin -bilinç ve bilinç altı- yüksek bir ç itin iki yanında komş ular gibidir. Biri genellikle ç öpünü diğ erinin bahç esine atar ve küç ük savaş lar baş lar, ikisi birbirine sessiz ama kaynayan bir kırgınlıkla baş baş a kalır. Her biri sanki diğ eri orada değ ilmiş gibi ve diğ erinin istekleri, arzuları ve ihtiyaç ları ç ok az önemliymiş ya da basitç e yokmuş gibi yaş ar.

Uzaktan izleme, aralarındaki duvarı yıkar. Aniden, bilinç ve bilinç altı birbiriyle yüzleş mek zorunda kalır. Bir zamanlar özel olarak birbirlerine atıp duran, ara sıra bir yumrukla ç itin üzerinden sallanan ş ey, ş imdi diyalog haline gelmeli. Artık birbirlerinin hayatlarını ve pencerelerini görebilen, diğ erinin ihtiyacı olanı ödünç alıp verebilen ve her ikisi iç in de arkadaş olmayı öğ renmesi gereken komş ulardır.

Bu sürecin ikinci aş amasında, iki zihin aniden birbirlerini gerç ekte oldukları gibi görürler. Bu süre zarfında ilk seanslarınızı deniyorsunuz. Eğ itim, hem bilincinize hem de bilinç altınıza ayrı görevler yapmayı öğ retir ve daha sonra uygulanabilir bir seans özeti ç ıkarmak iç in sonuç ları bir araya getirmelerini gerektirir. Aniden, iç inizdeki iki izole komş u, birbirlerinin iç inde iyi, faydalı ve değ erli bir ş ey görürler. Yaptığ ınız ilk seanslar genellikle ç ok iyidir, ç ünkü iki zihniniz de eğ itimin gerektirdiğ i ş ekilde iş ini yapar.

Öğ renci, bu ilk oturumların nihai amacının hedefe ulaş mak olmadığ ını nadiren anlar. Gerç ek amaç , iki zihnin ortak bir görev üzerinde birlikte ç alış masını sağ lamaktır. Bazen, öğ rencinin hayatında ilk defa bu gerç ekten oluyor.

Machine Translated by Google

olmuş .

Üç üncü aş amada, yenilik etkisini yitirir ve iki zihin yeniden birbirleriyle ç alış maktan rahatsız olur. Her biri sorumluluk almaya ç alış ır ve ayrı rol ve sorumluluklarını oluş turmaya ç alış ırken anlaş mazlıklar ç ıkar. Onları her zaman ayrı tutan duvarı yeniden inş a etmeye ç alış ırlar. Fark etmedikleri ş ey, o duvarı yeniden inş a etmek iç in birlikte ç alış ırken, hala birlikte ç alış ıyor olmalarıdır.

Ben büyürken ağ abeyim ve ben kedi ve köpek gibi kavga ederdik. Evimiz, odaları geniş , tavanları yüksek ve iç indeki her ş eyin ç ok büyük olduğ u, o zamanlar bile geç miş bir ç ağ ın tarzı olan o eski evlerden biriydi. Evimizin oturma odası ve yemek odası arasında büyük, cam bölmeli ç ift kapıları vardı. Her kapıda birkaç düzine kare cam vardı. Ağ abeyim inatla yolumu görmeyi reddettiğ inde (her zaman haklıydım), kavga baş layacaktı. Annem, her zaman sabırla değ il, iki ş iş e Windex ve birkaç bez ç ıkarır ve bizi kapalı cam kapıların iki yanına bindirirdi. Her seferinde tek bir bölmeyi temizlemek zorundaydık ve her biri diğ erinin bittiğ ine karar verene kadar bir sonraki bölmeye gitmesine izin verilmedi. Ağ abeyim ve ben kapalı cam kapılardan birbirimize bakardık. Birbirimize bağ ırır, yumruklarımızı sıkar, surat asardık. Yakında kimin diğ erine en kötü suratı yapabileceğ ini görmek iç in bir yarış ma haline geldi. Bu kısa sürede gülmeye ve düş manlıkların sona ermesine, en azından bir süreliğ ine dönüş tü. Kediler ve köpekler gibi kavga ettik ama en iyi arkadaş olarak kaldık. Annemiz ş ehirdeki en temiz cam kapılara sahipti.

Bunca yıl sonra, uzaktan izleme eğ itmeni olarak sadece annemin bana öğ rettiğ i ş eyi yaptığ ımı anladım. Bilinç ve bilinç altı bir savaş baş lattığ ında, onları bir hedefin her iki tarafına koyarım ve bir sonrakine geç meden önce bitene kadar o hedefin tek bir yönü üzerinde ç alış masını sağ larım. İ kisi de üzerine düş eni yapana kadar ne öne atlayabilir, ne de temiz bir cam bölmeye sahip ç ıkamaz. Bu süreç te, düş manlıklar en azından bir süreliğ ine sona erer. Eğ itimin bu aş amasında, ortaya ç ıkan sorunları ç özebilmemiz iç in öğ rencilerimden telefon veya e-posta yoluyla benimle iletiş im halinde olmalarını rica ediyorum. Bu aş ama, bir öğ rencinin devam edip etmediğ ini veya kaybolup kaybolmadığ ını belirleyen en önemli aş amadır.

Eğ itimin bu aş aması, ç oğ u öğ renci iç in neredeyse yenilgiye uğ rayan puanlarda bir düzleş me gösterir. Puanların tamamen utanç verici olduğ u on ila yirmi beş seans olacak. Bunun sürecin doğ al ve yapıcı bir parç ası olduğ unu ne kadar iyi aç ıklasam da, düş ük puanlar hala baş arısızlık gibi geliyor ve bazen bu baş arısızlık öğ renciyi pes ettirebiliyor. Ama eğ er bir öğ renci tutarsa

Machine Translated by Google

denerken, bu iki komş u yüz yüze görüş meye ve görevler üzerinde birlikte ç alış maya devam ediyor. Sonunda her biri diğ erinin onlar iç in orada olduğ unu ve onlara yardımcı olabileceğ ini görür. Bir gün hakimiyet mücadelesi biter ve yeniden bir diyalog baş lar.

Öğ renci buna bağ lı kalırsa dördüncü aş amada kendisiyle arkadaş olur.
Yani gerç ek arkadaş lar. Bu aş amada oldukç a güç lü yaş am değ iş iklikleri gerç ekleş meye baş lar.

Askerlik hayatında dostun, canın, karın ve cüzdanınla güvenebileceğ in biri olduğ u söylenir. Bunlardan herhangi biri veya ikisiyle güvenebileceğ iniz arkadaş lar bulmak kolaydır, ancak üç ünde de güvenebileceğ iniz birini bulmak kolay değ ildir. Aynı ş ekilde, insanlar örneğ in iş hayatında baş arılı olacağ ına güvenebilir ama aş kta güvenemezler ya da aş kta baş arılı olacaklarına güvenebilirler ama topluluk önünde konuş mada değ il. İ nsanların her konuda kendilerine güvenmeyi öğ rendikleri bu aş amadır.

Geliş tirmenin dördüncü aş amasında, iki komş unun bir anlaş maya varması ve bir kez daha birlikte ç alış maya baş laması nedeniyle uzaktan izleme puanları yeniden yükseliyor.
Öğ renciler ayrıca hayatlarının tüm yönlerine karş ı yalnızca hayatlarında gerç ek ve güvenli bir arkadaş lığ a sahip olanların sahip olduğ u bu tutumu geliş tirmeye baş larlar.

Ardından, iki zihin komş usunun ömür boyu sürecek bir ç alış ma iliş kisi kurduğ u beş inci aş ama gelir. Bu her zaman düzgün bir yol değ ildir ve ikisi kendilerini, genellikle yeni görevler ve farklılıklar ve ç oğ u zaman da eski, uzak geç miş in unutulmuş önemsizlikleri üzerine bir kavganın iç inde bulacaktır. Ama arkadaş oldular. Her biri diğ erinin "diğ er yarısı"dır. Seç tikleri yoldan tamamen memnun olmayan birinin bu geliş im aş amasına ulaş tığ ını hiç görmedim.

Bu alanda bulunmamın gerç ek nedeni bu. İ nsanlara psiş ik casusluk yapma becerisini öğ retmek, yaptığ ım iş in en önemsiz kısmı.

İ nsanları ç evrelerindeki dünyaya karş ı daha duyarlı olmaları iç in eğ itmeye baş ladığ ımdan beri, yaratıcılıklarının ve mutluluklarının arttığ ını, evliliklerinin ve ebeveyn iliş kilerinin, iş durumları, yaş am yolları ve Tanrı ile olan ruhsal yakınlıklarının arttığ ını gördüm. Baş kalarındaki neş eyi görmek benim iç in bir zevkti.

Ama onun iç indeki acılara da daha duyarlı olmadan dünyaya karş ı daha duyarlı olamazsın. Bu hoş olmasa da, yine de kaç ınılmaz bir yan etkidir, bu yüzden bu adil bir uyarı olsun.

Geliş miş uzaktan izleme kursumu bitirenler en az on

Machine Translated by Google

kayıp ç ocuk vakaları. Bazı insanlar iç in bu, gerç ek, deneyimsel bir temelde, insanın insana insanlık dış ı davrandığ ına dair ilk deneyimleri olabilir. Travmatik ve katartik bir deneyim olabilir. Ancak on vaka üzerinde ç alış tıktan sonra, en az bir ç ocuğ un eve getirilmesine yardımcı olacaklar. Bir ç ocuğ un ve ailesinin hayatında bir fark yaratmış olmanın verdiğ i doyum, bazen anne-babanın bir kapanış yapıp hayatlarına devam edebilmeleri iç in ölü bir ç ocuğ un cesedinin yerini tespit etmek anlamına gelse bile, büyük bir memnuniyet getirir.

Emekli olduktan birkaç yıl sonra, ABD dış ında bir kayıp ç ocuk davasında ç alış mam istendi Davayı ç alış maya baş ladığ ımda, ç ocuğ u canlı buldum, ama en korkunç koş ullarda. Çocuk kaç ırılmış ve paramiliter bir gruba köle iş ç i olarak satılmış tı. Orada birç ok ç ocuk vardı. Grup onları hizmetç i, seks objesi ve kum torbası olarak kullandı. Çocuklara bakılmıyor ve tıbbi bakım alamıyorlardı. Sonunda, ç ocuk, grup üyelerinin masum insanlara ateş aç masını sağ lamak iç in hedef uygulama olarak kullanıldı.

Bulgularımı rapor ettikten sonra, diğ er ç ocuklar hakkında bilgi almam istendi. Buranın bulunduğ u ülkede kayıp ve kaç ırılan ç ocuk oranı ç ok yüksek. Sonraki birkaç ay boyunca tekrar tekrar seansa gittim ve kampta kaç ırılan her ç ocuğ u tanıdım. Hastalanıp öldüklerinde onları teselli etmek iç in elimden geleni yaptım. Sadece acı ve ıstırap iç inde sönmesini izlemek iç in her küç ük hayata duygusal olarak dahil oldum. Tüm bu süre boyunca grubun yerini bulmak iç in elimden geleni yaptım ama iş yavaş ilerledi.

Sonunda paramiliter grup bulundu ve ortadan kaldırıldı. İ ki ç ocuk sağ olarak alındı. Beni iş e alan kiş i daha sonra bana bu iki ç ocuğ un duygusal olarak o kadar korkacağ ını ve diğ erleriyle birlikte ölmelerinin daha merhametli olacağ ını söyledi.

Uzak bir izleyicinin seansta karş ılaş tığ ı üzüntülerin üstesinden gelmek kolay değ ildir. Aslında, bazen bunu asla aş amazsın. Sadece üstesinden gelirsin. Korkarım ki bunu yıllar sonra bile, üzerimdeki aş ınma ve yıpranma hala ç ok belirgin. Beyaz ş apkamızı takıp öylece at binip günü kurtarabileceğ imizi düş ünerek, bazen bütün bu sahaya karş ı fazla cüretkar bir tavır takınırız. Ama gerç eklik sadece izleyip akş am yemeğ ine ç ıkabileceğ imiz bir film değ il. Gerç eklik pek ç ok incelikli ş ekilde bize ateş eder ve kurş unları izleyicilerde pek ç ok gizli yara aç abilir. İ zleyiciler, farkında bile olmadan duygusal olarak kan kaybedebilir ve ç ok geç olana kadar onlara neyin ç arptığ ını asla bilemezler.

Üzüntüye rağ men, uzaktan izleyici, artık daha fazla özgürlük ve kontrol verilen zihnin, ne olursa olsun sizinle ilgilenmenin bir yolunu bulduğ unu öğ renir.

Machine Translated by Google

senin yolun. Bir keresinde Hong Kong'da (gerç ek hayatta, bir seansta değ il), belli ki Çinli bir yeraltı ç etesinin sahası olan yanlış sokağ a girdim. Hemen karş ıma, Crocodile Dundee'ninki kadar büyük bir bıç ak ç eken ve karnımı kesmek ve beni öldürmek iç in yuvarlak ev dönüş üne baş lamış olan dev bir Çinli adamla karş ılaş tım. Zihinsel olarak tepki bile veremeden elim bir el sıkış ma hareketiyle öne fırladı. Yüzüme kocaman bir sırıtış yayıldı ve hayal edilebilecek en güç lü aksanla "Merhaba, millet! Ah, Teksaslıyım!" Hee Haw dizisindeki bir karaktere benziyor olmalıyım . Adam havada dönüş ünü durdurdu, bana zihinsel olarak yetersiz bir aptalmış ım gibi baktı, kıs kıs güldü, baş ını salladı ve uzaklaş tı. Bu olmadan hemen önce, durumun farkına vararak ama bir ş ekilde üstesinden geleceğ imi bilerek ani bir sakinlik hissettim. Bugüne kadar bunun neden iş e yaradığ ını bilmiyorum ama muhtemelen dünyada olabilecek tek ş ey buydu. Bunu kendim asla düş ünemezdim.

Son yıllarda, bir kriz durumunun bilinç li olarak üstesinden gelebileceğ imden daha fazla olduğ u sayısız zamanlar oldu. O zamanlar sanki Tanrı bana geldi ve "Merak etme. Ben hallederim." Ve bir anlık ani sakinliğ in ardından, halledildi.

Machine Translated by Google

ON
KORUMA

Korku, batıl inancın ana kaynağı ve zulmün ana kaynaklarından biridir. Korkuyu yenmek bilgeliğin başlangıcıdır.

-Bertrand Russell

Psişik casuslukla ilgili en büyük endişelerden biri, kendinizi ondan nasıl koruyacağınızdır. Psişik işleyişin çoğu biçiminde, yalnızca erişime karşı karar verirsiniz ve bilinç altınız, kendi doğal savunma sistemleri aracılığıyla herhangi bir mahremiyet istilasını otomatik olarak savuşturur.

Birçok insan etraflarında sembolik ve koruyucu bir "beyaz ışık topu" hayal eder. Bazı insanların koruyucu tılsımları vardır. Bunlar, içsel bir inancın dışa dönük ve görünür bir sembolü olmak içindir. Bunlar, "parmağa dolanan" türden hatırlatıcılardır. Bununla birlikte, bu sembolizm genellikle kaybolur ve insanlar tılsımın kendisine inanmaya başlarlar. Böyle bir cihazın tehlikesi burada yatmaktadır. Kişi tılsımın kendisine inanmaya başladığında, kişinin istediğinin tam tersi olur. Bu "koruyucuya" sahip oldukları için artık azimli ve kendilerini koruyucu olmaları gerekmediğini hissetmeye başlarlar.
Bu nedenle, doğal ve içsel korumalarını indirirler ve aslında psişik olarak gözetlemeleri daha kolay hale gelirler.

Birçok yönden, bir hedefi, bu durumda kendinizi veya işyerinizi izlenmekten koruma sanatı, bir bilgisayar programını saldırıya uğramaktan korumaya benzer. Koruma planları yazmakta ne kadar iyi olursanız, bilgisayar korsanları onları kırmayı öğrendikçe o kadar iyi olurlar. En yeni bilgisayar virüsleriyle ilgili haberlerde duyduğumuz hikayeler, yazılım koruyucuları ile yazılım korsanları arasında sürdürülen savaşta buzdağının görünen kısmıdır. Koruma yazılımı, bilgisayar korsanları korumayı aşmanın bir yolunu her bulduğunda daha iyi hale gelir ve bilgisayar korsanları, koruyucular bilgisayar korsanlarını engellemenin yeni bir yolunu her bulduğunda daha iyi olur.

Askeri kodlar hemen hemen aynı şekildedir. Bir mesajı şifrelemenin bir yolu varsa, onu deşifre etmenin bir yolu vardır. Askeri güvenlik görevlileri bir mesajı şifrelediğinde, şifrenin kırılamayacağı beklentisiyle bunu yapmazlar.
Bunu sadece, düşmanın taarruza geçmesinin çok uzun süreceğini umarak yapıyorlar.

Machine Translated by Google

mesajdaki bilgilerin artık hiç bir değ eri olmayacağ ına dair kod. Ayrıca, kod kırıcıların yalnızca ç ok küç ük bir yüzdesinin bunları ç özme yeteneğ ine ve yeteneğ ine sahip olduğ unu bilerek mesajları kodlarlar. Onlar da biliyorlar ki, daha zor kodlar geliş tirdikç e, yalnızca düş man kod kırıcılarını yeni bir yeterlilik düzeyine kadar eğ itiyorlar. Bu nedenle, ş ifreleme kodları ne kadar kırılmaz olduklarıyla değ il, kırılmalarının ne kadar sürdüğ ü ile ölç ülür. Baş ka bir deyiş le, gerç ek koruma diye bir ş eyin olmadığ ını bilirler. Bu yüzden kendinizi, iş inizi, sevdiklerinizi, icadınızı ya da sahip olabileceğ iniz diğ er sırları uzaktan izlemekten korumaktır. Zihinsel bir casusu yavaş latacak veya casusların küç ük bir yüzdesi dış ında tümünün baş arıya ulaş masını önleyecek bir yol bulabilirsiniz. Ama eğ er casus bilgiyi almaya kendini adamış sa, o oturumu, korumanızı aş manın yeni bir yolunu öğ renmek iç in kullanacaktır. Aslında, sadece kendinizi korumakla kalmıyorsunuz, aynı zamanda daha iyi psiş ik casuslar yarattığ ınız iç in gelecekte kendinizi korumayı da zorlaş tırıyorsunuz.

Neyse ki, ç oğ u seansı olması gerekenden ç ok önce bırakacak. “Siteye gidecekler”, yalnızca korumanızı bulacaklar ve bırakacaklar. Endiş elenmeniz gereken, gerç ekten kendini adamış olanlar ve gerç ekten deneyimli ve iyi eğ itimli olanların küç ük bir yüzdesidir. Ancak anlaş manız gereken ş ey, sonunda gerç ek ve tam koruma diye bir ş ey olmadığ ıdır.

Psiş ik saldırıyla ilgili ne duymuş , hissetmiş ya da deneyimlemiş olursanız olun, muhtemelen yüzde 99,99 sizin korkunuzun ve hayal gücünüzün sonucudur ve baş ka birinin size yaptığ ı hiç bir ş eyle ilgisi yoktur. Tabii, gerç ek hissettiriyordu. Hastalık gerç ekti. Hayatınızda olmaya baş layan “kötü ş ans” olayları gerç ekti. Ancak bu ş eylerin nedeni , herhangi bir ş eyden veya herhangi birinden ç ok kendi korkunuz ve hayal gücünüzle ilgiliydi.

Üzerinizde güç sahibi olmak isteyen birinin, sizi zaten bu güce sahip olduğ una ikna etmek iç in bilinç altı bir yöntem kullanması hiç de alış ılmadık bir durum değ ildir. Ardından, baş ınıza her kötü ş ey geldiğ inde, kredi alırlar ve bu, sizin üzerinizdeki güç lerini daha da teyit eder. Gerç ekte, sorunlara neden olan yalnızca kendi inancınızdır. Çok geç meden, onları kızdırdığ ınızı veya istedikleri bir ş eye karş ı ç ıktığ ınızı hissettiğ iniz her an, cezadan korkmaya baş layacak ve sanki önceden planlamış sınız gibi kötü olayları üzerinize ç ekeceksiniz.

Dünyada sadece bir avuç insanın -bir elin parmaklarına sayacak kadar az, beş ya da daha az kiş i- gerç ekten bu türden herhangi bir yeteneğ e sahip olduğ una kesin olarak inanmaya baş ladım. Geri kalanların sadece sizi manipüle etme yolları vardır ve bu nadiren psiş ik yollarla olur.

Beni arayan insanların psiş ik saldırılara karş ı korunmak istediğ ini biliyorum.

Machine Translated by Google

ç oğ u zaman durum hakkında yapabileceklerinden baş ka bir ş eye ihtiyaç duymazlar. Çaresiz hissederler ve onlara sadece birazcık kontrol vermek korkularına son verecek ve böylece psiş ik saldırıyı gerç ek kaynağ ında, yani kendi zihinlerinde durduracaktır.

Bu, bazı psiş ik saldırıların gerç ek olmadığ ı anlamına gelmez. Bazıları ç ok gerç ektir ve bazıları ç ok etkilidir. Ancak ç alış ma ve deneylerden sonra, neredeyse tüm psiş ik saldırıların yalnızca kurbanın kendi korkusu ve hayal gücü olduğ una ikna oldum.

Uzaktan izleme yalnızca sizinle ilgili bilgi almak iç in kullanılır. Psiş ik saldırı iç in bir araç değ ildir. Bu, özellikle Kontrollü Uzaktan Görüntüleme iç in geç erlidir. Kontrollü uzaktan izleyici sadece kendi bilinç altına eriş tiğ i iç in sizinle hiç bir zaman zihinsel temas olmaz, bu nedenle saldırı mümkün değ ildir.

Bununla birlikte, Kontrollü Uzaktan Etkileme (CRI) adı verilen ve en iyi ihtimalle psiş ik saldırı iç in yalnızca orta derecede etkili olan resmi bir yöntem vardır. Sadece birkaç kiş i CRI gerç ekleş tirme yeteneğ ine sahiptir ve bu kiş ilerin isimleri bilinmektedir, ç ünkü özel eğ itim gerektirir. Psiş ik saldırılar iç in son derece etkili olan Kontrollü Uzaktan Kumanda (CRC) adlı baş ka bir yöntem daha var ancak bu beceriyi bilen sadece iki kiş i var ve bunlar Hristiyan ve fedakar doğ ası göz önünde bulundurularak özenle seç ildi. Onlardan korkmanıza gerek yok.

Dolayısıyla, gerç ekte, bu metodolojiler tamamen vahş i, fantastik bilim kurgu ve korku hikayesi yazarlarının endiş esidir. Bu nedenle, psiş ik saldırı fikrini geride bırakıp psiş ik casusluktan korunmaya geç mek istiyorum.

Kontrollü Uzaktan İ zleme, kesinlikle ş imdiye kadar kullanılan ilk psiş ik casusluk biç imi değ ildir. Daha ç ok, daha eski ve daha ilkel yöntemlere kıyasla binlerce yıllık iyileş tirmenin bir sonucudur ve aynı zamanda iş e yaramadı. Gerç ek anlamda, akıl korsanlarının bilgi elde etmek iç in en yeni silahıdır. Bilgisayar korsanları yeni yöntemler öğ rendiğ inde eski koruma ş emaları iş e yaramadığ ı gibi, CRV psiş ik casusluk resmine girdiğ inde eski psiş ik koruma yöntemleri de artık ç alış mıyordu.
Askeri birimde, koruyucu bir "beyaz ış ık topuna" veya baş ka bir tılsım biç imine inanan birini bulmayı ç ok severdik. Meş hur oturan ördekler gibiydiler. Seans süresini bir saatten on beş dakikaya veya daha azına indirebilir.

CRV, zihinsel sihire, telepatiye veya rekabetç i zihinsel güç lere bağ lı olmadığ ı iç in bu eski koruma yöntemlerinin ötesine geç er. CRV, izleyicinin gerç ekten hedefe gitmesini sağ lamaz; sadece izleyiciden kendi bilinç altına hitap etmesini ve hedef hakkında ne bildiğ ini görmesini ister. Gerç ek ş u ki, bilinç altı hedef hakkında neredeyse her ş eyi bilme yeteneğ ine sahiptir. sahip

Machine Translated by Google

bilgileri verir ve vermeye hazırdır. Bu nedenle, kendilerini bir CRVer'ın psiş ik casusluğ undan “koruyan” herkes, zaman ve ç aba harcar, ç ünkü bir CRVer'ın ihtiyaç duyduğ u bilgiyi almak iç in bunlara eriş mesine gerek yoktur.

Hedeflenen kiş inin bir koruması varsa, acemi CRVer kiş i yerine bu korumayı görebilir ve bu nedenle onun tarafından yenilecektir. Ancak eğ itimin sonraki aş amalarında, bir CRVer, bu sis perdesini yavaş lamadan geç meyi öğ renir; tıpkı baş arılı bir bilgisayar korsanının ikinci kez düş ünmeden parolaları ve güvenlik duvarlarını aş ması gibi. Geliş miş bir CRVer ile psiş ik koruma iş e yaramaz.

Hedef bölgede korumayı aş mak aslında o kadar basit ki neredeyse komik. Bilinç altı zihin CRVer'a hedef bölgede psiş ik koruma olduğ unu söylediğ inde, izleyici basitç e "Hangi bilgiyi koruyor?" diye sorar. Bilinç altı cevabı verir ve izleyici orada olanı bildirir.

Eğ itimsiz bir birey olarak, baş ka bir kiş inin oturup kendi bilinç altına eriş mesini engellemek iç in yapabileceğ iniz hiç bir ş ey yoktur. Bu, CRV'nin güç lü yönlerinden biriydi ve ordu tarafından benimsenmesinin nedenlerinden biriydi. Yıllarca durdurulamaz bir akıl korsanı aracımız vardı. Yaptığ ımız iş i kimse fark edemedi. İ stihbarat toplamanın yüzlerce yolu vardı, ama biz onu topladığ ımızda, hedefin bilgilerinin ele geç irildiğ ini bilmesinin hiç bir yolu yoktu. Devam ettiler ve hala güvenli olduğ unu düş ünerek harekete geç tiler.

Ancak ordu her zaman en kötü senaryolarla ilgilendiğ inden, bu teknoloji bir kez ortaya ç ıkıp halka aç ık hale geldiğ inde düş manlarımızın da öğ reneceğ ini biliyorlardı. Düş manlarımız üzerimizde CRV kullandığ ında kendimizi korumamız gerekir.

Koruma teknikleri geliş tirmek iç in hiç bir zaman resmi ve özel olarak kanallar aracılığ ıyla görevlendirilmemiş olsak da, birkaç askeri izleyici bu tür tespit ve koruma yöntemlerini geliş tirmenin yollarını bulmak iç in kiş isel arayış lara girdi. Aslında, acemi CRV'leri durdurmanın ve daha yetkin olanları büyük ölç üde yavaş latmanın birkaç yolunu keş fettik Uzaktan izlemeyi nasıl engelleyeceğ inizi anlamak iç in uzaktan izleme sürecinin kendisini anlamalısınız. En temel süreç lerden birine “kapı ç alma” denir. Çoğ u izleyicinin düş tüğ ü ve aslında oldukç a sık düş tüğ ü bir tuzaktır. Hedef konumda izleyicinin bilinç altına ç ok ç ekici gelen bir ş ey varsa, dikkati kendisine atanan amaç tan kendisini daha ç ok ilgilendiren ş eye ç ekme eğ iliminde olacaktır. Bir "ç ekici" herhangi bir ş eydir.

Machine Translated by Google

izleyicinin dikkatini asıl atanan hedeften uzaklaş tırma eğ iliminde olan hedefin fiziksel ortamı. Bazı renkli veya karmaş ık herhangi bir ş ey veya girdap gibi basit ve masum olabilir. Çarpık ve tanımlanamaz biç imde ş ekillendirilmiş modern bir heykel kadar heybetli ve olağ andış ı bir ş ey olabilir. Bu nedenle, yakın fiziksel ç evrenizde bir ç ekiciye sahip olmak, izleyicinin dikkatini sizden uzaklaş tırma eğ ilimindedir. Bu, caydırıcılığ ın en basit ş eklidir ve en azından size acemi izleyicilerden bir miktar koruma sağ layacaktır.

Çekicilerin nasıl koruma sağ ladığ ını göstermek iç in, Japon saldırısından bir hafta önce acemi bir izleyiciye Pearl Harbor hedefi verildiğ ini varsayalım; izleyici neredeyse her zaman saldırı gününe ç ekilecektir. Bir anlamda, saldırıdan önceki bir haftanın hedefi bir ş ekilde doğ al olarak korunuyor. Aynı ş ekilde, ofisinizde veya ç alış ma alanınızda tek bir güç lü ç ekiciye sahip olmak, daha sıradan iş leri ve faaliyetleri psiş ik casusluktan korumak iç in aynı ş eyi yapacaktır.

Konumun normal kısımları, izleyicinin zihnine nispeten ç ekici gelmeme gibi doğ al bir korumaya sahiptir. İ zleyici, oturumun baş arılı olduğ una dair her türlü belirtiye sahiptir, ancak tüm oturum zamanını ve enerjisini, istenen bilgileri toplamak yerine ç ekici(ler)in kapılarını ç alarak harcar.

ABD'deki birç ok ç ok gizli tesis, duvarlardaki resimlerin ve masalardaki kiş isel eş yaların seç imi konusunda ç ok gevş ektir, bu tür öğ elerin doğ ru seç imi yabancı psiş ik casusların baş arısını caydırmak iç in ç ekici olabilir. Ayrıca günlerini penceresiz binalarda ve yeraltı tesislerinde geç irmek zorunda olanlar iç in iş yerini daha iyi hale getireceklerdi.

Sovyet KGB ve diğ er dış istihbarat servisleri bu gerç eğ in ç ok farkında. Bu nedenle, Rus, Bulgar, Çin ve diğ er ülkelerin istihbarat teş kilatları artık en gizli tesislerinin ç oğ unu karnavalların, sirklerin, eğ lence gezilerinin ve diğ er zihinsel aç ıdan ç ekici yerlerin ç ok yakınında inş a ediyor.

Uzman uzaktan görüntüleyici Joe McMoneagle, bir zamanlar hedeflenen bir yabancı ülkede ç ok üst düzey bir askeri buluş ma yeri olduğ undan ş üphelenilen bir yeri görmekle görevlendirildi. Ona bir buluş ma yeri olduğ u söylenmedi; ona sadece bir dizi numara verildi. Oturum sırasında, askeri planları tartış an yüksek rütbeli ve statüdeki askeri adamları anlattı. Birç ok önemli grup kararının burada alındığ ını söyledi. Ancak seans boyunca, binanın üst katındaki aktiviteye ilgi duydu. Oraya taş ınması söylendiğ inde, üst katın "birebir iş lerin yapıldığ ı küç ük odalardan" oluş tuğ unu söyledi. Yer istihbaratı daha sonra binanın

Machine Translated by Google

aslında, askeri liderlerin üst katta diğ er faaliyetleri beklerken alt katta askeri planları tartış tıkları özel bir genelevdi.

Ancak ordumuz, yabancı psiş ik casusluk birimlerinin, bu kadar önemsiz ç ekiciler tarafından durdurulmayacak geliş miş izleyicilere sahip olacağ ını biliyordu. Bu nedenle, kendi psiş ik casusluk iş imizi yaptığ ımız gibi, kendimizi casusluktan koruyabileceğ imiz bir sistem geliş tirilmeliydi. Ayrıca, baş ka bir kiş iyi, yeri veya faaliyeti de korumanın bir yolunu bulmamız gerekecek.

Böyle bir yöntemle deneyler yapmak iç in üç kiş iye ihtiyacımız var: biri hedef kiş i olmak, biri hedef kiş iyi korumak ve üç üncüsü korumayı kırmaya ç alış mak. İ zleyici edinmek iş in kolay kısmıydı. Onlarla dolu bir birimimiz vardı. Hedef kiş iyi bulmak kolaydı. Birimde bir kiş i daha görülmeyi kabul etti. Bu beni koruyucu olarak bıraktı. Hedeflenen kiş i uzakta ilginç ş eyler yaparken ve izleyici onu görmeye ç alış ırken, hedef kiş inin görüntülenmesini önlemek iç in sessizce en son ve en büyük koruma planımı denerdim.

Birkaç küç ük baş arıya rağ men, birbiri ardına tekrarlanan baş arısızlıklar yaş adık. Küç ük baş arılar olarak kabul ettiğ imiz bu seanslar, muhtemelen her ş eyden daha fazla hüsnükuruntuydu. Yine de bir yolu olması gerektiğ ine ikna olmuş tum.

Bir gün, gerç ek, operasyonel olarak görevlendirilmiş bir hedef üzerinde ç alış ırken, belirli bir yabancı askeri liderle zihinsel bağ lantı kurmam ve ertesi gün iç in planlarını ve niyetlerini bildirmem gerekiyordu. O seans sırasında, bir an iç in beni tamamen hedeften uzaklaş tıran bir ş ey oldu. Bu daha önce olmuş olabilir, ama ilk defa bunun potansiyel önemini anladım. Bu yabancı askeri lider, birkaç dakikalığ ına onu görmemi engelledi ve bunu yaparken de farkında olmadan bana en yeni ve en büyük fikrimi verdi.

Bir dahaki sefere birlik biraz boş zaman geç irdiğ inde ve biz tekrar alış tırma hedefleri yaparken, bu koruma planını denedim. Harika ç alış tı. Tekrar tekrar denedim ve her seferinde iş e yaradı. İ zleyiciler seyir binasından geri döner, geri bildirimlerine bakar ve seanslarında dünyada neyin yanlış gittiğ ini merak ederdi.

Yöntem hakkında bir rapor yazdım ve yönetmene verdim. O zaman yönetmen ç ok paranoyak bir adamdı ve ben bu gerç eğ i hesaba katmamış tım. Rapora bir göz attı ve alevler iç inde öfkelendi.

"Bunu yapmak iç in sana kim görev verdi?" Yumruklarını kaldırarak ve havada sallayarak böğ ürdü.

Machine Translated by Google

"Kimse!" Dedim. “Birkaç yıldır bunun üzerinde kendi başıma çalışıyorum.”

Yanıt karşısında şok oldum. İşleri kendi elime aldığım için beni birimden atmakla tehdit etti. “...Ve bana yalan söylediğini ve birimin dışından görev aldığını öğrenirsem,” diye devam etti öfkeyle, “seni askeri mahkemeye veririm!” Bununla, raporu parçalayıcıya götürdü ve yuvaya besledi. Hükümetin neredeyse yirmi yıldır istediği altın yumurta az önce yok edilmişti.

Korunmaya ihtiyaç duyanlar sadece insanlar değil, aynı zamanda çok gizli tesisler, geliştirilmekte olan silahlar, Oval Ofis ve üst düzey askeri ve siyasi kararların alındığı diğer yerler gibi cansız hedeflerdi. Bu nedenle, olanlardan sonra, yöntemi daha da geliştirmek için kendi zamanımda çalışmak zorunda kaldım. Evde çalışırken asla not veya veri tutmadım, çünkü bu kesinlikle güvenliği ihlal ederdi. Topladığım herhangi bir bilgi zihinsel olarak not edilecek ve ertesi Pazartesi, iş yerindeki güvenli bilgisayarda hakkında sadece benim bildiğim küçük bir kişisel veri tabanına girecekti.

Temel ilkeler sağlamdı ve insan olmayan hedeflere yönelik korumanın geliştirilmesi çok hızlı gerçekleşti. Yöntem, hedefin bir yönünü koruyabildiğini ve diğer yönlerini tamamen görülebilir hale getirebileceğini bile kanıtlamıştı.
Bir şey diğerine yol açtı ve koruma seanslarını bir seferde yapabileceğimi ve başka bir zamanda ve hatta belirli bir zaman diliminde izlenmeye karşı koruyabileceğimi keşfettim. Körfez Savaşı başladığında ve fazla mesai yapmaya başladığımızda özel koruma araştırmam durma noktasına geldi.

Ancak, hacker-vs.-protection süreci burada bitmedi. Artık CRV'den korunma yöntemi icat edildiğine göre, bu korumayı kırmanın bir yolu olup olmayacağını bulmamız gerekiyordu. Bu deneyler sırasında koruduğum bir nesne vardı ve bu, icat ettiğim korumayı kırmayı öğrenme sürecinde önemli hale geldi.

Bu obje, yıllar önce elime geçen ve kitaplığımızda gururla sergilemeye devam ettiğim oymalı bir taştır. Sadece karım ve ben çok sıra dışı tarihini biliyoruz. Tüm engelleri kaldırır ve onu korumak için elimden gelenin en iyisini yapar, sonra korumasını kırmaya çalışırdım.

Bu taşı görülmekten korumak için yapılan seans bir Cuma akşamı saat 11:30 civarında başladı ve ertesi sabah 06:00'a kadar sürdü. Daha sonra, yorgun bir şekilde yatağa düştüm ve bütün gün uyudum, Pazar sabahı kiliseye hazırlanmak için tam zamanında uyandım. Ben sadece taşın tarihinin ve

Machine Translated by Google

sonunda elime geç tiğ i uzun ve dolambaç lı yol. Bugüne kadar, izleyiciler, hedefin bu taş olduğ unu bilmeden, yalnızca bir dizi sayı ile oturuma girebilirler. İ zleyiciler, kendi bireysel yeteneklerine bağ lı olarak, fiziksel olarak oldukç a ayrıntılı bir ş ekilde tanımlayabilirler. Ancak tarihini anlatmakla görevlendirildiklerinde, oturum hızla kaosa girer. Bilmediğ im bir nedenle, bu kaotik döneme genellikle bolca kıkırdama eş lik eder.

Birç ok izleyici daha sonra "hedefin dış ına ç ıktıklarını" düş ünerek oturumu bıraktı. Devam ederlerse, kaos geri ç ekilir ve bir hikaye oluş maya baş lar, bu da onları son derece baş arılı bir seans geç irdiklerini düş ünmelerine yol aç ar. Aslında o kadar mantıklı geliyor ki kısa sürede bir hikaye oluş turuyor. Ancak bilgilerin neredeyse hiç biri doğ ru değ il. İ zleyiciye tekrar aynı hedef verilirse, ilkinden tamamen farklı baş ka bir hikaye geliş ir. Bu nedenle “Hikaye” olarak anılmaya baş lamış tır.

Taş ."

Bir kiş inin CRV öğ renebileceğ ine ve Öykü Taş ı'nı izlemekten baş ka bir ş ey yapmadan kurgusal kısa öyküler yazarak geç imini sağ layabileceğ ine inanmaya baş ladım. Benim iç in ş aş ırtıcı olan, taş ın korunuyor olması değ il. Bunun arkasındaki ilkeleri anlıyorum ve nasıl ç alış tığ ını aç ıkç a görebiliyorum. Beni hayrete düş üren ş ey ise sadece bir seans ç alış mış olmam ve taş ın o zamandan beri görülmekten korunmuş olması. Koruma kalıcı görünüyor. Ayrıca geç miş i, yalnızca CRV'den değ il, tüm psiş ik iş lev biç imlerinden güvenli görünüyor.

Üzerine koyduğ um korumayı kırmaya gelince, bunu yapmakta tamamen baş arısız olduğ umu bildirmek zorundayım. Emekli olduktan sonra bu giriş ime saatler verdim ve bir kez bile baş arılı olamadım. Belki de sandığ ım kadar iyi bir hacker değ ilimdir.

Bu yüzden insanlar bana CRV'ye karş ı herhangi bir koruma olup olmadığ ını sorduklarında, olmadığ ını doğ ru bir ş ekilde cevaplayamam ve onlar iç in var olduğ unu doğ ru bir ş ekilde cevaplayamam. Her zaman kaba görünür, ancak doğ ru bir yanıt yalnızca, "Eh, bir tür koruma var, ancak hiç birinizin bunu yapmasının bir yolu yok ve bir kez yapıldıktan sonra, onu geri almanın bir yolu yok. biliyoruz.”

Machine Translated by Google

onbir
İ NSAN Zİ HNİ

"Akıllı bir adam değ ilim ama aş kın ne olduğ unu biliyorum."

—Forrest Gump

1970'ler ve 1980'ler boyunca, ABD hükümeti CRV'yi geliş tirmek ve kullanmak iç in tahmini 20 milyon dolar harcadı. Çoğ u hükümet programında olduğ u gibi, ordunun kullanım amacı dış ında sivil sektör iç in yan ürünleri ve faydaları vardır. Uzaktan izleme programının en belirgin yan ürünü, elbette, protokollerin ve yöntemlerin artık iş ve özel uygulamalar iç in kamu sektörüne taş ınmış olmasıdır. Ama benim iç in daha da değ erli bir yan ürün var. İ nsan zihni hakkında öğ rendiğ im ş ey bu.

Benim insan zihni modelim elbette bilinç li bir zihin iç eriyor. Aynı zamanda bir bilinç altı zihin iç erir, ancak zihnin "bilinç siz" kısmı yoktur. Zihnin bilinç siz hiç bir parç asının olmadığ ını fark ettim. Her parç a farklı bir ş ekilde bilinç lidir ve yaş amın farklı yönlerinin farkındadır, ancak zihnin hiç bir parç ası gerç ekten bilinç siz değ ildir. İ nsan zihni ayrıca bir tür "beden zihni" iç erir. Bu zihin, kalbimizi attırır, midemizi sindirir, sirkadiyen ritimlerimizin kaydını tutar, elimizi sıcak sobadan ç eker ve genel olarak bize "Acı, doğ anın bize acı ç ektiğ imizi söyleme ş eklidir" diye boş yere anlatmaya ç alış ır. kendimizi."

Buna, birç ok insan dördüncü bir akıl ekler, o "üst akıl" ya da "kolektif bilinç " ya da zihnin bize fiziksel duyularımızın ötesindeki anlayış lara eriş im sağ layan bölümü iç in icat ettikleri özel terim ne olursa olsun.
Burada özellikle "kolektif bilinç dış ı" teriminin tamamen yanlış olduğ unu fark ettim. Kolektif zihin gerç ekten de ç ok bilinç lidir. "Bilinç altı" ve "kolektif bilinç dış ı" yerine "bilinç altı" kelimesini ve "kolektif bilinç " tabirini kullanmamdan dolayı ruh sağ lığ ı alanında ç alış an öğ rencilerden ç ok tepki alıyorum. Ancak her beyin ve zihinsel aktivite seviyesinin kendi seviyesinde kendisinin bilincinde olduğ u konusunda kararlıyım. Eğ er bir seviye, bilinç li zihin, diğ er seviyelerde neler olup bittiğ inin farkında değ ilse, bu, diğ er seviyelerin kendi faaliyetlerinin bilincinde olmadığ ı anlamına gelmez. "Bilinç dış ı" teriminin derin koma veya ölüm iç in ayrılması gerektiğ ini kabul ediyorum. Derin komada bile, bir kiş inin kalp atış ı, nefes alma ve sindirim ihtiyacının farkında olmaya devam eden beyin seviyeleri vardır, bu nedenle koma hastasının gerç ekten olduğ u söylenemez.

Machine Translated by Google

ve tamamen bilinç siz. Aslında, “bilinç dış ı” teriminin faydasız olduğ unu ve birç ok “uzman”ın yanı sıra birç ok profesyonelin de hastalarının ihtiyaç larını yanlış anlamalarına yol aç tığ ını ileri sürüyorum. Terim ortadan kaldırılmalıdır. CRV'de, beynin ve zihnin tüm seviyeleriyle ç alış ıyor olacağ ız ve bu seviyelerin ç ok aktif ve farkında olduğ unun farkına varmamız gerekecek. Bu yeni anlayış yaptığ ımız iş iç in gereklidir.

Ancak, bu modelin amacı iç in (ve unutmayın, bu sadece bir modeldir), ilk üç ünü beynin ana seviyeleri olarak ve dördüncüyü de zihnin ana seviyesi olarak görmeyi tercih ediyorum.

Bu yaklaş ımla, eğ er bu tür ş eylere inanıyorsanız, bir hayaletin neden geride kaldığ ı, aynı eylemleri tekrar tekrar yaparak etrafta dolaş tığ ı ortaya ç ıkıyor. Bazı eylemleri arzulayan veya yerine getirilmesi gereken bir zihni vardır, ancak artık bir ş eyleri düş ünecek ve arzu veya ihtiyaç hakkında ne yapacağ ına karar verecek bir beyni yoktur. Yüzyıllar boyunca ç evresinde meydana gelen değ iş iklikleri anlayacak, hatta öldüğ ünü ve yoluna devam edebileceğ ini bilecek bir beyni yoktur.

Ayrıca, bir an iç in, zihnin beyne ana eriş iminin bilinç yoluyla değ il, bilinç altı yoluyla olduğ unu varsayalım. Bu durumda, bilinç altı, normal fiziksel duyularımızın ötesindeki bu ş eylerin bilgisine ve anlayış ına ç ok daha fazla eriş ime sahip olacaktır. Uzaktan izleme bilgisinin gelmesi bilinç altından geç er.

Bilgi varsa ve ç oğ unlukla bilinç altımız tarafından eriş ilebilirse, o zaman uzaktan izleyicilerin yanlış lıklarla ilgili gerç ek sorunları bilgiyi elde etmek değ il, iş lemek. Gerç ek problemler, bilinç altının bilgiyi almasında yatmıyor. Zaten orada. Asıl problem, onu bilinç altından bilince ve birisinin görebilmesi iç in bir kağ ıda aktarmakta yatar. Yüzyıllar boyunca insanlar "daha psiş ik olmak" iç in ellerinden gelen her ş eyi yaptılar, oysa bunun yerine basitç e "daha akıllı ç alış mak" iç in bir yol bulmaya ç alış ıyorlardı. Ingo Swann'ın güvenilir ve iyi ç alış an bir uzaktan izleme yöntemi geliş tirmesini sağ layan ş ey, bakış aç ısının parapsikolojiden doğ rudan psikolojiye geç iş iydi.

Bir CRVer'ın zihnine girmeden önce anlaş ılması gereken bir nokta var. Bilinç li zihnimizde farkında olmadığ ımız ş eyler vardır ve bilinç altımızda farkında olduğ umuz ş eyler vardır. Bu nedenle, zihnin kendisi kadar CRV sürecini daha tam olarak anlamak iç in sizi “bilinç li/bilinç altı” ile “farkında/farkında olmayan” arasında ayrım yapmanız konusunda uyarıyorum.
Ayrıca "algılamak" kelimesini, hangi bilinç seviyesinden kaynaklandığ ına bakılmaksızın, farkına vardığ ımız bilgi iç in kullanacağ ım. Öyleyse,

Machine Translated by Google

bilinç altımız, evrendeki bir şeyin farkına bilinçli zihnimizden çok daha önce varabilir.

Çevremizdeki dünyayı algılamak, algıladıklarımız hakkında düşünmek ve bu bilgilerin mantıksal manipülasyonlarını yapmak ve ona göre hareket etmek için bilinçli zihni kullanırız. Bilinçli zihin, günlük hayatımızı yaşadığımız ve günlük faaliyetlerimizle ilgilendiğimiz yerdir. Bu seviyede, zihin sadece normal görme, tatma, işitme, koklama ve hissetme duyuları aracılığıyla etrafındaki dünyaya erişebilir.

Bu, Kontrollü Uzaktan İzlemeyi veya başka herhangi bir psişik işlev biçimini öğrenen kişi için bir sorun teşkil eder. Sınırlar belirler. Normal beş duyumuzla bir şeyi hissedemiyorsak, o zaman onu algılamayız. Ve bu önemli.
Normal beş duyumuz sadece etrafımızdakileri algılamamıza yardımcı olmakla kalmaz, aynı zamanda neyi algılayıp algılayamayacağımızı da belirler. Renkleri, boyutları ve şekilleri esas olarak gözlerimizle, ancak yalnızca gözlerin duyarlı olduğu aralıkta algılarız. Cildin sıcaklığını ve dokusunu algılarız, ancak yalnızca "dayanılabilir" bir aralıkta. Bu aralığın dışında sadece acıyı hissederiz. Sesleri yalnızca belirli bir frekans aralığında ve yalnızca belirli seviyelerde kulak yoluyla algılarız.
Bu seviyenin altında hiç bir şey hissetmeyiz; bu seviyenin üzerinde acı hissederiz. Tat ve koku alma duyularımız sadece onları algılayan organlarla sınırlı değildir, aynı zamanda zaman içinde gelişen bir dizi beğeni ve beğenmeme duygusundan da etkilenir. Bu iki duyu, bilinç altıyla diğer duyu organlarından daha fazla etkileşime girer, çünkü daha fazla yoruma ihtiyaç duyarlar.

Bilinç /bilinç altı, en üst katın patronlara, alttaki katların ise çeşitli departmanlara ve iç indeki işçilere ayrıldığı bir ofis binası olarak görülebilir. Patronlar, her departmanda veya herhangi bir işçinin masasında hangi ayrıntılı görevlerin yapıldığını bilmek zorunda değildir. Genellemelerle, "büyük resim"le ilgilenirler. Alt (alt) seviyelerdeki işçiler, her biri kendi işinin ve faaliyetlerinin tamamen bilincinde olarak, ancak başka birinin işinin ille de bilincinde olmadan tüm gün meşgul kalır. Bu alt seviyelerdeki çalışanların çok azı büyük resmin farkındadır ve çoğu zaman bir şirketin birçok sorununun kaynağı burada yatar.

En üst kattaki bir patron, örneğin mühendislik veya muhasebe gibi alt seviyelerden bilgi almaya çalışırsa, genellikle anlayamayabileceği teknik cevaplar alır.
Patron ne mühendis ne de muhasebeci konuşuyor, anlamıyor. Bu bölümlerdeki işçiler de patronca konuşmazlar. Bu, birçok şirkette çok gerçek bir sorundur. Aslında, birçok bilgisayar şirketi "tercüman" adı verilen işçi pozisyonları yaratmıştır. Tercüman, müşteri ile programcı arasında gidip gelen ve birinin İngilizcesini dile çeviren kişidir.

Machine Translated by Google

diğerinin ingilizcesi.

Temelde aynı sorun bilinç ve bilinç altı arasında da vardır.
Örneğin, medyumlar kayıp bir çocuk hakkında bilgi istediklerinde, farklı alt seviyelerin çocuk, durumu, konumu, duygusal durumu, refahı, kıyafeti ve çocuğun yaşamının diğer yönleri hakkında ne bildiğini bilinçli bir düzeyde öğrenmeye çalışırlar. ve durum. Her alt seviyenin kendi jargonu, duruma ilişkin çok dar bir görüşü ve sahip olduğu bilgiyi ele almanın kendi yolu vardır. Hiç biri genel büyük resmi görmez ve her birinden gelen bilgi, bilinçli zihnin sorusunun onlar için olduğu kadar bilinçli zihin için anlaşılmazdır. Sonuç, bilinçli zihnin duyduğunu düşündüğü şeyi rapor ettiği ve anlayışındaki boşlukları tahmin ve hayal gücü ile doldurduğu bir tür "telgraf oyunudur". Bu sistemin ihtiyacı olan şey bir tercümandır.

Beden zihni, hem bilinçli hem de bilinç altının dillerini doğru bir şekilde anlayabilir. Örneğin, elimi kaldırmak istersem, bilinçli olarak ne zaman karar verebilirim ve vücut tepki verir. Elim yanlışlıkla sıcak bir şeye dokunursa, yanma hissinin farkına varmadan bir saniye önce elim sıcak yüzeyden kalkar. Doğrudan başka, daha derin (alt) bir bilinç seviyesinden bir emir almıştır.

Ingo Swann, bunun otonom sinir sisteminin bir işlevi olduğunu söyledi. Bu işlevlerin bazılarının merkezi sinir sistemi ve diğer vücut sistemleri tarafından gerçekleştirildiğini iddia etmeye hazır profesyoneller var. Amaçlarımız için, tüm bu sinir sistemi koleksiyonuna keyfi olarak "beden zihni" adını verelim. Hem bilinçli hem de bilinç altı zihinlerden gelen emirleri anlayarak bedeni kontrol eder.

Bu nedenle, bedeni bir tercüman olarak hareket etmesi için eğitebilirsek, bilinçli ve bilinç altı arasında bir iletişim hattı açılacak ve aralarında doğru ve hatta karmaşık bilgilerin akmasına izin verecektir. Ingo Swann'ın Kontrollü Uzaktan Görüntüleme'yi geliştirdiğinde geliştirdiği şeyin temeli budur. CRV "psişik olmakla" ilgilenmez. Bedenin bilinçli ve bilinç altı zihinler arasında tercüman ve iletişimci olarak kullanıldığı, fiziksel temelli bir dövüş sanatıdır. Hem beden hem de zihin evliliğini içeren kelimenin tam anlamıyla bir savaş sanatıdır. Psişik bilginin nereden geldiği artık önemli bir soru değil. Tek önemli şey, bu bilgiyi ihtiyacı olan insanlara ulaştırmak için bu iletişim hattını olabildiğince açık hale getirmektir.

Diğer dövüş sanatlarında olduğu gibi, uzaktan izleme de bir dizi

Machine Translated by Google

anlamı olan fiziksel hareketlerdir. CRV öğrencisi, bilinçli zihin katı bir şekilde sıkılıp başka şeyler yapmaya başlayana kadar aynı hareketleri tekrar tekrar uygular. Bu noktada bilinç altı devreye girer ve hareketleri kendi kendine uygular. Bu kasıtlı olarak sıkıcı alıştırmaya "ideogram alıştırması" denir ve tüm CRV'ler için temel hareket setidir. Öğrenci, diyelim ki "kara" için bir hareket geliştirir ve bilinç altı, vücuda "kara" dedirtene kadar bunu uygular. Daha sonra, eğer bir hedefte arazi varsa, izleyicinin bilinç altı kalem elinin kara işareti vermesini sağlayabilir. Bu beden dilini geliştirdikten sonra, izleyici bu dili geliştirmek için daha karmaşık fiziksel temelli yöntemler öğrenmeye devam eder. Beden zihni, iki zihnin özgürce ve net bir şekilde iletişim kurmasına izin vermek için daha yetkin bir araç haline gelir.

Beden zihni kendi başına yaratıcı düşünmediği için gün boyu oturup nefes almak, kan pompalamak ve vücut ısısını düzenlemek çok mutludur. Biraz iletişim kurması gerekiyor, ancak yalnızca kendine ait en ilkel dile sahip.
Bu dil tamamen fizikseldir ve esas olarak bilinçli zihin, bilinç altı ve fiziksel çevresinden gelen girdilere verilen fiziksel tepkilerle ilgilenir. Beden zihni düşünmediği için, herhangi bir şey yapmak için eğitmek çok daha uzun sürer. Herhangi bir piyanist, dövüş sanatçısı, bowling oyuncusu, golfçü veya fiziksel hareketin doğruluğuna bağlı olan herhangi biri, herhangi bir beceriyi geliştirmek için gereken uzun saatler boyunca tekrarlanan alıştırmaları size anlatmaktan mutluluk duyacaktır. Pratik yapmayı bırakırlarsa, beceri tekrar belirsizliğe dönene kadar vücut yavaş yavaş unutur. Kontrollü Uzaktan Görüntüleme ile de durum farklı değil. Herkes bu beceriyle uğraşabilir ve hatta bazen bir eve kaç abilir veya arada sırada bir deliğe bile vurabilir. Ancak bu konuda uzmanlaşmak isteyen kişi için pratik ve daha fazla pratik gerekir. Dövüş sanatının doğası budur.

Kontrollü Uzaktan Görüntüleme'de hangi bilgiyi istediğinizi bilinç altınıza söyleyebilmeniz, ardından o bilgiyi bilinç altınızdan alıp rapor edebilmeniz gerekir. Ingo Swann başlangıçta CRV'yi görevi için gerçek coğrafi koordinatları kullanarak geliştirdi. Onları askerleri eğitmek için de kullandı. Ancak uygulamalarda bir hedefin coğrafi koordinatlarını her zaman bilemezsiniz. Bu özellikle bir rehine için geçerlidir. Rehinenin nerede olduğunu bilseydin onu bulmak için uzaktan bir izleyiciye ihtiyacın olmazdı. Bu nedenle, uygulamalar için önce rastgele sayılar, ardından sayı/harf kombinasyonları, rastgele kelimeler, ardından oturumların daha kolay veri tabanına alınmasını sağlayacak sayılar kullanmaya başladık. Hepsi çalıştı. İlk ipucunu "koordinatlar" olarak adlandırmaya devam ettik, ancak şimdi asıl amaçlarının bilinçli/beden/bilinç altı iletişim sürecini başlatmak gibi göründüğünü fark ettik.

Rakamlar gerçekten bir şey ifade etmiyor.

Machine Translated by Google

CRV oturumu, monitörün hedefin koordinatlarını izleyiciye vermesi ve izleyicinin, monitör bunları söylerken sayıları yazmasıyla baş lar.
Bu, izleyicinin kalemini hareket ettirir. İ zleyicinin kaleminin hareket etmesi ç ok önemlidir, ç ünkü bu, vücuda bir konuş manın gerç ekleş eceğ ine dair ilk sinyaldir.

İ zleyici koordinatları yazarken, vücut bilinç altına "Bu hedefte ne var?" mesajını iletir. Bilinç altı zihin mesajı okur ve hedef bölgedeki ana gestaltlarla yanıt verir ve bu bilgiyi vücuda geri iletir. Sadece fiziksel tepki verebilen vücut, elinizdeki kalemi hareket ettirerek bir ideogram oluş turuyor. Tecrübeli uzaktan izleyici, vücudunu iç sel bir mesaja belirli bir fiziksel tepki vermek üzere eğ itmiş tir. Daha sonra ona bakabilir ve bilinç li olarak ne anlama geldiğ ini deş ifre edebilir.

Ancak, aş ağ ıdaki hikayenin gösterdiğ i gibi, bir sorunla karş ılaş maya baş larsınız. Oog ve Ogg, bir gün ilkel ormanda yürürken arkalarında bir dal kırılma sesi duydular. Oog arkasını bile dönmeden, "Sabertooth kaplanı!" diye düş ündü. ve koş abildiğ i kadar koş tu. Ancak Ogg arkasını döndü ve "Uhhh, bu neydi?" Diye sordu. Kimin torunları olduğ umuzu belirlemeyi sizin mantığ ınıza bırakacağ ım.

Beynimizin sıhhi tesisatının, benim NAG olarak adlandırdığ ım, "Namer and Guesser"ın kısaltması olan bir parç ası var. Ş eyleri tanımlar. Bir ş eyi adlandıramıyorsa, tahmin eder. Tahmin edemezse, bir ş eyler uydurur. Bir ş eyleri adlandırmak iç in ezici bir dürtüsü var. Oog'un hayatını ve tarih boyunca sayısız hayatı kurtaran ş ey buydu. Genlerimize iş lenmiş tir. Bir ş eyleri adlandırmak zorunda kalıyoruz.

Bu nedenle, bilinç altından bir algı geldiğ inde, NAG hemen onu yakalar ve tanımlamaya ç alış ır. Anılarımızı, korkularımızı ve arzularımızı ç ağ ırır. Bu yüzden ç oğ u insan, hedefin kara, su ve insan yapımı bir ş eye sahip olduğ u mesajını aldıklarında hemen sonuca varacaktır.

"Hah!" NAG diyor. "Kıyıya yakın bir gemi!"

O andan itibaren, hedef gerç ekten ne olursa olsun, bilinç li zihin "kalesini inş a eder". Kendi zihinsel resmine uyan algıları görecek ve uymayanları görmezden gelecektir.

O halde izleyicinin önündeki görev, hedefi belirlemek değ il, ideogramlarla temsil edilen gestaltları belirlemektir. Bu kıvrımlar ne anlama geliyor?
Bu düzgün bir ş ekilde gerç ekleş tirildiğ inde, izleyici CRV sürecinin 1. Aş amasını tamamlar.

Machine Translated by Google

Aş ama 2, bilinç li ve bilinç altı zihinler arasında, hala vücutta bir ç evirmen olarak ç alış an bir diyalog baş latır. Ancak artık farklı bir modda olan beden, ideogramları kullanmayı bırakıyor. Tüm iletiş im araç larını -duyularını- kullanmaya baş lar. 2. Aş ama baş larken, izleyici, örneğ in kırmızı renk veya sıcaklık hissi veya hayali bir sesin ipucu gibi kısa flaş lar alabilir.
İ letiş im hattı daha da aç ıldıkç a, tatlar ve kokular gibi daha karmaş ık sinyaller, ardından ortam ve boyut izlenimleri ortaya ç ıkıyor. Sonunda izleyici, "Bu dini hissettiriyor" veya "Bu, doğ ası gereğ i bilimsel hissettiriyor" gibi "kavramsal" algılar alabilir. Bu iletiş im hattı kuruldukç a, giderek daha karmaş ık ve doğ ru algılar ortaya ç ıkabilir.

“Hattı kurma” süresi boyunca, yine de, NAG'niz hala orada, onun sözü iç in savaş ıyor ve penç eliyor. "Kırmızı", "yuvarlak", "kauç uk hissi" gibi geç erli algılar elde edersiniz. NAG araya girer ve “Ooh! Bunun ne olduğ unu biliyorum! O bir top!" Aslında, kırmızı, yuvarlak ve lastik gibi bir ş eye sahip bir hedef siteden baş ka bir ş ey olmadığ ında.

Baş ka bir benzetme sorunu iyi göstermektedir. Diyelim ki bir casussunuz ve merkeze bilgi aktarıyorsunuz. Kendinizi ç ok karanlık bir yerde buluyorsunuz. Bir aslan ininde mi, bir uç urumun kenarında mı yoksa güvenli ve boş bir odada mı olduğ unu bilmiyorsun. Üzerine basabileceğ iniz veya takılıp düş ebileceğ iniz bir ş ey olup olmadığ ını bilmiyorsunuz. Cebinizde hissediyorsunuz ve küç ük, dar huzmeli bir kalem ış ığ ı buluyorsunuz.
Onu aç arsın ve etrafını parlatmaya baş larsın. Yukarı doğ ru parlatıyorsun ve kırmızı bir ş ey görüyorsun. Sağ a doğ ru parlatıyorsunuz ve yuvarlak olan baş ka bir ş ey görüyorsunuz. Ayağ ına parlatıyorsun ve lastik gibi bir ş ey görüyorsun. Tüm bu bilgi parç alarını merkeze aktarırken, oradaki biri nerede olduğ unuz hakkında her türlü sonuca varıyor. Aynı ş ey, bilinç altınız bir hedef bölgeyle ilk temas kurduğ unda da geç erlidir. Bilinç altı zihin, algıları rastgele sırayla alırken geri iletir. Ancak merkezde, NAG hedefi mümkün olan en kısa sürede belirlemeye ç alış ıyor. "O bir top!" kibitzer bağ ırır. Bu noktada disiplinli kalmaya ç alış mak ve onu bir top olarak düş ünmemek, eski "Fil düş ünme" emri gibidir.

Bu, her izleyicinin (aslında her psiş ik) her seansa baş larken kendini iç inde bulduğ u durumdur. Her yeni izleyiciye uygulanan ana kurallardan biri, "Aç ıklayın, tanımlamaya ç alış mayın". Herhangi bir psiş ik seanstaki ç oğ u hata ilk birkaç dakika iç inde yapılır. Bu ilk hatalardan kaç ınılabilirse, oturumun geri kalanı ç ok daha kaliteli olacaktır.

Machine Translated by Google

Karanlık yer benzetmesini sürdürmek iç in: Bilinç altı siteye bakmaya devam ettikç e, olası tehlikelere karş ı paniğ i azalır. Çevreyi hissetmeye baş lar ve sonunda “Bu yerle baş a ç ıkabilirim” der. O andan itibaren bilinç altı, ış ığ ını ç ılgınca ileri geri sallamayı bırakacak ve yeni ortamındaki belirli nesnelere konsantre olmaya baş layacaktır. Bilinç altı paniklemeyi bırakıp hedefin farklı yönlerine ciddi ş ekilde konsantre olmaya baş ladığ ı anda, CRV'nin 2. Aş aması biter ve 3. Aş aması baş lar.

3. Aş amada, izleyici sitede gezinmeye ve genellikle bulduğ u ş eyi ç izmeye baş lar. Hedef sitenin bölümleri arasındaki iliş kiler ve iş lerin nasıl düzenlendiğ i daha net hale gelir. Bu, ayrıntılı bilgilerin akmaya baş ladığ ı yerdir.

CRV süreci daha sonra bir görüş me ve rapor meselesi haline gelir. İ zleyici, bilinç altı zihinle ç alış mak iç in giderek daha karmaş ık bir dizi yöntemden geç er ve hedef hakkında bilgi elde etmek iç in bedeni bir ç evirmen olarak kullanmaya devam eder. Seansın geri kalanı boyunca, bilinç altı mekanın ambiyansını, olayı, faaliyetleri, insanları ve hedef bölgenin diğ er her yönünü arar, koklar, tat alır, dinler, hisseder ve algılar. Bulgularını, bilgiyi bilinç li zihnin anlayabileceğ i ve kaydedebileceğ i fiziksel duygulara ve izlenimlere ç eviren vücuda geri bildirir. Bilinç li zihnin soruları varsa, bu soruları fiziksel bir eylemle (ideogramın etrafına dokunmak gibi) vücuda iletir ve vücut soruyu bilinç altına iletir. Bilinç altı, hedef sitenin istenen bilgilere sahip olan kısmına giderek ve bulduklarını rapor ederek yanıt verir. Sonunda, süreç doğ ru bir ş ekilde ele alınırsa, izleyici bu hedef yönlerin kağ ıda yazılı olarak tam ve doğ ru bir aç ıklamasına sahip olur. Diğ er dövüş sanatlarında olduğ u gibi, bedenle ç alış ma konusunda yeterlilik kazanır, böylece vücuttaki bilgiye güvenilir bir ş ekilde yanıt verir. bilinç altı zihin yıllarca eğ itim ve uygulama alabilir. Buna değ er mi? Doğ al medyumlar size öyle olmadığ ını hemen söyleyecektir. “Bırakın olmasına izin verin” diyecekler ve onlar iç in oluyor. Ortalama bir insan iç in, öyle değ il.

Bu, CRV hakkında en ç ok göz ardı edilen gerç eklerden biridir: CRV, medyumlar iç in yaratılmamış tır. Medyum olmayanlar iç in, “yeteneksizler” iç in yaratıldı.

Ama tüm ç alış maya değ er mi? Bir salon oyunu olarak, hayır. Kendini geliş tirme aracı olarak mı? Evet, ancak ç ok daha hızlı ve daha kolay olan birç ok kiş isel geliş im yöntemi var. Ama ş irketinizin köpekbalığ ı havuzunda olgunlaş masına yardımcı olacak bir araç , kayıp ç ocukları bulmaya yardımcı olacak bir araç , sağ lığ ı teş his etmenin bir yolu olarak ne dersiniz?

Machine Translated by Google

Doktorların yapabilmesinden ç ok önce problemler ve dünyanın size aç ık olmasının diğ er faydalarından yararlanmak iç in mi? Bu ş eyler iç in buna değ er mi? Size sadece ş unu söyleyebilirim ki benim iç in, hükümet iç in ve ş u anda bu yeni bilimi kullanan yüzlerce kiş i iç in cevap evet oldu.

Machine Translated by Google

ON İ Kİ

ZİHİN KARIŞIMLARI

Siz zihninizi kontrol etmezseniz, başkası kontrol eder.

—John Allston

İyi bir uzaktan izleme sonuçları veritabanı tutmak, doğru bir izleyici profili sağlamaya yardımcı olur ve bir izleyicinin güçlü ve zayıf yönlerini gösterir. Daha kesin olmak gerekirse, izleyicinin bu alışılmadık işi yapmak için bilinç altının güçlü ve zayıf yönlerini gösterir. Bazen sonuçlar izleyiciye tam bir sürpriz olarak gelir. Veritabanı, güçlü yönlerimden birinin insanlara zihinsel olarak erişmek olduğunu güçlü bir şekilde belirtmeye başladığında bana yaptı. Ben hiç bir şekilde tam bir münzevi değilim, ancak yalnızca düşüncelerim ve çalışmalarım ile yalnız kalmakta büyük rahatlık buluyorum. Büyük miktarlarda "yalnız zamana" ihtiyaç duyma eğilimindeyim ve bundan çok uzun süre mahrum kalırsam, ortak yerel dili kullanmak için bir tür "baykuş" veya "sincap" oluyorum. Ayrıca insanlarla anlaşmayı her zaman çok zor bulmuşumdur. Çok kaotik olma eğilimindedirler ve bana pek mantıklı gelmiyorlar.

Böylece, "insanların zihnine çok kolay girebildiğimi" ve düşüncelerini, duygularını, planlarını ve niyetlerini yüksek derecede doğrulukla kaydedebildiğimi söyleyen bu veri tabanı geldi. Bunu öğrendiğimde ilk düşüncem, "Veritabanında bir sorun olmalı" oldu. Ama veritabanına giren verilerin saf olduğunu biliyordum. Seanslarımı gözden geçirdiğimde kanıtlar oradaydı; veritabanı doğruydu. Bunu insan doğasının tuhaflığına bağladım ki, kendi zihnimin bir kısmı, benim için pek bilinmeyen, aslında diğer insanlarla uğraşmaktan hoşlanır ve hatta bunda iyi olur.

Ama veritabanına erişimi olan tek kişi ben değildim. İstihbarat dünyası için hedef kişilerin zihinsel erişimi büyük değer taşımaktadır. Bu zanaatta uzmanlaşan profilciler ve psikolojik analistler, istihbarat topluluğu içinde oldukça değerlidir. İstihbarat topluluğunun, "İnsan Zekası" veya "insan kaynaklarından elde edilen istihbarat"ın kısaltması olan HUMINT adı verilen bölümünde istihdam edilirler. Tüm istihbarat alanındaki en zor işi, yani insanlarla doğrudan ilişki kurma konusunda haklı olarak itibar kazanırlar.

Ancak CRV ile birkaç adım daha ileri gider. Yalnızca bir kişinin dış kişiliğiyle ilgilenmekle sınırlı değilsiniz. Doğrudan kişinin

Machine Translated by Google

Bilginizi almak iç in zihninizi en derin seviyelerde tutun. O kiş iye gerç ekten zihinsel olarak eriş ebilir ve en derinlerine yerleş miş düş üncelerini, duygularını, duygularını, motivasyonlarını, korkularını, arzularını, dürtülerini, ç ekincelerini ve eylemlerini yönlendirmek iç in orada olabilecek diğ er her ş eyi geri getirebilirsiniz. Belki de, CRV'nin diğ er tüm istihbarat araç larını geride bıraktığ ı ve en yüksek değ erini bulduğ u bu alandadır.

Çeş itli zamanlarda, yabancı bir lidere eriş memiz ve savaş planları ve niyetleri, siyasi özlemler ve yaklaş an kararlar hakkında rapor vermemiz istendi. Yabancı siyasi ve askeri liderlerle, standart psikolojik profil uzmanları tarafından bilinmeyen ve hedef kiş inin ailesi ve hatta kiş inin kendisi tarafından bile bilinmeyen ş ekillerde aş ina olduk. Körfez Savaş ı boyunca, ertesi gün iç in planlarını ve niyetlerini öğ renmek iç in her gün Saddam Hüseyin'e zihinsel olarak eriş tik. Baş arı ş ansı olmayan bir saldırgan varsa, o da oydu.

Bu alandaki yeteneğ im nedeniyle, bu kötü adamla ya da o uyuş turucu baronuyla ya da ç ılgın bir askeri ya da politik liderle ağ ır bir ş ekilde görevlendirildim. Sonunda bu ç alış manın yıpranmış lığ ı beni ç ok ciddi bir zihinsel duruma soktu.

Durum bir öğ leden sonra eve giderken baş ıma geldi. Fort Meade'den yetmiş mil uzakta yaş adım. İ yi bir günde yolculuk yaklaş ık bir buç uk saat sürdü. Yoğ un trafikli bir günde, iki buç uk sürebilir.

Harika bir bahar öğ leden sonra, sırf seninle ilgili dünyanın tadını ç ıkarmak iç in camları indirdiğ in türden, o akş am ne yapmam gerektiğ ini düş ünüyordum. Zihinsel listede bir mektup yazmak, ertesi günkü toplama iç in ç öpleri hazırlamak, Linda'yı öldürmek, ç imleri biç mek ve eğ er hala zamanım varsa vardı.

...

"Ne?" Düş ündüm. "Linda'yı öldürmek mi? Karım? Bu da nereden ç ıktı?" Böyle baş ıboş bir düş üncenin aklıma gelmesine neredeyse gülecektim. Yine de eve doğ ru ilerlerken, aslında o akş am karımı öldürme planlarım olduğ unu fark ettim. Bunun farkına varmak, bana tarif etmesi imkansız bir elektrik ş oku gönderdi. Yolun kenarına ç ekip arabadan indim. Kaputa yaslanmış dururken, o günkü iş i düş ündüm. Belirli bir hedef kiş iyle ilgili o günkü seans boyunca, tam olarak kavrayamadığ ım bir “duygu” olduğ unu hatırladım. O zaman beni rahatsız etmiş ti, ama vazgeç miş tim. Askeri planlar ve niyetler almak iç in oradaydım ve buna dikkat ettim. Artık tüm askeri planların ve niyetlerin altında, göz ardı ettiğ im duygunun, hedef kiş inin karısını öldürme niyeti olduğ unu anladım.

CRV sürecinin sağ ladığ ı düzeyde zihinsel eriş im ç ok tehlikeli olabilir.

Machine Translated by Google

bir izleyiciye. Süreç , izleyicinin hedef kiş inin duygularını hissetmeye baş lamasını ve hedef kiş inin düş üncelerini gerç ekten düş ünmesini gerektirir. Çok gerç ek bir ş ekilde, seansın süresi boyunca en azından kısmen o kiş i olursunuz. Daha derine eriş meye devam ettikç e, onların kiş isel akıl yürütmelerini, bakış aç ılarını görmeye baş larsınız. Siyasi iktidar elde etmek iç in soykırım yapmanın, terör uğ runa öldürmenin ve sakat bırakmanın, ç ocukları taciz etmenin, insanların mallarını ç almanın ne kadar doğ ru olduğ unu görüyorsunuz. Cinayete meyilli bir manyağ ın ç aresiz kurbanlara iş kence edip onları öldürürken aldığ ı heyecanı ve duygusal tatmini yaş amadan edemezsiniz. Yolunuza ç ıkan herkesi yok etmek iç in tüm ahlaki değ erleri bir kenara bırakarak gurur ve zafer dalgası hissediyorsunuz. Hedef kiş inin düş ünme biç imi aslında sizin de düş ünme biç iminiz olur ya da en azından seansın süresi boyunca.

Çoğ u zaman, seansın sonu gelir ve o hedef kiş inin duygu, düş ünce, özlem, tutum ve ahlakından bazı kalıntılar kalır. Bu yüzden CRV bir oyuncak değ ildir. Çok tehlikeli olabilir. Bir izleyicinin hayatını ve zihnini tamamen mahvedebilir. Tüm öğ rencilerimi, kendileri iç in bir güvenlik hattı görevi görecek iyi, deneyimli, iyi eğ itimli ve yetenekli bir monitör olmadan zihinsel eriş imi denememeleri konusunda uyarıyorum. Acemi izleyiciler, daha ne olduğ unun farkına varmadan durumun kontrolünü kaybedebilir. Bu o kadar tehlikeli ki, aslında öğ rencilere bu yeteneğ i nasıl geliş tireceklerini değ il, nasıl önleyeceklerini öğ retiyorum.

Yol kenarında arabanın kaportasına yaslanmış dururken, o günün hedefine “emildiğ imi” fark ettim. Zihnimin iç indeki son kalıntıdan kurtulmak iç in bir ş eyler yapmalıydım. Sonraki iki saat iç inde, sorunun ç oğ unu kafamdan atmayı baş ardım, ama o akş am her ş ey bitene kadar ailemin yanına gidemeyeceğ imi biliyordum. Ayrıca evi arayıp karıma neden uzak durduğ umu da söyleyemezdim. Güvenlik önlemleri engelledi.

Bir ş eyler yapılmalıydı. Bunun iç in tamamen hazırlıksızdım; Ingo Swann uzaktan izleme yöntemi bana bununla nasıl baş a ç ıkacağ ım konusunda bir ipucu vermedi.

Orada arabamın yanında dururken, bu tür zihinsel eriş im seanslarından “detoksifikasyon” iç in bir yöntem geliş tirdim. Detoks süreci, o günden itibaren bu tür her seansın normal bir parç ası haline geldi. Bir saat iç inde, yine kendim olduğ umu ve sadece kendim olduğ umu biliyordum ve güvenli bir ş ekilde eve, ailemin yanına gidebildim. Yine de ailemdeki herkesin hayatını değ iş tirmeye, karımı ve muhtemelen özgürlüğ ümü kaybetmeye ve aslında sevdiğ im kadını öldürmeye ne kadar yaklaş tığ ımı düş ündüğ ümde, bu genellikle beni korkutur. Hala yüzde yüz eminim, nedenini bilmesem de yapardım.

Yıllar sonra, San Francisco'da bir orta sınıfa ders veriyordum ve

Machine Translated by Google

öğ renciler, bir hedef kiş iye “kendi iç ine ç ekilme” noktasına eriş meyi deneyimlemek istediler. Bunu yapmasına izin vermek iç in kesinlikle direnmiş tim. Sadece yeterince deneyimli değ ildi.

Onu ve tüm sınıfı, hedef bir kiş i olduğ unda “Tarif edin, eriş meye ç alış mayın” diye defalarca uyarmış tım. Yani, kiş iyi fiziksel görünüm, konum, ç alış ma alış kanlıkları, kıyafet, tavırlar ve polisin veya o kiş iyi bir tanığ ın tarifinden bulmaya ç alış an herhangi birinin ilgisini ç ekebilecek dış sal ş eyler aç ısından tanımlamanız gerekir. O kiş inin aklına asla girmemelisin. Eğ itim aş amasında, psikolojik profil ç ıkarma, zihin okuma ve hatta daha sığ kiş ilik değ erlendirmesi yapmak iç in kullanıldığ ında hiç bir öğ renci CRV'nin yarattığ ı tehlikelerle baş a ç ıkacak kadar deneyimli değ ildir.

Ancak bu öğ renci, "iç eri ç ekilmeyi" deneyimleme arzusunda ısrar etti. Onu oradan ç ıkaracak kimse olmadığ ında er ya da geç kendi baş ına deneyeceğ ini biliyordum.

Oldukç a büyük bir sınıftı, bu yüzden öğ rencileri üç kiş ilik gruplar halinde ç alış tırdım. Her grubun bir izleyicisi, bir monitörü ve bir izleyicisi olacaktı. CRV süreci her pozisyondan farklı görünür, bu nedenle insanları pozisyonlar arasında döndürmek onların onu daha kapsamlı bir ş ekilde anlamalarını sağ lar. Sınıf normalden daha kalabalık olduğ undan, ç alış ma grubundan ç alış ma grubuna geç iyor, olabilecek tüm soruları yanıtlıyor, kibitleme yapıyor, hataları izliyor ve olası kötü alış kanlıkları düzeltiyordum. Genel olarak, onlar sadece “hedefi tutturmak” isterken, tüm bu öğ retilerle baş ımı belaya sokuyordum.

Ben bir grupla ç alış ırken diğ er masada izleyici oturumunu bitirmiş ti ve ş imdi o grubun iş pozisyonları değ iş ti. Artık gözetmen olacak kadın yanıma geldi ve “Evden bir hedef getirdim.
Bunu izleyiciye verebilir miyim?”

"Tabii," diye yanıtladım. Ara kursta, izleyiciler hemen hemen her türlü hedefi idare edebilmelidir, bu yüzden her ne olursa olsun, muhtemelen iyi bir eğ itim olurdu. Gruptan gruba gitmeye devam ettim ve hatta birkaç kez o masaya gittim. Hedefi henüz görmemiş tim. Uygun ç alış ma yapısını ve alış kanlıklarını sürdüren öğ rencilerle ilgilendim. Hedefte veya hedef dış ında ne kadar iyi olduklarıyla ilgilenmiyordum, bu yüzden hedefi görmeme gerek yoktu.

Birkaç dakika sonra hedefi getiren kadın yanıma koş tu ve bir an önce masalarına geç memin daha iyi olacağ ını söyledi. Birş eyler yanlış tı. ben

Machine Translated by Google

masalarına baktı ve “ç ekilmek” isteyen öğ rencinin hızla bunu yaptığ ını gördü.

Koş arak hedefi tuttum. Sulu bir ç amur kaydırağ ında sürüklenen ve boğ ulmamak iç in boş yere savaş an bir adamın resmiydi. Akış ın kıyısındaki insanlar, yaş am mücadelesi veren adam hızla yanlarından geç erken ç aresiz bir dehş et iç inde izlediler. Öğ renci izleyici nefes nefese kalıyor, boğ uluyor ve her nefesi iç in mücadele ediyordu.

O noktada özellikle gurur duymadığ ım bir ş ey yaptım, ş imdi geriye dönüp baktığ ımda. Tam bir panik halindeydi ve nefes almakta güç lük ç ekiyordu, ama iç ine ç ekilmenin daha ilk aş amalarında olduğ unu biliyordum. Bu deneyimi yaş aması iç in uzun bir süredir beni acımasızca rahatsız ediyordu, bu yüzden karar verdim. , "TAMAM. Sen istedin, anladın.” Onu oradan ç ıkarmak iç in daha ç ok zamanım olduğ unu biliyordum. Fazla uzağ a gitmesine izin vermezdim. Hem süreç le hem de bir öğ renci olarak onunla ilgili “ç ok uzak” noktasının ne zaman olacağ ını görmek iç in yeterli deneyimim vardı. Bu yüzden hayatta kalmak iç in savaş maya devam etmesine izin verdim.

Mücadeleleri boyunca seansı ç alış mayı denemeye devam etti. Bu, iç ine ç ekilmenin standart yönlerinden biridir. Hedef o kadar ç ekici hale gelir ki, izleyici izlemeyi bırakamaz. Hızla o kadar güç lü hale gelebilir ki, bir izleyici ölümle bile yüzleş ebilir (bu arada, bunun mümkün olduğ unu düş ünmüyorum - hiç o kadar denemedik), bu sırada onu daha fazla deneyimlemek iç in hedefe ç ılgınca sarılır ve giderek daha fazla.

Emilmenin neye benzediğ ini merak ediyorsanız, iş te bir benzetme. Bir sürü tavuk ç iftliğ inin olduğ u Doğ u Teksas'ta yaş ıyordum. Bu ç iftlikler, sığ ır yetiş tiricilerinin inek yetiş tirdiğ i kadar tavukları yetiş tirir. Çok düzenli olarak, tavuklarla dolu yüzlerce küç ük kafesi olan bir kamyonun mezbahaya doğ ru gittiğ ini göreceksiniz. Yoldan geç en hemen hemen her kamyonda, rüzgarla savrulup engebeli kamyon yolculuğ uyla ileri geri savrularak kafesin dış ına mümkün olduğ unca sıkı tutunan ve kaç an en az bir tavuk vardır. Tüm gücüyle tutunuyor, bırakmak istemiyor. Özgürleş mek iç in değ il, sonunda onu ölüme götürecek olan kafese sevgili yaş am iç in sarılmak iç in mücadele eder. Bana o mezbaha kamyonlarının korkmuş , ç aresiz yükünü hatırlatmayan bir emilme örneğ i görmedim.

Öğ rencim, daha sonra (bana daha sonra anlatacaktı) seans boyunca yaş ayamayacağ ına ikna olduktan sonra bile, sevgili yaş am hedefine sarıldı. "Çok uzak" noktanın yaklaş tığ ını görene kadar daha da derine ç ekilmeye devam etti. O zaman, seansını devraldım ve onu dış arı ç ıkardım.

Diğ er tüm öğ renciler seanslarını durdurmuş ve etrafta duruyorlardı.

Machine Translated by Google

dehş ete düş mek. Bir tür nöbet geç irdiğ inden korkuyorlardı. Onu dış arı ç ektiğ imde, seansı bitirmesini sağ ladım, böylece tekrar izlemeye baş layıp iç ine ç ekilmeyecekti. Sık sık iç ine ç ekilen insanlar, kendilerine ç ok fazla zarar verebilecek olan tehlikeye geri dönmeye direnemezler. Biraz sakinleş tiğ inde, nihayet istediğ i deneyimi yaş adığ ını söyledim. Sınıfa döndüm ve onlara emilmenin böyle bir ş ey olduğ unu ve eğ er bunu deneyimlemek istiyorlarsa, evde kendilerine yardım edecek kimse olmadan eve dönene kadar beklemek yerine ş imdi yapmaları gerektiğ ini söyledim. Garip bir nedenle, baş ka hiç kimse bu deneyimi yaş amak istemedi. Bunu deneyimleyen bir öğ renci iç in, tekrarlamak istediğ i bir ş ey değ ildi.

Ancak, doğ rusunu söylemek gerekirse, tüm hedef temas, iç ine ç ekilmenin son derece hafif bir ş eklidir. Bir siteye tamamen ç ekildiğ inizde, buna genellikle PSI olarak kısaltılan "bilokasyon" veya "mükemmel site entegrasyonu (veya daldırma)" denir. , ve PSI deneyimi olarak adlandırılır. Hedefe bağ lı olarak harika veya korkunç bir deneyim olabilir. Yeni baş layanlar iç in gerç ekten tehlikeli olan ş ey, hedef baş ka bir insan olduğ unda iç ine ç ekilmektir.

İ zleyici olduğ unuzda ve özellikle bir monitör olmadan ç alış tığ ınızda, canlandırıcı bir site temasının ne zaman yavaş ç a o aş ağ ı doğ ru emilme eğ imine dönüş tüğ ünü söylemek ç ok zordur. Gittikç e eğ im daha kayganlaş ır ve ne olduğ unu anladığ ınız zaman, genellikle ç ok geç olur. Ş ahsen bunu birç ok kez yaş adım, sadece kendimi son anda yakalamak iç in.
Bazen kendimi tutamadım. Sonuç , hedef gözetlenecek bir yer, olay veya insan yapımı nesne olduğ unda bir PSI deneyimi olmuş tur. Hedef insan olunca sonuç bir süre kendimi kaybetmek oldu. Detoksifikasyon protokollerini geliş tirdikten sonra, bu bir sorun değ ildi, ancak ondan önce, yaş amı değ iş tiren birkaç deneyim vardı.

Bir keresinde bana bu kitapta daha önce adı geç en Ted tarafından bir dizi koordinat verildi. Ted, kudurmuş bir UFO fanatiğ idir ve ara sıra görevimize UFO hedeflerini gizlice sokmayı severdi. Bu yasaktı, ama bazen yine de yaptı. Bu özel gündeki hedefin operasyonel bir hedef olduğ unu ve bir ET hedefi beklemiyordum.

Siteye girdim ve uç akla uç an bir pilot buldum. Bir ş ey iç in endiş elendiğ ini gördüm. O zamanlar hala oldukç a acemi bir izleyiciydim, iç eri girdim ve onu endiş elendiren ş eyi bulmak iç in pilotun zihnine eriş tim.

Pilot ve tüm yolcuları son derece baskıcı bir kültürün üyeleriydi. Hükümetlerine isyan ettiler, ama boş una. Bu kültürün siyasi liderleri onlara ölmek ya da var olmak arasında seç im yapma ş ansı vermiş ti.

Machine Translated by Google

gitmesine ve bir daha geri dönmemesine izin verildi. Ayrılmayı seç miş lerdi. Uç ak kendilerine verilmiş ve olaysız bir ş ekilde ayrılmalarına izin verilmiş ti. Ama ş imdi pilot, kendilerine yeni bir yuva kurabilmeleri iç in inecek bir yer bulduğ una göre, uç akta bir sorun olduğ unu fark etti. Herhangi bir yere inmeye ç alış tığ ı anda kendini imha edecek ş ekilde düzeltilmiş ti. Baskıcı rejimdeki biri, onları serbest bırakmakla yetinmemiş ti. Hepsini öldürmek istedi. Pilot sorunu fark etti, ancak bu konuda yapacak bir ş ey bulamadı. İ niş i izlemek iç in karısını ve ç ocuklarını kokpite ç ağ ırmış tı, muhtemelen uç ak inmeden önce öleceklerinin tamamen farkındaydı. Kendime soruna bir hareket komutu verdim ve bunun sabotajcının pilotun görüş alanı iç ine, ancak pilotun ulaş amayacağ ı bir yere yerleş tirdiğ i bir cihaz olduğ unu buldum. Sadistç e pilotun, özgürlük arayan bu mültecilere ve ailelerine ne yapıldığ ını ölmeden önce bilmesini ve anlamasını istedi.

Pilot, güvenli bir iniş sağ lamak iç in aklına gelen her ş eyi denedi. Birkaç kez dünyayı dolaş tı (bu, muhtemelen bir ET hedefi olduğ una dair oturum iç i ilk ipucumdu). Tekrar yukarı ç ıkmak söz konusu değ ildi, nedense araş tırmadım ç ünkü pilota ve paniğ ine o kadar kapılmış tım ki. Ş imdi, gemideki her yaş am, sorunu ç özme becerimize ve yaratıcı yeteneğ imize bağ lıydı. Sonunda gemiyi iniş iç in getirmenin bir yolunu bulduk. Patlayıcı cihazın patlamasını önleyecek kadar yüksek bir dağ ın tepesine inmeyi umduk. İ niş iç in son hazırlıkları yaparken ailemize döndük ve onlara sevgimizi verdikten sonra iş imize geri döndük. Bir an sonra gemi büyük bir alev topu topu halinde patladı.

Bir kez onun iç ine ç ekildiğ imde, o benim de ailemdi. Onları sevdim ve onlara acıdım. Onların hayatlarından sorumlu hissettim ve siyasi eylemlerimin ve inanç larımın ve onların özgür olma arzumun bu duruma sebep olduğ unu biliyordum. Hayatlarının son anlarında inanç larım uğ runa ne kadar acı ç ektiklerini anladım ve ölümlerinden kendimi sorumlu tuttum. Sevdiğ im ve değ er verdiğ im herkes ölecekti ve bu benim hatamdı.

Gemi patladığ ında ş iddetle seanstan dış arı atıldım ve hatta izlemek iç in oturduğ um sandalyeden düş tüm.

Daha sonra, görevimin 30 Haziran 1908'de Güneydoğ u Sibirya'da binlerce dönüm araziyi dümdüz eden Tunguska patlamasına neyin sebep olduğ unu bulmak olduğ unu öğ rendim. bir göktaş ı, ama bu Tunguska'daki belirli bir olay iç in doğ ru olsa bile, eriş tiğ imin gerç ek bir hedef, gerç ek varlıklar ve bir

Machine Translated by Google

gerç ek olay. Hedefle ilgili herhangi bir geri bildirim yoktu, bu yüzden bunu kanıtlamanın bir yolu yok, ama iç ten iç e, kesinlikle biliyorum.

Ancak, o seans sırasında hedeften detoks yapmanın hiç bir yolu yoktu. O oturumdan sonra neredeyse iki ay boyunca, ofiste ya da evde hiç kimse benimle herhangi bir siyasi konu ya da hükümetin yaptığ ı herhangi bir ş ey hakkında konuş maya cesaret edemedi. Her türlü örgütlü hükümete ve onun uyguladığ ı baskıya o kadar ş iddetle karş ı ç ıktım ki, birkaç kez, sadece herhangi bir politik konudan söz edildiğ inde fiziksel ş iddete baş vurdum. Ne iş e giderken ne de eve dönerken haberleri dinleyemedim. Bağ ırmaya, ç ığ lık atmaya ve bir ş eyler fırlatmaya hazır olacak kadar öfkelenmekten korktuğ um iç in televizyonda haberleri izleyemedim. Sonraki iki ay boyunca, yavaş yavaş yıprandı ve tekrar normal ş ekilde ç alış abildim. Ama tamamen dürüst olmak gerekirse, yaklaş ık iki yıl sonra, detoksifikasyon protokollerini geliş tirdikten sonra, o seanstan sonra hala detoksifikasyona ihtiyacım olduğ unu öğ rendim. “Biz” (pilot ve ben) ç ok sevdiğ imiz ve önemsediğ imiz insanlara ve aileye yapılan kötülükler yüzünden, her türden örgütlü hükümete karş ı hâlâ ç ok derin ve öfkeli bir kırgınlık besliyordum.

Bu tür zihin karış maları da fiziksel etkilere neden olabilir. Hedeflenen kiş inin örneğ in bir bacağ ının kırıldığ ı ve izleyicinin seanstan sonra topallamaya baş ladığ ı zamanlar olmuş tur. Bir kerede bu, ünitedeki hemen hemen her izleyicinin baş ına geldi. Bir keresinde, görevlinin tanımadığ ı, kaburgasını yeni kırmış olan bir kiş iyi görmem istendi. Detoksifikasyonla tedavi edilemeyen, iç imde korkunç bir ağ rı ile seanstan ç ıktım. Seans özetimi yazdıktan sonra hastalık görüş mesine gitmeye karar verdim. Elde edilen röntgen, kırık bir kaburgaya sahip olduğ umu gösterdi. Ş u anda, hedef kiş inin kendisininkini de kırdığ ının henüz kimse farkında değ ildi. Görüntülemede elde edilen bilgilerin yanı sıra, hiç bir oturum kirliliğ i, "telepatik örtüş me" veya bilinç siz telkinler söz konusu değ ildi. Onun acısını duyunca kaslarımın o kadar gerildiğ ine inanmak istiyorum ki kendi kaburgamı kırdım. Kaburgamın mistik bir ş ekilde onunkiyle eş leş mek iç in kendi kendine kırıldığ ına veya ikisinin "kozmosta birleş tiğ ine" veya sunulabilecek okült veya büyülü aç ıklamalardan herhangi birine inanmak umurumda değ il. Seans boyunca acının kesinlikle farkındaydım ve sanırım bunu sadece kendime yaptım. Bunlar bir CRV seansının yan etkileri olabilir.

Benim iç in bu yan etkiler göz renginde bir değ iş iklik bile iç erebilir. Mavi gözlerim var ama gerç ekte gözlerim maviden yeş ile ve ç ok hafif elaya doğ ru oldukç a sabit bir ş ekilde renk değ iş tirme eğ iliminde. Bir keresinde Saddam Hüseyin'e ulaş mak iç in bir seans yaparken gözlerim belli ki koyu kahverengiye dönmüş tü. O zamanki monitör daha önce böyle bir ş ey görmemiş ti. Daha sonra, eğ itimi sırasında ona bundan bahsetmediğ imi fark ettim. Hüseyin'in yanına geldiğ imde gözlerimin kahverengiye döndüğ ünü gördü ve

Machine Translated by Google

sesimin derinleş tiğ ini duydu ve panik iç inde odadan dış arı ç ıktı. Neler olduğ unu bilmiyordum ama onun iç in endiş eleniyordum. Hızlı bir detoks protokolünden geç tim ve neyin yanlış olduğ unu görmeye gittim. Yönetim binasına vardığ ımda, o gün iç in eve gitmiş ti. Ertesi gün, bütün sabah bunun hakkında konuş mayı reddetti ve sonunda onu neyin korkuttuğ unu öğ renene kadar öğ leden sonraydı.

İ zleyici iç in son bir tehlike unsuruna dokunmadan bu konuyu aç amam. İ zleyicinin dini ve/veya kozmolojik inanç sistemlerinde geç ici değ iş iklik tehlikesi de vardır. Neyse ki, bu tür tüm değ iş iklikler genellikle geç icidir, ancak bu tür değ iş iklikler ve bu değ iş iklikler nedeniyle yapabileceğ iniz kiş isel eylemler ciddi ş ekilde dikkate alınması gereken bir ş eydir.

Ama seni bu ş eylerin normal bir olay olduğ unu ve birisinin baş ka birinin zihnine eriş meye ç alış tığ ı her seferinde gerç ekleş tiğ ini düş ünerek bıraksaydım, ç ok kusura bakmamış olurdum. Sadece öyle değ il. Bu tür olaylar kesinlikle mümkün olsa da, fiili uygulamada, bunlar nadirdir ve yalnızca özellikle Kontrollü Uzaktan Görüntüleme kullandığ ınızda ve yalnızca hedef bir kiş i olduğ unda ve kendinizi iç ine ç ekmenize izin verdiğ inizde meydana gelir.

Machine Translated by Google

onüç
MÜKEMMEL OTURUM

"Mükemmelliğ i mükemmellikle karış tırmamaya dikkat ediyorum. Mükemmellik iç in ulaş abilirim; mükemmellik Tanrı'nın iş idir."

—Michael J. Fox, Alıntı: Lorne A. Adrain, Bildiğ im En Önemli Ş ey

İ nsanlar genellikle bana ş imdiye kadar yaptığ ım en heyecan verici seansı, en korkutucu veya en ilham verici seansı soruyorlar. Yine de bu soruları cevaplamayı düş ündüğ ümde, her zaman aklıma gelen ilk seanslardan biri, potansiyel olarak tehlikeli olduğ u düş ünülen ve bize önceden hedefin ne olduğ u söylendi ve bunu yapmak iç in gönüllü olmamız istendi. Görevlinin düş üncesi, bunun potansiyel bir intihar görevi olabileceğ iydi.

Müş terilerimizden birinin Semipalatinsk'teki bir Rus parç acık ış ın silahı hakkında biraz istihbarata ihtiyacı vardı. Bir parç acık ış ını silahı, temel olarak nihai ış ın tabancasıdır. Yoluna ç ıkan her ş eyi yok eder. Küç ük olanlar bile mikrosaniyeler iç inde bir ayak kalınlığ ındaki katı ç elik bloklardan büyük delikler aç abilir. Bu devasa bir silahtı, o kadar büyüktü ki inş a edildiğ i binayı tamamen kapladı. Ne kadar doğ ru bilmiyorum ama birkaç saniye iç inde bir dağ ın iç inden büyük bir delik aç abilmesiyle ünlüydü. Bilimsel müş terimiz buna "ölüm ış ını" bile dedi. Müş terimizin, ABD'de mevcut olan diğ er casus seç eneklerinden hiç biriyle elde edilemeyecek tek bir istihbarat parç asına ihtiyacı vardı. Bu bilgiyi elde etmek iç in, ış ının iç inde neler olduğ unu bilmek zorundaydılar. Tabii ki, bir parç acık ış ınının iç ine bir parç a test ekipmanı yerleş tirmenin bir yolu yoktur, ç ünkü ış ın yolundaki her ş eyi yok edecektir. Bir yolu olsa bile, bunun Rus gizli bir proje olması, silaha veya onunla ilgili herhangi bir bilgiye eriş imi engelledi.

Birisi, uzak bir izleyiciyi zihinsel olarak ış ının iç ine yerleş tirmek ve ona orada neler olduğ unu anlatmasını sağ lamak gibi parlak bir fikir buldu. Hedefleme, izleyiciler iç in olası bilinmeyen tehlikeler nedeniyle o sırada yönetmenimiz tarafından etkin bir ş ekilde reddedildi. Ama bilgi hayati önem taş ıyordu, bu yüzden

Machine Translated by Google

grubumuza anlatıldı ve gönüllüler iç in ç ağ rı yapıldı. Gerç ekten sıra dış ı bir hedef ve ilginç bir deneyim olacağ ını düş ündüm, bu yüzden elimi kaldırdım. Ben tektim.

Bazı izleyiciler, izleyicinin ruhuna yönelik bir tehlike olabileceğ ini düş ündüler ve gerç ekte böyle bir tehlikenin mümkün olduğ unu biliyorum. Kontrollü Uzaktan İ zleme'de vücudunuzu tercüman olarak kullandığ ınız iç in sadece fiziksel duyumlar almakla kalmaz, aynı zamanda fiziksel tepkiler de almaya baş layabilirsiniz. Bu tehlikeli hale gelebilir.

Ancak bu hedeften edinilecek deneyim ve bilginin cazibesi benim iç in kaç ırılmayacak kadar büyüktü. Paul benim monitörümdü, bu yüzden iyi ve deneyimli ellerde olduğ umu biliyordum. En ufak bir sorun belirtisinde beni geri ç eker ve seansı iptal ederdi. Iş ın iç inde bir yerle hedef alınmayacağ ıma, önce tesise gideceğ im, sonra kendimi hazır hissettiğ imde ış ına gireceğ ime karar verdik.

Seans diğ er seanslar gibi baş ladı. Paul hedef koordinatları okudu. Onları ç ağ ırdığ ı gibi onları yazdım ve sonra ideogramımı yaptım. 2. Aş amaya ilerlerken, duyusal ve boyutsal izlenimler almaya baş ladım.
Bunlar tesisin büyüklüğ üne, silahın ş ekline, bölgedeki sıcaklık ve hava durumuna vb. dair izlenimlerdi. Bu ş eyler önceden kontrol edilebilirdi, böylece monitör hedefte olup olmadığ ımı anlayabilirdi.
Ayrıca siteyle iletiş imimi artırmak iç in tutunabileceğ im somut duyusal izlenimler de verdi.

Aş ama 3'te hedef konumun, silahın ve ç evresinin eskizlerini yapmaya baş ladım. Hedefin ş ekilleri ve boyutları hem önemli hem de bilinmeyen olmadıkç a, oturumda grafiklere ç ok fazla zaman harcamam. Bilindiklerinde, yaptığ ım herhangi bir grafik yalnızca hedefle dokunsal temasımı güç lendirmeye hizmet ediyor. Bu sefer hedefe ç ok ç abuk ulaş tığ ımı biliyordum. Yüzlerce seans yapmış olmanın getirdiğ i bu tür ş eylerde bir kesinlik vardır.
Bir siteyle ilgili merak, neredeyse hatasız bir ş ekilde siteyle iyi bir iletiş im kurmama yardımcı oluyor.

Silaha devam etmek iç in yeterli saha temasına sahip olduğ umu hissettiğ imde Aş ama 4'e yeni girmiş tim. Paul, "Iş ın aktivasyon zamanına gidin ve tarif edin" komutunu verdi. Yaklaş ık elli metre önümde büyük, yuvarlak, boru ş eklinde bir ş eyin ani bir görsel izlenimi oluş tu. İ zlenim belirsiz değ ildi, ama oldukç a gerç ekti. Sanal gerç ekliğ e alış ıyordum. O noktada sadece bilinç altımdan gelen bilgileri hissetmeye baş ladım ve etrafımdaki odayla bağ lantımı kaybettim. Farkında olmadan Mükemmel Site Entegrasyonu veya PSI koş uluna ulaş mış tım. Bir binanın dış ındaki aç ık bir alanda durmuş , hemen önümde duran büyük tüpe bakıyordum.

Machine Translated by Google

Tüpe geç meye karar verdim. Sanal gerç ekliğ i güç lü bir ş ekilde satın aldığ ım iç in oraya gitmek iç in yürümek zorunda kaldım. Öne doğ ru yürürken önce bir ayağ ımın ardından diğ er ayağ ının altındaki zemini hissedebiliyordum. PSI deneyimi güç leniyordu. Boru ş eklindeki özellikten gelen bir uğ ultu duymaya baş ladım. Yakından baktığ ımda, tüpün aç ık sütlü ç ikolata rengi olduğ unu ve katı olmadığ ını, sadece garip görünen bir enerji ış ını olduğ unu gördüm. İ ç i soldan sağ a ç ok hızlı bir bulanıklık iç inde hareket ediyordu. Sol ucu, laboratuvar benzeri büyük bir binanın iç indeki bir elektronik ve mekanik alet parç asına bağ lıydı. Sağ ucu, erime ve buharlaş ma sürecinde olan büyük, yassı metalik bir plakaya gitti. Bunun parç acık ış ını olması gerektiğ ini biliyordum.

Iş ını yakından incelerken, tüm ilgim beni sardı ve izleme odası Paul'ü ve hatta orada gerç ekleş tireceğ im görevi bile unuttum. O zaman fark etmemiş tim ama Perfect Site Entegrasyonu tamamlanmış tı. Iş ığ a yaklaş tım. Ş imdi pırıl pırıl, dans eden, yatay bir enerji akış ının önünde duruyordum, ona Noel'de bir oyuncakç ı vitrinine bakan bir ç ocuk gibi bakıyordum. Tamamen büyüleyiciydi.

Iş ın, süpersonik hızlarda akan aç ık kahverengi sıvının sabit akış ı gibi görünüyordu. Bu enerjinin/sıvının mükemmel bir ş ekilde yuvarlak, yatay, boru ş eklinde akış ıydı, ancak onu iç erecek herhangi bir fiziksel tüp yoktu. Yüzümü ona yaklaş tırdığ ımda, ortada, dış kenardan farklı olduğ unu görebiliyordum.

Ne olacağ ını görmek iç in parmaklarımı akış a koydum. Parmaklarım sıvıya hızla girerken, akış yalnızca bir saniyeliğ ine ayrıldı ve ardından parmağ ım eriyip sağ a doğ ru akıp akış ta bir renk değ iş ikliğ i bırakarak tutarlılığ ı yeniden kazandı. Parmağ ım akış ın bir parç ası olmuş gibiydi, ama erimiş halde bile hâlâ bir ş ekilde benim de bir parç amdı. Aynı anda hem yakıcı bir sıcaklık hem de acı bir soğ ukluk hissi vardı. Bu süreç ten tamamen etkilenerek parmaklarımın eriyip ış ın boyunca dış a doğ ru akmasını izleyerek durdum. Sonra bunun tehlikeli olabileceğ i aklıma geldi. Elimi geri ç ektim ve ış ın eski ş ekline ve rengine geri döndü. Parmaklarım sağ lamdı. Elimin hiç erimediğ ini fark ettim. Zamanın farklı bir hızda ilerlediğ i bir alana yerleş tirilmiş ti. Sadece ç arpık görünmüş tü ç ünkü eli o zaman-uzay mahallindeki normal zaman ve uzayın bakış aç ısından görmüş tüm.

Tekrar tüm elimi kiriş e soktum. Bu sefer yakıcı sıcak ve acı soğ uk o kadar yoğ un görünmüyordu. Elim yeniden eriyip kiriş boyunca akıyor gibiydi. Sonra kolumu ön kolun ortasına kadar ittim.

Machine Translated by Google

Bileğ im buz gibi oldu ve acı verecek kadar soğ udu ve iç güdüsel olarak kolumu geri ç ektim. Kiriş eski ş ekline ve rengine geri döndü. Kolum olması gerektiğ i gibiydi.

Soluma baktım ve ış ının ç ıktığ ı makineyi gördüm. Etrafında gözlüklü birkaç adam duruyordu. Aramaları ve cihazları kontrol ediyorlardı. Aş ağ ı inip ne yaptıklarına bakmak istedim ama yan geziler yapmamın istenmediğ ini belli belirsiz hatırladım.

"Oh evet!" Hatırladım. "İ ç eri girmem ve iç eriden aç ıklamam gerekiyor." Kiş isel güvenliğ imi daha fazla düş ünmeden ve ne arayacağ ımı bile hatırlamadan kiriş e adım attım.

O anda kimseye yeterince aç ıklayamadığ ım bir ş ey yaş adım. O kadar tuhaf ve benzersiz bir ş eydi ki, hayatımda hiç bir ş ey beni buna hazırlamamış tı. Aniden, vücudumun sonsuz mil gibi görünen bir mesafe boyunca ış ın boyunca yayıldığ ını fark ettim. Sırtım eriyen metal plakaya dönüktü ama aynı zamanda metalin kendisinin de bir parç asıydı. Kiriş boyunca ileriye ve geriye bakabilir ve kendimi onun iç inde binlerce yerde dururken görebilirdim. Tüp boyunca kendime ait binlerce görüntü yayıldı, ancak bir ş ekilde tek bir görüntüde bulanıklaş tı. Diğ er görüntülerin her birini, her birinin bakış aç ısından aynı anda görebildiğ imin farkındaydım.

Yüksek bütç eli bir bilim kurgu filminden fırlamış gibiydi ama bu gerç ekti.

Görüntülerimin her biri birbiriyle konuş maya baş ladı, bir ş ekilde her birinin iç inde farklı kiş ilikler ve düş ünce kalıpları gösterdi, ama bir ş ekilde hepsi tek bir zihinde birleş ti. Birç ok farkındalığ ım birbiriyle konuş tukç a, hemen aynı sonuca vardılar: Yapmam gereken bir iş im vardı.

Ş iddetli, ş iddetli bir rüzgara karş ı yürümek gibiydi, ama birç ok imgem sonunda bir araya geldi, ış ına girdiğ im noktada.
Hepsi baş aramadı, ama onlardan yeteri kadarı, dönüp yaklaş an enerji ış ınıyla yüzleş meyi, onu iç eriden incelemeyi baş ardım.

Iş ının tam merkezi saat yönünün tersine hızla dönüyordu. Kiriş in dış kenarları, hiç bir girdap olmadan, yönlü olarak düz geliyordu. Tam orta ve dış kenar arasında, girdap merkezi bir kasırganın hızından kenarın yönlü düzlüğ üne doğ ru azaldı.

Iş ın analizim o noktada sona erdi. Iş ına bakarken artık analitik bir zihin tutamıyordum. Iş ın iç indeki her parç acık, gökkuş ağ ının her rengiydi, hepsi aynı anda ama asla beyaza karış madı. renkler daha güzeldi

Machine Translated by Google

gördüğümden daha canlı, en canlı gece rüyasında bile. Kendimi daha önce hiç görmediğim bir güzellik dalgasıyla karşı karşıya buldum.
Tekrar tekrar, ışının güzelliğini tutarlılığını yitirmeme neden oldu ve onun boyunca binlerce görüntüye ayrıldım. Fiziksel tutarlılığımı yeniden kazanacaktım, ancak tamamen dehşete kapılıp tekrar kaybedecektim.

Bu güne kadar, o seansın sonunu hatırlamıyorum. Kusursuz Site Entegrasyonu deneyiminden çıkmış ve oturumu bitirmiş, son bir özet yazmış ve diğer işleri yapmak için masama dönmüş olmalıyım. Akşama kapanmış, evraklarımı kasaya kilitlemiş ve eve gitmek için arabaya gitmiş olmalıyım. Dürüst olmak gerekirse hatırlamıyorum. O güne dair aklımda kalan bir sonraki anım, ofisten neredeyse altmış mil uzakta, neredeyse akşam için eve gitmek üzere Waldorf, Maryland'e gitmekti. O hedefte gördüğüm güzelliğin huşu, haftalarca geç medi. Hiç olduğundan emin değilim.

"Ölüm ışını" deneyiminden birkaç yıl sonra, Stanford Araştırma Enstitüsü'ndeki araştırmacılar, askeri uzak izleyicileri Palo Alto bölgesinden bir dizi hedefle test etmeye karar verdiler. Alışveriş merkezleri, tarihi yerler ve Stanford kampüsünün etrafındaki birçok şeyle görevlendirildik. Bize bir dizi koordinat vereceklerdi, hedef üzerinde çalışıp sonuçları onlara gönderecektik.
Oturumları puanlayacak ve verileri veritabanlarına kaydedeceklerdi. Aciliyetin onlar için bittiği yer burasıydı ve genellikle normal posta yoluyla herhangi bir geri bildirim fotoğrafı almamız bir hafta kadar sürerdi.

Bana atanan hedeflerden biri Stanford Lineer Hızlandırıcıydı. Atomun tek tek parçalarını alması ve onları uzun, düz bir tünelden uç arak bir toplama noktasına göndermesi bakımından bir parçacık ışınına benzer. Hızlandırıcı ile Stanford'daki nükleer fizikçiler, nükleer fiziğin kuantum yasalarını daha net anlamak için molekülün yapısını inceleyebilirler.

Tabii ki hedefin ne olduğunu bilmiyordum. Bana sadece bazı numaralar verildi ve hedef bölgede ne olduğunu açıklamam söylendi. Seans diğerleri gibi başladı.
Aşamalar üzerinde çalıştım ama bir noktada bir algı kafamı karıştırdı. Bir duvara gömülü yüzlerce uzun, düz, sandviçlenmiş sensörden yapılmış gibi görünen bir kare algıladım. Aşırı ayrıntılara odaklanarak kafa karıklığını gidermek için kullanılan Faz 6'ya geçtiğimde hemen Perfect Site Entegrasyonu'na geçtim. Birden kendimi çok uzun, karanlık bir tünelde buldum. Yanımdaki duvarlar bu uzun, sıkıştırılmış sensörlerden yapılmış gibiydi. Tünelin bir ucunda zayıf bir ışık vardı ama ilgi çekici bir şey yoktu. Tünelin uzunluğu boyunca kare bir şekle sahip olduğu ortaya çıktı.

Machine Translated by Google

ama ç ok loş ış ıkta görmek zordu. Iş ığ ın geldiğ i yönden bir tür zil sesi duydum, bu yüzden dikkatim oraya odaklandı. Iş ık ve ses kolayca ç eyrek mil ötedeydi. Ona doğ ru döndüm ve yaptığ ım gibi, yüzüme ve ellerime bir sürü kum tanesi püskürmeye baş ladı. O yönden kum püskürtülene kadar kum tanelerinin sayısı hızla arttı. Ondan uzaklaş tım ve kum enseme vurmaya devam etti. O zamana kadar, bana ç arpan kumun baskısı rahatsız oldu ve nereden geldiğ ini anlamaya ç alış mak iç in bir kez daha patlamaya döndüm. Patlama yüzüme ve ellerime ş iddetli bir ç öl kum fırtınasında olmaktan farklı olmayan bir acıyla ç arptı ama saldırıyla bağ lantılı hiç bir rüzgar yoktu. Sanki biri tünelden tek baş ına kum fırlatıyor gibiydi.

Ellerimi yüzümün önüne koydum ve kum parç acıklarını yan duvara, sensörlere doğ ru saptırmaya baş ladım. Ş imdiye kadar parç acıklar ısırma kuvvetiyle ç arpıyordu, ancak vücudumu, hızla akan kumun ç oğ unu yan duvara saptıracak ş ekilde ç evirebileceğ imi fark ettim. Bunu yapmaya baş lar baş lamaz tünelin ış ıklı ucunda bir alarm ç aldı ve kum püskürtme durdu. Tünelin o ucunda boğ uk ama aç ıkç a heyecanlı hafif sesler duyabiliyordum.

Yarı karanlıkta tünelin uzunluğ unu kat ettikten sonra bazı ekipmanlara ulaş tım. Tünelin görünür bir ç ıkış ı yoktu. Orada kapana kısıldığ ımı fark ettiğ imde Perfect Site Entegrasyonu sona erdi ve bir anda tekrar izleme masasına döndüm. Ben gördüklerimi yazdım. Sonra kendime seslerin sesine geç mek iç in iş aret verdim. PSI durumu hemen yeniden baş ladı ve kendimi genç bir adamın bir makine konsolunda oturduğ u bir laboratuvarda ayakta buldum. Yakınlarda heyecanla ç alış an iki kadın ve diğ erlerine -biri biraz daha yaş lı olan- birkaç kiş i emirler yağ dırıyordu. Belli ki bir deney yapıyorlardı ve bir ş eyler ters gitmiş ti. Duvardaki saate baktım ve ibrelerin 10:37 yönünü gösterdiğ ini gördüm.
CRV'de sayılar nadiren görünür ve aslında bir rüyadaki gibi bulanıklaş ır ve değ iş ir. Bu nedenle, bir CRVer'ın hedef bölgedeki yerel saati bulması gerekiyorsa, dijital değ il ibreleri olan bir saat bulması ve ibrelerin gösterdiğ i yönü tanımlaması gerekir.

Yaklaş ık bir hafta sonra geri bildirim fotoğ rafları geldi ve lineer hızlandırıcıyı izlediğ imi öğ rendim. Malzememi inceledik ve tesis, ekipman, uzun bina ve ç evresi hakkında verdiğ im tanımların doğ ru olduğ unu gördük. "Kum", bir tür siklotrondan atılan atomik parç acıklardı. Seansı tekrar düş ündüğ ümde, kumu saptırmamın atomu saptırıp saptırmadığ ını merak etmeye baş ladım.

Machine Translated by Google

gerç ek sitede parç acıklar. Eğ er öyleyse, diye düş ündüm, siteyi sadece hissetmekle kalmadım, aynı zamanda oradaki ş eyleri de etkiledim. Bu tür ş eyler genellikle CRV ile mümkün görülmez, ancak hiç kimse bilokasyon deneyimi sırasında ne olduğ unu incelemedi. Seansın saatini kontrol ettim ve Maryland ile California arasındaki zaman dilimlerini hesaba katarak saatin doğ ru olduğ unu gördüm. Yönetmene gittim ve hızlandırıcıda o sırada meydana gelen bir anormallik olup olmadığ ını görmek iç in Stanford ç alış anlarıyla görüş ebilir miyiz diye sordum. Yönetmen bana kesinlikle bunu yapmayacağ ımızı söyledi. Böyle bir olay olsaydı ve lineer hızlandırıcıdaki insanlar deneylerinden birini mahvettiğ imizi öğ renseydi, sadece bizim iç in değ il, Stanford'daki araş tırmacılarımız iç in de cehennem olurdu. Sadece bu da değ il, birimimiz pasif olarak istihbarat toplamak ve siteyle asla ve asla aktif bir etkileş ime girmemek iç in son derece katı ve titiz bir politikaya sahipti. Eğ er biri gerç ekten böyle bir ş ey yaptığ ımı öğ renirse, bu muhtemelen fonumuzu kaybetmemize neden olabilir.

Bu olayla ilgili hiç bir zaman geri bildirim alamadım. Tabii ki, uzaktan izleme varlığ ımın bir etkisi olsaydı, o zaman sorulacak ç ok sayıda soru olurdu. Hedef siteyle mükemmel bir ş ekilde bütünleş miş ken, hedef site üzerinde gerç ekten bir etkisi olabilir miydi? Eğ er öyleyse, bu, yalnızca bilinç altımızla röportaj yaptığ ımız CRV teorisinin aksine, bir parç amın gerç ekten orada olduğ u anlamına mı geliyordu? Ve eğ er öyleyse, bu diğ er sitelerde baş ka kullanımlar iç in geliş tirilebilir mi? Belki bir düş man bilgisayarı veya rehberlik kontrol mekanizması ile hasara yol aç ıyor? Kim söyleyebilir? Birimimizin tekil, pasif, asla aktif olmayan bir görevi vardı ve bu nedenle, bunlar bizim aç ıkç a sormaya cesaret edemediğ imiz sorulardı.

Sahip olduğ um ilk Mükemmel Site Entegrasyonu deneyimi tam bir sürpriz oldu. Ted'in uzaylılarla ilgili olduğ u iç in yasadış ı olarak verdiğ i bir uygulama seansı sırasında meydana geldi. Artık bu tür hedefler vermek iç in baş ının belaya girebileceğ ini bildiğ inden, bize ne izleyeceğ imizi önceden söyleme pratiğ ini benimsemiş ti, böylece kabul edersek bizi suç a ortak yapıyordu.

"Sanırım uzaylıların binlerce gencini kış uykusuna yatırdığ ı yeri ortaya ç ıkardım," dedi. “Uyanacakları ve kontrolü ele almaya baş layacakları günün gelmesini bekliyorlar. Ben sana koordinatları vereceğ im ve sen orada ne bulduğ unu anlatacaksın. Ben zaten ç alış tım ve her ş eyi buldum, bu yüzden bu sadece ç alış manızın doğ ruluğ unu kontrol etmek iç in. Bence ne bulduğ una ş aş ıracaksın."

Bu, aş ılmaz bir kirlilik miktarıydı. ç ıkıp gitmeliydim

Machine Translated by Google

oda o sırada Bu ş artlar altında bir oturumu kolaylıkla yürütebilecek herhangi bir türde tek bir uzaktan görüntüleyici tanımıyorum. Ama bu bir antrenman seansıydı ve masamda yapmak istemediğ im bir iş im vardı, bu yüzden “Ona istediğ ini vereceğ im ve bu iş i halledeceğ im. Bana bir saatlik tatil verecek."

Seansın baş langıcında, gerç ekten bir seansta ç alış mayarak algılarla oynadım. Esas olarak ona duymak istediğ i ş eyleri veriyor ve tepkisini izliyordum. Eğ lenceliydi.

Seans sırasında hedefin ne olduğ unu doğ rulamayan bir ş ey söylediğ imde, beni düzeltir ve gerç ekten ne demek istediğ imi söylerdi. Çok geç meden, tüm saç malık sıkıcı hale geldi ve bitirmek istedim. Yine de heyecanı zirveye ulaş mış tı. Bir canavar yaratmış tım.

Sonunda, bir CRV oturumunda, izlenimlerin görünüş te sebepsiz yere kuruduğ u ve bu konuda hiç bir ş ey yapamayacağ ınız bir zaman, boş muş gibi davrandım. Nadirdir, ama belki taklit edersem iş e yarayabilir. Yukarıya baktım ve "Ah-oh. Boş una gittim."

"Sorun değ il" dedi, coş kusu azalmadı. "Yeraltında, kovan odasındasın ve yüz fit daha yükseğ e ç ıkmanı ve orada bulduğ umu anlatmaya baş lamanı istiyorum."

İ ç ç ektim ve "Bu hiç bitmeyecek mi?" diye düş ünerek hareket komutunu yazdım.

Tam olarak duymadığ ım bir ş ey daha söyledi ve baş ımı kaldırdığ ımda onu artık göremedim. Çok karanlık ve soğ uk bir koridorun ileri doğ ru uzandığ ını ve uzak ucundan ış ık sızdığ ını gördüm.

O zaman bunun farkında değ ildim, ancak acı verici bir ş ekilde sahte seanstan kurtulma konusundaki ç aresizliğ im beni zihinsel olarak gerç ek görev verilen coğ rafi konuma kaç maya itti. Sırf neler olup bittiğ inin ıstırabından kurtulmak iç in bana verdiğ i gerç ek koordinatlara kendiliğ inden geç tim . Onun kredisine göre, bana verdiğ i büyük kirliliğ in hiç biri gerç ek yerin adını iç ermiyordu. Yani nerede olduğ um hakkında hiç bir fikrim yoktu.

Koridor boyunca ilerledim. Her zaman ç oraplarımla ç alış ıyorum ve sahada ayaklarımın altındaki taş zeminde kum yığ ıldığ ını hissedebiliyordum. Koridorun diğ er ucunda, bir binanın eğ imli tarafında yaklaş ık 30 metre yükseklikte, son derece küç ük, sundurma benzeri bir yapıya adım attım. Ufka kadar uzanan bir arazi manzarasına bakıyordu. Binanın eğ imli tarafı arkamda solumda ve sağ ımdaydı. Biraz dönüp baktım. Yukarı ç ıkarken geriye doğ ru eğ ildi. Yukarı baktım ve binanın eğ imli tarafının yüzlerce metre yükseldiğ ini ve durduğ um yerden yüksek bir noktaya geldiğ ini gördüm.

Machine Translated by Google

Önümdeki manzaraya tekrar baktım. Bunda bir sorun vardı. Güneş çıkmıştı ve gökyüzü bulutlardan yoksundu. Ama gökyüzü garip görünüyordu. Gündüz için çok karanlıktı ve güneş olması gerekenden çok daha küçük ve loştu. Arazi çok kayalık ve engebeli görünüyordu ve hiç bitki örtüsü yoktu. Diğer binaların olası kalıntılarına benzeyen başka şeyler de vardı, ancak bunlar çok uzaktaydı ve ayırt edilmesi zordu. Üzerinde durduğum bina kadar yıpranmış ve yaşlı görünüyorlardı.

Durduğum yerde çıkıntıyı tutan binaya bakmak için tekrar döndüm. Daha sonra ilk kez izleme odasından başka bir yerde olduğum aklıma geldi.
Ben buraya nasıl gelmiştim? Ne olmuştu? Farkına varır varmaz, kendimi tekrar masanın üzerinden monitörüme bakarken buldum. Sanal gerçekliği tamamen satın aldığımı fark etme eylemi onu yok etmişti.

"Nerelerdeydin?" monitör sordu.

“Bilmek istediğim de bu!”

"Mars," diye yanıtladı gülümseyerek. "İşte oradalar."

"Orada kimler var?" Diye sordum.

"Kış uykusuna yatan uzaylılar!"

Sonra beni zihinsel olarak odadan ayrılmaya iten şeyin ne olduğunu hatırladım.

"Ah, evet," diye yalan söyledim. "Sanırım oradalar."

Kimse yanlış anlamasın diye, genellikle UFO'lar, tarih öncesi olaylar, diğer gezegenlerin yüzeyleri ve benzeri ezoterik şeyler gibi çalışan hedefleri severim. Hatta aldığım sonuçlara büyük ölçüde inancım var, çünkü bir veri tabanında bana işimle ilgili güvenilirlik derecesi veren bir sicilim var. Ancak o seansta, bilokasyon zamanına kadar, monitöre sadece duymak istediklerini söylüyordum. Sıkıcı ve acı verici hale gelmişti. Beni Mükemmel Site Entegrasyonuna yönlendiren mükemmel bir site teması değildi. Bu kaçma ihtiyacıydı.

Ancak tamamen dürüst olmak gerekirse, seansın tamamı hakkında ciddi şüphelerim vardı ve aslında kendimi seans sırasında uyuduğuma ve her şeyi rüyamda gördüğüme ikna ettim. Yaklaşık iki yıl sonra, California'daki Stanford Araştırma Enstitüsü'ndeyken, duvarda bir resim gördüm. "Mars'taki Yüz"ün bir resmiydi. Bunu daha önce hiç görmemiştim. Yakından baktığımda, bir tarafta piramit gibi görünen bir şey gördüm. Sahip olduğum binaların yerlerini hatırlamak için Mükemmel Site Entegrasyonu olayına geri döndüm.

Machine Translated by Google

uzaktan görüldü, ş ekilleri ve boyutları. Fotoğ rafı daha yakından incelediğ imde, bana verilen koordinatların Mars'taki bu konuma karş ılık geldiğ ini gördüm. Ayrıca algılarım doğ ru yerlerde doğ ru özelliklere sahipti.

Orada kış uykusuna yatan herhangi bir uzaylı olup olmadığ ını gerç ekten söyleyemem. Ancak, hareket emrini almadan hemen önce, büyük parç alı solucanlar gibi yabancı yaş am biç imlerini algıladığ ım bir yere ç oktan gitmiş tim. Çok aktiflerdi ve hiç kış uykusunda değ illerdi. Az önce baş ımı kaldırmış tım ve "yüz metre yukarı ç ık ve tarif et" emrini aldığ ımda bulunduğ um odadan ç ıkmanın bir yolu olduğ unu fark ettim. Bilokasyonun bu kısmının ne kadarı doğ ruydu, tahmin bile edemiyorum. Geri bildirim olmadı ve muhtemelen hayatım boyunca olmayacak.

Ama gördüklerim ve geri bildirimler aldığ ım ş ey, hayatımın bir döneminde baş ka bir gezegenin yüzeyinde durmanın nasıl bir ş ey olduğ unu yaş adığ ıma beni ikna etmeye yetti. Bir süre sonra Mars Lander'dan geri gönderilen resimleri gördüğ ümde ilk tepkim, "Oradaydım. Bunu yaptım."

Ne yazık ki ordu bize bu seanslar iç in yol parası vermedi.

Ne zaman bir PSI deneyimi yaş asam, büyük bir ilgi odağ ı oldu, beni ç evremdeki fiziksel gerç eklikten vazgeç meye ve CRV seansının mini-sanal gerç ekliğ ini tamamen satın almaya teş vik edebilecek bir hedef oldu. Biri hariç hepsi yani.

Hedef, o sırada bilmesem de, bir seyahat dergisinden kesilmiş basit bir resimdi. Alpler'de küç ük bir İ sviç re köyündeki bir kasaba meydanının fotoğ rafıydı. Kasaba hakkında muhteş em bir ş ey yok. Beni cezbetmesinin tek nedeni, Almanya'da yaş adığ ım süre boyunca İ sviç re'ye asla gidememiş olmamdı. Bunun dış ında bu küç ücük kasabanın Almanya, Avusturya ve İ sviç re'deki yüzlerce küç ük köyden hiç bir farkı yoktu.

Hedefle ilgili on sayfa kadar bilgi almış tım ki, buranın son derece temiz havası, parlak güneş ış ığ ı ve etrafı dağ larla ç evrili bir yerde küç ük bir kasaba olduğ unu fark etmeye yetecek kadar, aniden PSI deneyimi devraldı. Çalış ma sayfamdan monitöre baktım ama monitör orada değ ildi. Bunun yerine, bir adam ve oğ lunun bir binadan ç ıktığ ını görmek iç in Arnavut kaldırımlı bir sokağ a bakıyordum. Kaldırımda durdular ve konuş maya baş ladılar. Binanın üzerindeki bir iş aret, binanın bir İ sviç re Bankası olduğ unu aç ıkç a gösteriyordu. İ kisini karş ılamak iç in caddeyi geç tim. Yanlarına geldiğ imde Almanca'nın güney lehç esi olan Bayrish konuş tuklarını duyabiliyordum. Onlarla konuş tum ama beni ne duydular ne de gördüler. Almanca bildiğ im iç in konuş malarını dinlemeye baş ladım. Oğ lu gitmek istedi

Machine Translated by Google

eve dönmeden önce saklayın. Baba, gitmek iç in zamanları olduğ unu söyledi.
mağ aza.

Sonra ikisi arabalarına yürüdüler ve ben de konuş malarını dinleyerek onu takip ettim. Arabaya ulaş tıklarında, bunun bir VW üstü aç ılır araba olduğ unu fark ettim, Almanya iç in ve hatta Alplerin yüksek irtifalarında yaş ayan insanlar iç in alış ılmadık bir araba. Gün güneş li ve sıcaktı ve aç ılır tavan aş ağ ıdaydı. Bu sırada beni hissedemediklerini fark ettim, bu yüzden iç eri girdim ve dar arka koltuğ un arkasına katlanmış aç ılır tavana oturdum.

O sıralarda, monitörüm Paul bana bir soru sordu ve PSI deneyiminin "büyüünü" bozdu. PSI deneyimi yaş adığ ımı fark etmeden, az önce boş aldığ ımı düş ündü ve beni yeniden baş latmaya ç alış ıyordu. "Güneş li", "temiz", "insanlar" ve hala okuyamadığ ım baş ka bir kelimenin yarısını yazdım. Deneyim tamamen ilgimi ç ekmiş ti ve PSI deneyimine geri döndüm.

Kendimi hâlâ arka koltuğ un arkasına tünemiş halde buldum. Adam park yerinden ç ıkmak üzereydi. Sokağ ın karş ısına baktım ve bir kez daha banka binasını gördüm. Döndük ve caddeden aş ağ ı indik, merkezi bir ş ehir meydanını geç tik. Meydanda bazı turistlerin ve ç evresinde banklarda oturan yaş lı bir ç iftin olduğ u ç ok süslü bir ç eş me vardı. Arabayı daha fazla sürerken, bir sokak tabelasına baktım ve sokağ ın adını okudum. Ama dikkatimi ç eken bir ş ey vardı.

Paul beni tekrar arıyor, bir ş eyler yazmamı sağ lamaya ç alış ıyordu. Farkındalığ ım izleme odasına geri döndü. Çeş menin hızlı bir taslağ ını yaptım ve cadde adını yazdım, ardından PSI deneyimine geri döndüm.

Yaklaş ık sekiz blok gittik. Her sokak tabelasına baktım ve zihinsel olarak sokak isimlerini listeledim. Yol boyunca herhangi bir seç kin mağ aza veya manzara izledim. Paul beni tekrar arıyordu ve geri döndüm, gördüklerimi yazdım ve PSI deneyimine geri döndüm.

Sürücü sola döndü ve bir blok gitti. Bir park yerine ç ekti. O ve oğ lu arabadan indiklerinde hızla etrafa baktım. İ ki bina arasında, iki ya da üç blok ötede tren istasyonunu gördüm. Paul beni tekrar arıyordu.

PSI deneyiminden sıyrıldım ve Paul'e bu kesintileri takdir etmediğ imi gösteren bir bakış fırlattım. Gördüklerimi yazdım ve hızlı bir harita ç izdim. Paul, "Seni rahatsız mı ediyorum?" diye sorduğ unda, PSI deneyimine geri dönmeye hazırlanıyordum.

Oh hayır! Doğ rudan bir soru! Doğ rudan bir soru, olması gereken bir cevap gerektirir.

Machine Translated by Google

izleyicinin bilinç li zihni tarafından sağ lanır. Bilinç altınıza eriş imi keser. Monitör, izleyiciye asla doğ rudan bir soru sormamalıdır. İ zlemeyi bırakıp cevap verdim. PSI deneyimine eriş im kesildi ve oturum sona erdi.

Paul bana hedefi vurduğ umu söyledi. Kasaba meydanının geri bildirim resmini ç ıkardı ve ortasında benim ç izdiğ im ç eş menin aynısı vardı. Geri bildirim resminde ç eş menin etrafında oturan kimse yoktu ama banklar oradaydı. Belli ki sadece geri bildirim resmini görüntülemek yerine sitenin konumunu ziyaret etmiş tim. Sokak adları, tren istasyonu, bankanın konumu veya anlattığ ım diğ er özellikler hakkında geri bildirim almanın bir yolu yoktu. Ama ç izimim, Almanca isimler ve yerin İ sviç re olduğ unu söylediğ im iç in seans baş arılı sayıldı.

Aylar sonra, seans hala aklımın bir köş esinde yemek yiyordu. Ayrıntılar hakkında geri bildirim almanın bir yolu olması gerektiğ ini biliyordum. Sonunda, kasabanın turizm bürosuna kasaba hakkında bilgi ve mümkünse bir kasaba haritası istedim. O geldiğ inde, herkesin bir CRV seansı iç in alabileceğ i en sevindirici ödülü aldım. Harita sadece sokak adlarını, kasaba meydanının yerini ve tren istasyonunu göstermekle kalmadı, aynı zamanda haritanın ç eş itli sponsorlarının iş letmelerinin yerlerini de gösterdi. Biri bankaydı. Diğ eri bir mağ azaydı. Sokak adlarının ç oğ unu yanlış yazmış olsam da, bunlar kesinlikle doğ ru isimlerdi. Banka, mağ aza, tren istasyonu ve kasaba meydanı onları tarif ettiğ im yerdi. Seansım sırasında ç izdiğ im haritada birkaç sokak eksik olsa da, İ sviç re dağ larında sıcak, berrak ve güzel bir günde üstü aç ık bir VW'nin sırtında geç tiğ im ş ehrin bölümlerinin doğ ru bir tasviriydi.

Aylarca, ABD istihbarat topluluğ unun ilgisini ç eken yabancılara eriş mek ve herkesin planlarını ve niyetlerini bildirmekle görevlendirildim. Çok uzun bir süre boyunca, birç ok uyuş turucu bağ ımlılığ ı vakası üzerinde ç alış ıyorduk. Çeş itli uyuş turucu lordlarının, Noriega'nın ve uyuş turucu kaç akç ılığ ına karış an diğ er birç ok kiş inin planlarını ve niyetlerini bulmak iç in sürekli olarak hedefleniyordum. Aylarca bu tür bir görevden sonra, bir gün yönetmene gittim ve biraz daha hafif hedefleme iç in yalvardım.

"Bana Rahibe Teresa'yı ya da Palyaç o Bozo'yu ya da baş ka bir ş ey verin. Artık bu katilleri ve ç öpleri alamam."

Yönetmen bana tamamen duygusuz gözlerle baktı ve basitç e, "İ ç ini ç ek asker. İ ş ini yap. Defol buradan."

Aynı tür hedefler devam etti. Yaklaş ık bir hafta sonra, monitörüm

Machine Translated by Google

Masama yürüdü ve bir seans yapma zamanının geldiğ ini söyledi. İ zleme odasına geldiğ imizde, transkriptin idari bölümünü doldurdum ve önden yükleme iç in ona baktım.

“Bu bir kiş ilik profili” dedi.

İ yi. Hedef kiş inin düş üncelerine, duygularına, hedeflerine ve motivasyonlarına derinlemesine dahil olmak iç in kiş iye tam olarak eriş mem gereken bir “planlar ve niyetler” oturumu değ ildi. Sadece hedef kiş iye hafifç e eriş mem ve bir profil oluş turucunun onun üzerinde bir kiş ilik değ erlendirmesi yapmasına izin veren yüzeysel aç ıklamaları vermem gerekiyordu.

Monitör koordinatları verdi ve oturuma baş ladım. Seansın yaklaş ık yarım sayfasında ona baktım ve "Bu kötü adamlardan biri değ il" dedim. Omuzlarını silkti ve devam etmemi iş aret etti. Birkaç sayfa sonra tekrar, “Bu adam ne kötülük yaptıysa, o yapmadı” demek zorunda hissettim kendimi. Tekrar devam etmemi iş aret etti.

Aş ama 4'e ulaş tığ ımda, yüzümde ve ellerimde gerç ek bir karıncalanma hissettim. Hafif bir güneş yanığ ınız olduğ unda ve üzerinden soğ uk hava geç tiğ ini hissettiğ inizde cildinizin yaptığ ı hafif bir karıncalanmaydı. İ ç imde parlıyormuş gibi hissettim. Hedef kiş i ş imdiye kadar tanış tığ ım en iyi insanlardan biriydi. Ondan gerç ekten hoş landım. Etkileyici biriydi. Onun hakkında sevmediğ im tek bir ş ey bulamadım. O kadar ilgimi ç ekti ki, bunun olduğ unu fark etmeden önce PSI deneyimi devreye girmeye baş ladı.

Kendimi adamın yanında dururken buldum; o bir yöne baktı, ben diğ er yöne. Ondan birkaç santim daha uzun olmasaydım, onunla omuz omuza olurdum. Ona baktım ve yüzünün yan tarafını gördüm. Varlığ ımı fark etmemiş gibiydi. Bir ş eyler düş ünmesini sağ lamak iç in elimi omzuna koymaya baş ladım, böylece daha iyi zihinsel eriş im elde edebildim. Elim ona dokunduğ unda, hayatımda tanıdığ ım en barış ç ıl enerjik gücün ani bir hücumunu hissettim. PSI deneyimi iç in normal olan beni fark etmeden öne doğ ru bakmaya devam etti. Site hakkında sadece kendi bilinç altınızın bildiklerine eriş tiğ iniz iç in gerç ek sanaldır. Hedef sitedeki hiç kimse orada olduğ unuzu bilmiyor, ç ünkü siz değ ilsiniz.

Daha iyi iletiş im kurmaya ç alış ırken, bugüne kadar canlı bir ş ekilde hatırladığ ım ama asla kimseye tam olarak anlatamayacağ ım bir ş ey hissettim. Bana bakmak iç in döndü, hafifç e gülümsedi ve sonra tekrar döndü. Orada olduğ umu biliyordu. Ama nasıl?

Elimi omzundan ç ekmeye ç alış tım ama tüm bedenimi dolduran his

Machine Translated by Google

akmaya devam ediliyor. Orada, elim omzunda, tanıdığ ım en harika enerjiyi iç ime ç ekerek yanında durdum. Ve bunu yapmama aldırmadığ ını biliyordum.

Akış durmuş gibi göründüğ ünde, elim omzunda hala orada duruyordum ama artık ondan ç ok kendimin farkındaydım. Bu güç lü ve mükemmel insanın varlığ ını hissettim ve onunla benim aramdaki zıtlıkların farkındaydım. Tekrar bana döndü, aynı hafif gülümsemeyi verdi ve az önce benim üzerimde de bir kiş ilik profili ç ıkardığ ını fark ettim. Dahası, kendimle ilgili tamamen dürüst ve doğ ru bir kiş ilik profili ç ıkarmamı sağ lamış tı.

Aniden izleme odasına geri döndüm, monitörüm masanın üzerinden bana gülümsüyordu. Daha önce bir PSI deneyimi görmüş tü ve bunun nasıl bir ş ey olduğ unu biliyordu. zevk almama izin vermiş ti.

O seansla ilgili özetim, "Bu kiş i ne kötülük yaptıysa, o yapmadı" cümlesiyle hem baş ladı hem de bitti.

Çift kör ç alış ıyorduk. Baş ka bir deyiş le, monitörüm de hedefin ne olduğ unu bilmiyordu. Özetimi bitirdikten sonra, hedef zarfı aç tı ve müş teri iç in daha fazla bilgi almamız gerekip gerekmediğ ini görmek iç in görev isteğ ini ç ıkardı.

"Ha!" dedi. "Bu bir antrenman seansıydı." Bana geri bildirimde bulunmak iç in kağ ıdı masanın yanıma kaydırdı. Arka plan bilgileri ve bir soru listesi iç eren bir görev sırası olması gereken ş ey, ortasında bir kelime yazılı olan tek bir daktilo kağ ıdından baş ka bir ş ey değ ildi:

isa

Bu, ş imdiye kadar yaptığ ım en hareketli ve ruhu karış tıran seanstı. Sadece taparak büyüdüğ üm İ sa ile tanış mamış tım, aynı zamanda muhtemelen ilk kez kendimle de gerç ekten tanış mış tım. Tüm eksikliklerimi ve baş arısızlıklarımı görmüş tüm ama aynı zamanda kabul edilebilir de bulunmuş tum. Dahası, O'nun gözünde kabul edilebilir olduğ umu bana bildirmiş ti. Aylar sonra tüm varlığ ımı sessiz bir parıltı doldurdu, o seansı her hatırladığ ımda geri dönen bir parıltı.

Mükemmel Site Entegrasyonu deneyimi, Kontrollü Uzaktan Görüntülemenin zirvesidir ve ç ok nadir görülen bir durumdur. Sonuç olarak, askeri birimde bulunduğ um sekiz buç uk yıl boyunca sadece dokuz PSI deneyimim oldu ve o zamandan beri sadece dört ya da beş deneyimim oldu. Askeri PSI deneyimlerinin ç oğ u, sınıflandırılmış hedeflerle ilgilidir ve burada tartış ılamaz. Ancak PSI'ler bu kadar nadirdir. Pek ç ok izleyici, tüm izlemeleri boyunca hiç bir zaman tek bir PSI deneyimi yaş amadı

Machine Translated by Google

kariyer.

İ lginç bir ş ekilde, Ingo Swann uzaktan izleyicileri PSI deneyimi yaş amaktan caydırıyor. Sebebi, diyor ki, sahip olduğ unuzda geri rapor veremezsiniz. Geri bildirimde bulunacak herhangi bir oturum olduğ unu bile bilmiyorsunuz. PSI deneyiminden geri döndüğ ünüzde yapabileceğ iniz tek ş ey yaş adıklarınızı özetlemektir. Ingo, bir izleyicinin oturum boyunca ilerlerken hedef sitenin son derece ince ayrıntılarını rapor edebilmesinin ç ok daha iyi olduğ unu düş ünüyor. Bir PSI deneyiminin izleyiciyi ele geç irdiğ i oturumların sonuç larını gördüm ve bu noktada Ingo ile tamamen aynı fikirdeyim.
İ zleyici PSI deneyimine sahip olduğ unda, bildirilen bilgilerin kalitesi büyük ölç üde düş er. Detayları değ il, özetleri alırsınız.

Ama dürüst olmak gerekirse, bir sonraki PSI deneyimim iç in yaş ıyorum. Bir CRVer'ın sahip olabileceğ i en büyük deneyimlerden biridir.

Machine Translated by Google

ondört
Etrafa kayar
ZAMANINDA

İ brahim olmadan önce, ben varım.

-İ sa

Uzak izleyiciler, bir siteyi görüntülemeye ç alış ırken bir dizi sorunla karş ılaş ır. Dikkat dağ ıtıcı olarak adlandırılan bazıları, izleyicinin kendi ortamından kaynaklanır. Dikkat dağ ıtıcı örnekleri, izleme odasının sıcaklığ ı, izleyicinin aç olması veya tuvalete gitme ihtiyacıdır; bunlar izleyicinin dikkatini hedeften uzaklaş tırır. Diğ er problemler hedef ortamın kendisine özgüdür. Bu ç ekiciler, kendi adlarıyla, izleyicinin dikkatini hedeften uzaklaş tıran hedef bölgedeki nesnelerdir. Örneğ in, hedef alan bir karnavalsa, izleyici belirli bir stanttaki etkinliklerle görevlendirilebilir, ancak dönme dolaba ilgi duyabilir.

İ zleyici, hedefin daha ilginç kısmına o kadar odaklanacak ki, dikkatini baş ka bir kısma ç eviremeyecek ve bu nedenle görevi tamamlayamayacaktır. Bu fenomen iç in CRV terimi "kapı ç alma"dır. Bir izleyicinin karş ılaş tığ ı daha dolambaç lı sorunlardan biridir.

Kapı tokmağ ında, izleyici hedefe ulaş ır ve sitedeki ş eyleri algılar. İ zleyicinin zihninde iyi ç alış ıyor ve her ş eyi doğ ru yapıyor. Oturum ç ift kör ise, monitör, izleyicinin de doğ ru ç alış tığ ına dair tüm göstergeleri alacaktır. Ama gerç ekte, izleyici hedeften birazcık uzaklaş tı.

Sonuç olarak, bir izleyici harika ve son derece doğ ru bir oturuma sahip olur, ancak hedefin yanlış kısmını gördüğ ü iç in iş e yaramaz bir oturum olur.

Zamansal ç ekiciler sorunu birleş tirir. Bu ç ekiciler, izleyiciyi uzayda değ il, zamanda hedeften uzaklaş tırır. Büyük yangından önceki gün San Francisco buna iyi bir örnektir. Bir izleyicinin, bir felaket veya baş ka bir büyük olaya geç ici olarak yakın olan herhangi bir hedefi temiz bir ş ekilde görmesi son derece zordur.
Zamansal ç ekim ç ok güç lü.

İ nsanlar genellikle izleyicinin hedef siteyi o anda mı yoksa geri bildirim resminin ç ekildiğ i anda mı görüntüleyeceğ ini sorar. Cevap, her ş eyden ç ok bir Rus dilbilgisi kuralına benziyor, ancak fiili uygulamada iş e yarıyor: Hedefin mevcut durumundan daha güç lü bir zamansal ç ekici olmadıkç a, izleyici varsayılan olarak ş imdiki zamana dönecektir. site varsa

Machine Translated by Google

ç oklu zamansal ç ekiciler, izleyici zaman iç inde en güç lü olana doğ ru kayma eğ iliminde olacaktır.

Özellikle yeni baş layanlar iç in baş ka bir sorun, gerç ek siteden ziyade “geri bildirimlerini görüntüleme” eğ ilimidir. Geri bildirim resmi, seansın sonunda gösterilecekleri ş eydir, bu nedenle en güç lü ç ekici olur. Ne de olsa, seans sonuç larının (ve genellikle onların acemi yeteneklerine iliş kin kendi değ erlendirmelerinin) değ erlendirileceğ i ölç üttür. Resimde olanı tarif ederlerse, resimdekinin artık gerç ek yerinde olmamasına rağ men baş arılı hissederler.

Tamamen tesadüfen, resim baş ka bir resimle karış ırsa ve izleyiciye yanlış geri bildirim resmi verilirse, yeni baş layanların hemen hemen her zaman, verilen resmi değ il, geri bildirim sırasında verilen resmi tarif edeceğ ini bulduk. Daha geliş miş ve deneyimli bir izleyici, yanlış geri bildirim verilse bile, görevlendirilen siteyi görüntüleme eğ iliminde olacaktır.

Bu aynı zamanda yeni baş layanları deneyimli izleyicilerle aynı ş ekilde test eden iyi niyetli laboratuvar araş tırmacılarının karş ılaş tığ ı en büyük sorunlardan biridir. Çoğ u zaman, izleyiciye rastgele seç ilmiş beş ila on hedeften oluş an bir grup "geri bildirimi" verilir. İ zleyici daha sonra her bir hedefe bakmalı ve seansında aldığ ı bilgileri tekrar düş ünerek, en olası hedef, ikinci en olası hedef ve benzerlerine göre sıralamalıdır. En olası hedefi seç tiğ i sıra, nihai ve değ iş mez puanını belirleyecektir.

Bunca yıldan sonra, araş tırmacıların yeni baş layan izleyicilerin geri bildirimlerini neredeyse her zaman görüntülediklerini hala fark etmemiş olmalarına ş aş ırdım. Yani, örneğ in seanstan sonra izleyiciye beş farklı hedef resim sunarlarsa, beş i de onun geri bildirimi olur. Geri bildirim resimlerinin her birinin öğ eleri görüntülenmiş olacaktır. Genellikle izleyici, her bir resmin en ilginç yönlerini veya ç ekicilerini görecek ve bunları seans iç inde bir araya getirecektir. Bu nedenle, oturum beş öğ enin tümünü iç erdiğ inden, izleyici görevlendirilen siteyi değ erlendirirken bir ç eliş ki yaş ayacaktır. Bunlar, uzaktan izlemenin yalnızca yüzde 10 ila yüzde 15'lik bir doğ ruluk oranına sahip olduğ unu kamuoyuna aç ıklayan araş tırmacılardır. Sorunun, uzaktan izlemenin kendisine atfedilebileceğ ini düş ünüyorlar. Ama sorun gerç ekten kusurlu bir deney.

Baş langıç izleyicisi, doğ al olarak, geri bildirim anına kadar zamanda ileriye bakma eğ ilimindedir. Zamanda hareket etmek, bilinç altının yapması gereken en basit ş ey değ il, aynı zamanda en doğ al olanıdır.

İ zleyicilerin zihinlerini zaman iç inde hareket ettirme kolaylığ ı, Kontrollü Uzaktan İ zlemenin en güç lü yönlerinden biridir. CRV'de ayrım yapılmaz

Machine Translated by Google

Herhangi bir ç alış ma koş ulu söz konusu olduğ unda zaman ve mekan arasında. CRV'de on gün geriye gitmek, on fit geri gitmek kadar kolaydır.

Ancak tüm zamanların hareketinde garip bir faktör var. İ zleyici söz konusu olduğ unda, izleyici algıları her zaman o anda görüyormuş gibi tanımlar. Olayın ne zaman gerç ekleş tiğ i veya olacağ ı önemli değ ildir. Bilinç li zihin yalnızca vücuttan aldığ ı algıları bildirir.
Herhangi bir zaman ç erç evesi hakkında hiç bir fikri yoktur. Tüm algılar ve aç ıklamalar, bilinç altı yüz yıl geç miş e veya geleceğ e gönderilmiş olsa bile, izleyicinin mevcut bilinç li zihin ç erç evesinde yapılır.

Bu eğ ilim nedeniyle, CRV monitörü "psiş ik iç in iyi biç imlendirilmiş bir soru" dediğ imiz ş eyi kullanmakta ç ok dikkatlidir. Bu soru iki bölümden oluş ur: bilinç altına bir görev ve bilinç li zihne ş imdiki zamanda yapacak bir ş ey vermenin bir yolu, onu atlamak ve bilinç altı zihnin iş ini devralmaya ç alış mak.

Örnek olarak, bir CRV monitörü izleyiciye " Yarın akş am dokuza hareket et" der. Bu, · bilinç li zihnin nasıl yapacağ ını bilmediğ i bir ş eydir. Bu sadece bilinç altının görevidir. Monitör daha sonra bilinç li zihne bir görevle bitirir, "Ş imdi, bana ne kokladığ ını söyle." Monitörün asla "Ve bana ne koklayacağ ını söyle" demediğ ini unutmayın . Monitör her zaman bilinç li zihne verilen komutu ş imdiki zamanda tutar. Bir izleyiciyi geç miş e taş ımakla aynı ş ey. Monitör, "Dört yüz yıl geriye git" diyor. Bu bilinç altının görevidir. "Ve ş imdi bana neler olduğ unu anlat." Monitör asla "Ve bana o zaman ne olduğ unu söyle" demezdi.

Bu, CRV'nin yıllarca süren deneme yanılma sürecinin yan ürünlerinden biridir. Bu bir yan ürün ç ünkü herhangi bir psiş ik yöntemle ç alış ıyor. Herhangi bir psiş ik, avuç iç i okuyucusu veya ç ay yaprağ ı okuyucusu ile uğ raş ırken, metodolojisi ne olursa olsun, sorularınızı onlara “bir medyum iç in iyi biç imlendirilmiş bir soru” formatında sorarsanız, doğ ruluk oranları artacaktır. . Muhtemelen farklı bir ş ey yaptığ ınızı fark etmeyeceklerdir, ancak yine de size sağ ladıkları bilgilerin doğ ruluğ u artacaktır.

Yerel polis tarafından medyumlarla nasıl baş a ç ıkılacağ ına dair ipuç ları istendiğ inde, onlara yüzeyde kaba ve düş üncesiz görünecek, ancak medyumdan daha değ erli bilgiler alacak bir rutin geliş tirmeleri gerektiğ ini söylüyorum. Yöntem, psiş iğ in bilinç altını suç un zaman ç erç evesi etrafında sürekli olarak sarsmaya devam etmek, ancak aynı zamanda medyumun bilinç li zihnini ş imdiki zamanda raporlamaya sabit tutmaktır. Bu yöntem, bilinç li zihnin süreci ele geç irmesini sınırlar. Araş tırmacı, psiş ikten iyi biç imlendirilmiş bir

Machine Translated by Google

psiş ik algıladığ ı ş eyi mantıklı bir ş ekilde anlamaya ç alış tığ ı zamana kadar soruyu sorar ve cevabı kaydeder. O anda, araş tırmacı iç eri girmeli ve medyumun bilinç altını baş ka bir zamana sarsmalıdır. İ ş te bir örnek: Müfettiş : Suç gecesine gidin. Ne görüyorsun?

Psiş ik: Gürültü. İ nsanlar gürültü. gülüyor. Bilirsiniz, bu insanlar—
Müfettiş : [keser] Tamam. Önceki akş ama geri dönün.

Ş imdi ne alıyorsun?

Medyum: Ş ey, arabada bazı insanlar görüyorum. Bence bu insanlar -

Müfettiş : [tekrar araya girer] Güzel. Ş imdi, suç tan bir saat öncesine git. Ş imdi bir ş ey hissediyor musun?

Medyum: ... Peki, tamam. Evet. Güç lü bir alkol kokusu alıyorum.
İ ç ki gibi değ il, tıbbi alkol gibi. Sanırım ben bir--

Araş tırmacı: [tekrar araya girer] Güzel. O öğ leden sonra iki PM'ye geç . Ş imdi ne alıyorsun?

Medyum böyle bir görüş menin sonunda tamamen hüsrana uğ rayacaktır. Doğ al medyumlar kaleler inş a etmeyi ve algıladıklarına iliş kin aç ıklamalar yapmayı severler.
Bunu yapmalarına izin verilmediğ inde, biraz gergin olma eğ ilimindedirler, ancak aynı zamanda ç ok daha kaliteli bilgiler üretirler. Sonunda, bu alt satırda olmalı. Bu yüzden asla bir medyumdan gelecekte ne olacağ ını veya geç miş te ne olduğ unu söylemesini istemeyin. Medyumdan söz konusu zamana gitmesini ve "ş imdi" neler olduğ unu rapor etmesini isteyin. İ ster inanın ister inanmayın, sorunuzun psiş iklere bu kadar basit bir ş ekilde yeniden ifade edilmesi, hangi yöntemi kullanırlarsa kullansınlar ve ne kadar yetenekli olurlarsa olsunlar aslında size daha doğ ru cevaplar vermelerine neden olacaktır.

İ ş te zaman hareketinin bir izleyicinin (ve bir müş terinin) daha temiz ve doğ ru bilgi edinmesine nasıl yardımcı olabileceğ ine dair bir örnek. Bu oturum, öğ rencilerimden biri ile onun ileri sınıfında gerç ekleş ti. Geri bildirim resmi, fırlatılmak üzere bir rokete yerleş tirilmek üzere inş a edilen ve hazırlanan bir uyduya aitti. Resmin altındaki baş lık, görev numarasını ve lansman tarihini ve diğ er tüm ilgili bilgileri anlattı. Lansman, oturumdan iki yıldan biraz daha uzun bir süre önce gerç ekleş ti.

Machine Translated by Google

İ leri düzey hedeflerin tamamlanması günler alabileceğ inden, özellikle de eğ itmen sürekli araya girip size mevcut olan yeni araç lar konusunda talimat verdiğ inde, ileri düzey öğ rencilerime, ileri düzey öğ rencilerime tüm yol boyunca sürecek son derece karmaş ık bir hedef vermeye ç alış ıyorum. kurs. Bu özel hedef onlardan biriydi.

Öğ renciye hedef koordinatları verdim ve yeni öğ retimin baş layacağ ı ileri aş amalarda kendi baş ına ç alış masına izin verdim. Uydunun kendisinin ç ok iyi ve ayrıntılı bir tanımını vererek baş ladı. Çok daha fazla ayrıntı ve kesinlikle hedefi tespit ederdi. Ama hedefin ne olduğ unu anlamasını istemiyordum. Olsaydı, gördüğ ü her uydu kliş esiyle savaş mak zorunda kalacaktı. Onu tanımlamasını engellemek iç in yerini tarif etmesini istedim. Deneyimli bir izleyici olarak, ne resmin ç ekildiğ i an, ne de heyecan verici lansman anının ilgisini ç ekmiş ti. Ş imdiki zaman konumunu tanımlamaya baş ladı: "uç an", "karanlık", "ış ık noktaları", "son derece yüksekte", "hava yok", "tamamen sessizlik" vb.

Yine, hedefin ne olduğ unu tahmin etme tehlikesiyle karş ı karş ıya olduğ unu hissettim, bu yüzden ondan bir ara vermesini ve metodoloji konusunda biraz talimat almasını istedim. Zaman hareketlerini, "zaman ç izelgelerini" ve "iş parç acığ ını" tartış maya baş ladık. Seansına döndüğ ünde, onu izlediğ i zaman ç erç evesinden üç hafta öncesine kaydırmaya karar verdim. Ona ş imdiki zamanda izlediğ ini söylemedim. İ lgili makalede sürecin ana tarihleri vardı, bu yüzden yeni algılar kazanmasına izin verdim ve ardından "Ş imdiki zamandan iki yıl kırk beş gün geriye gidin. Ş imdi, ne algıladığ ınızı aç ıklayın." Lekesiz beyaz üniformalar giyen insanlarla ç ok temiz bir kapalı alanı tanımlamaya baş ladı. Geri bildirim resminde de gösterilen hazırlık alanı hakkında ayrıntılı bilgi vermeye baş ladı.

Onu lansmandan önceki güne kadar zamanda ileri taş ımaya karar verdim. "Yirmi gün ileri git ve ne algıladığ ını anlat." Düz bir dış mekan ve uzun, ç ok ince bir yapı tanımlamaya baş ladı.

"Bir yıl ileri git." Yine, karanlıkta aş ırı yükseklikte uç an bir ş eyi tarif etmeye baş ladı.

Uydunun üretim, fırlatma ve yörünge tarihi boyunca rastgele zamanlar seç tim. Hatta onu tüm projenin planlama aş amasında olduğ u zamana geri götürdüm, bunun üzerine bir ofiste büyük bir masada oturan, konuş up birç ok kağ ıt karış tıran birkaç erkek ve bir kadın tanımladı.

Aç ıklamaları zaman ç izelgesi boyunca doğ ruydu. Yine de bilinç li zihni, ç ok ç eş itli konumlar, durumlar, faaliyetler,

Machine Translated by Google

Hedefin gerç ekte ne olduğ unu asla tahmin edemediğ i sesler ve kokular. Sadece geri bildirim sırasında bir ç izgi ç izdik ve onun yaptığ ı her algıyı ç izgideki uygun yerine yerleş tirdik. Bunu yaptığ ımızda, hikaye odak noktasına geldi ve sonunda ne tarif ettiğ ini anladı.

Acemi izleyicilerin zaman iç inde kayma eğ ilimi vardır. Zamanda kayarken ayaklarınızı sabit tutmak büyük ölç üde bir uygulama meselesidir, ancak biraz daha sabit bir duruş sağ lamak iç in monitör ve izleyicinin yapabileceğ i bazı ş eyler vardır.

Monitör, izleyiciye verdiğ i ipuç ları konusunda ç ok dikkatli olmalıdır. Bir rehine durumuyla ilgili bir oturumda rehinenin ş u anki yerini anlatıyordum. Monitör bana "Baş a dön ve tarif et" dedi.
Tabii ki, bu rehine krizinin baş langıcına geç mem gerektiğ ini kastetmiş ti.
Ama söylediğ i bu değ il. Baş ka bir rehine hedefi (o günlerde birç oğ u vardı) yapmanın yolunu gören bilinç altım, tam da kendisinden isteneni yaptı. Birden kendimi tekrar Dünya gezegeninin oluş umunda buldum, meteoritlerin buharlar tüten, kaynayan zehirli gazlar ve erimiş kayalar üzerine yağ masını izliyordum.

Monitör, izleyicinin zaman iç inde kayma eğ iliminde olduğ unu biliyorsa veya geç ici ç ekicilere direnecek kadar deneyimli değ ilse, ş imdi ve sonra "[istenen zamana] hareket et ve tarif et" ş eklinde bir ipucu verebilir. İ lk defa bunu yapmak zorunda kaldım, sürpriz oldu. Monitörüm daha önce bana ş imdiki zamandan iki yıl öncesine gitmemi söylemiş ti. Ş imdiki zamandan iki yıl öncesine gitmem iç in beni tekrar iş aret ettiğ inde, seansa dikkat etmediğ ini ve zaman iç inde nerede olduğ umu unuttuğ unu düş ündüm.

"Beni zaten oraya taş ıdın," dedim ona.

"Ama orada kaldığ ından emin değ ilim," dedi. "Emin olmak iç in tekrar ipucunu alalım."

Yaptık. Bu onun adına akıllıca bir karardı. Hedef bölgede zaman iç inde geziniyordum ve farklı tarihi olayların birç ok yönünü birbirine karış tırıyordum. Seans boyunca aynı ipucunu birkaç kez daha verdi. Bunu yapmamış olsaydı, sonuç lar o hedef bölgede ş imdiye kadar meydana gelen tüm tarihsel olayların bir karış ımı olacaktı. Zamana göre, muz kabuğ u yatağ ındaki Keystone Kops'a benziyor olmalıyım.

Monitör ayrıca, izleyiciyi sitenin zaman iç inde sabitlenmiş belirli bir yönüne bağ layabilir ve izleyicinin sürekli olarak bu yönle iliş ki kurmasını sağ layabilir. Aş ağ ıdaki ş ekilde bir dizi hareket komutu vermek yerine ...

Machine Translated by Google

"Zamanda bir yıl ileri git ve tarif et."

"Ş imdi, altı ay ileri git ve tarif et." monitör bunun

··· yerine aynı hamle dizisini verir:

"Zamanda bir yıl ileri git ve tarif et."

"Ş imdi, hedefe geri dön."

"Ş imdi, zamanda bir yıl altı ay ileri git ve tarif et."

Bu, izleyiciyi tek hedef yönüne sıkıca bağ layacaktır.

Benim iç in CRV ciddi bir iş tir. Askerdeyken hep bir iş ti. Ş imdi onu kayıp ç ocukları bulmak iç in kullanıyorum. Ayrıca ş irketlere iş planlamalarında, Ar-Ge ç alış malarında, finansal projeksiyonlarda ve idari karar verme süreç lerinde yardımcı olacak oturumlar yapıyorum. Bir seans yapmak iç in oturduğ um ve iç imdeki bir ş eyin bunu yapmak istemediğ ini fark ettiğ im birç ok zaman var. Tatil istiyor.
Aç ık cevap, kalemi ve kağ ıdı bırakıp değ erli taş ları aramak iç in tepelere gitmek - benim kiş isel hobim. Ama iş in yapılması gerekiyor, bu yüzden bir kez daha bakir yamaç ları periş an halde bırakıyorum ve geç imimi sağ lamak iç in ne gerekiyorsa yapıyorum. Çalış ma seansları bittiğ inde hayatın diğ er talepleriyle meş gul oluyorum. Karımın benim iç in "tatlıları" var, bahç enin biç ilmesi gerekiyor ve ç alış ma odam - bir kez daha (hala) - bir kasırga ç arpmış gibi görünüyor.

Geç enlerde bir öğ renci, "Her yere gidebilir ve bu ş eylerle her ş eyi yapabilirsiniz!" dedi.

Katılıyorum.

Öğ renci daha sonra, "Ama sen?" Diye sordu.

Durum birdenbire üzerime ç öktü. Hayır. Kontrollü Uzaktan İ zlemeyi öğ renmeye baş ladığ ımda, atalarım veya her zaman gitmek istediğ im egzotik bir yer hakkında bir ş eyler öğ renmek iç in hafta sonları sık sık bir seans yapardım. Bir gün Avustralya'ya gidecek kadar uzun yaş arsam, Büyük Set Resifi, Coober Pedy ve batı Avustralya'nın ç orak topraklarını deneyimleyerek biraz zaman geç irebilmek iç in yaptığ ım birç ok seansın geri bildirimini alacağ ım. Hayatım boyunca oraya gitmeyi ç ok istemiş tim ama Kader her seferinde elini soktu ve beni durdurdu. Sorun değ il. Oraya gidip zihnimde deneyimleyebilirim. Ve bunu sık sık yaptım. Ama son zamanlarda değ il.

Mesele ş u ki, CRV o kadar önemli hale gelebilir ki, onun öneminde kaybolabilirsiniz. Bunun aynı zamanda büyük bir neş e ve eğ lence de olabileceğ ini unutabilirsiniz. Zamanda veya mekanda istediğ iniz yerde tatil yapabilirsiniz. Dinozorların günleri ve yıldızlara yolculuk günleri, tıpkı birer yıldız kadar yakındır.

Machine Translated by Google

Sunmak. Geribesleme yok? Sorun değ il. Tatil zaten bir ruh halidir.

Öğ rencilerimden biri bir gün bir kitapç ıda Adolf Hitler'in yardımcılarından biri hakkında bir kitap gördü. Bu, Alman tarihindeki Nazi döneminde adamın yaş amının ve deneyimlerinin bir biyografisiydi. Öğ rencim, "Bu adamı hiç duymadım ve burada onun hakkında bir kitap var. Adam hakkında bulabileceğ im her ş eyi öğ renmek iç in bir sürü seans yapsaydım, muhtemelen isteyeceğ im tüm geri bildirim bu olurdu." Öğ renci kitabı satın aldı ve evdeki rafına yapış tırdı. Hitler'in yanında yapmayı planladığ ı uzaktan izleme seanslarını kirletmemek iç in okumadı, hatta sayfalarını bile aç madı. Sonraki birkaç ay boyunca, fırsat verildiğ inde hedef kiş i üzerinde seanslar gerç ekleş tirdi.

Öğ renci, sosyal statüsünü, iç inde büyüdüğ ü aileyi ve daha sonraki yaş amlarında kendisi iç in kurduğ u aileyi öğ rendi. Hatta kiş inin atları sevdiğ ini bile buldu. Adamın erkek kardeş leri, kız kardeş leri, ç ocukları, evcil hayvanları, evlilik sayısı, geç miş i, iş leri, ilgi alanları, hobileri ve erkeğ in hayatının bulunabilecek diğ er yönleri hakkında öğ renebildiğ i her ş eyi öğ renmeye ç alış tı. Adamın babası ve annesinin, akrabalarının, karısının, ç ocuklarının ve diğ er ilgili kiş ilerin fiziksel tanımlarını bile aradı. Adamın bir Alman üniformasının kliş esinden farklı olan askeri üniforması hakkında ayrıntılar almaya ç alış tı. Bu adamın yaka ambleminin tam ş ekli neydi? Üniforması vücuduna nasıl uyuyordu? Hiç üniforma giydi mi?

Birkaç ay sonra, öğ renci tamamlanmış oturum yığ ınlarını bir kenara bıraktı ve geri bildirim bilgisi iç in kitabı okumaya baş ladı. Bulgularının doğ ruluk oranı yüksek yüzde 80 aralığ ındaydı.

Öğ rencimin daha önce Hitler yıllarına, Alman tarihine, hatta savaş a ya da siyasete büyük ilgisi yoktu. Yine de, uzaktan izleme süreciyle, tarihteki belirli bir zamanla, dünyadaki diğ er ç ok az insanın yapabileceğ i ş ekilde bağ lantı kurdu. Oturumlarında, tarih kitabı doğ ru olsaydı, mantıksal olarak doğ ru olacak, ancak kitapta tam olarak anlatılmayan bölümler vardı. Kiş iyle ilgili kitapta bahsedilmeyen, hatta ima edilmeyen, ancak öğ rencimin kesinlik hissettiğ i baş ka yönleri de vardı.

Onun görüş üne göre, bu tarihi ş ahsiyetle tanış tı ve onun hakkında kiş isel olarak herhangi bir tarih kitabının kaydedebileceğ inden daha fazlasını öğ rendi.

Aynı doğ rultuda, bir gün kendisi de tarihç i olan bir hükümet yetkilisi bana ş ahsen yaklaş tı. (Bu askeri birliğ in iş i değ ildi.) Benden onun iç in tarihi bir bulmacayı ç özmemi istedi. ç evremi kirletmemek iç in

Machine Translated by Google

bulgular, kendisine görevin ne olduğ unu bilmek istemediğ imi söyledim. Arada arabuluculuk yapacak bir proje yöneticimiz veya gözlemcimiz yoktu, bu yüzden ona siteyle ilgili tüm bilgilerden yoksun, bilmek istediğ i ç ok temel soruyu sormasını söyledim. Bir an düş ündü ve "Soru neden?" diye yanıtladı.

Fazla uzatmadım ama onun iç in üç seans ç alış tım. Birinci ve ikinci oturumlarda, görevlimin sorusunu sormasına neden olacak arka plan bilgilerini elde ettim. Üç üncü oturumda, sorunun kendisine cevap verecektim.

İ lk seansta, hepsi tek bir yerde buluş an ve ç iftlik odaklı olmayan iş ler yapan bir grup ç iftç i ve bazı aile üyeleri buldum. Ş ehir gibi görünen bir bölgede buluş tular, ancak kalıcı sakinleri yoktu. Bu tuhaf gerç eğ in küç ük bir yan araş tırmasını yapmaya karar verdim, ama bundan muhteş em bir ş ey ç ıkmadı. Sonunda buranın insanların kamu hizmetini yerine getirmek iç in geldikleri bir dizi bina olduğ unu anladım. Çiftç iler yol ekiplerinin üyeleri olarak dış arı ç ıkacak, binaları onaracak, sıva ve boya yapacak ve kol iş ç ilerinin ağ ır iş iş lerinin ç oğ unu yapacaklardı. Aile üyeleri dikiş diker, dokur, temizlik yapar, güzelleş tirir ve insanların "kadın iş i" saydığ ı diğ er iş leri yaparlardı. Ayrıca onlar bu mevkideyken onlar iç in dini hizmetler de vardı.

Kamu hizmeti faaliyetleri birkaç hafta boyunca devam etti ve ardından herkes evine, ç iftliğ ine döndü. Eve giderken, önümüzdeki birkaç hafta boyunca aynı iş leri yapmak iç in ş ehre benzer bir yere doğ ru seyahat eden diğ er insanlarla tanış tılar.

Anlayabildiğ im kadarıyla, tarihi öneme sahip olabilecek olağ anüstü olaylar yaş anmadı. Bir tarihç inin kafasını karış tıracak ve ona "Neden?" diye sormasını sağ layacak hedef sitenin herhangi bir yönü de yoktu. Anlayabildiğ im kadarıyla, tüm süreç düzenli, düzenli ve olaysızdı.

İ kinci seansta kendime "Tarihi önemi olan olaya geç ve anlat" dedim. Tek bulduğ um daha fazla ç iftç i ve aileleriydi.
Ama bu sefer onları eve dönerken buldum. Gezi, kırsal bölge ya da baş ka bir ş ey hakkında kayda değ er hiç bir ş ey yoktu.

Çiftç ilerden birine eriş meye karar verdim. Bir ş ey hakkında endiş eliydi, bu yüzden daha fazla araş tırdım. Ş ehre doğ ru giden yolda kimseyle karş ılaş mamalarından endiş e duyduğ unu öğ rendim - konum gibi. Önümüzdeki haftalarda iş i yapacak baş ka biri olmayacaktı.

"Bu kadar?" Diye sordum. Seansta biraz daha devam ettim ama daha önemli bir ş ey bulamayınca sonunda bıraktım. Çiftç i ve ailesi eve gidiyordu ve ş ehre onların yerine baş ka kimse gelmiyordu. Bu ... idi

Machine Translated by Google

tüm.

Bunun tarihsel önemi ne olabilir? Bulduğ um görünüş te önemsiz olayların ardındaki tüm önem neydi? Peki ya tüm bunlar, bir tarihç inin cevaplar iç in uzak bir izleyiciye gidecek kadar kafasının karış masına neden olur? İ zlemek iç in zaman kaybı gibi geldi.

Belli ki sözde olayla ilgili hiç bir tarihsel kayıt yoktu, yoksa tarihç i benden yardım istemezdi. Bu muhtemelen seanslarım iç in geri bildirim olmayacağ ı anlamına geliyordu. Ancak tarihç i hükümette önemli bir adamdı ve beni bireysel olarak aramış tı, bu yüzden geribildirim olsun ya da olmasın, iş i yapmak zorunda hissettim. Ayrıca, birimimizin gelecekteki finansmanı iç in ödenek komitelerini yönlendirmede son derece etkiliydi. Bu yüzden, "Neden?" sorusuna cevap verebilmek iç in seansları büyük bir titizlikle ç alış tım.

Üç üncü oturumda, "kavramsallar", amaç lar, gizli kavramlar, genel ilgi ç ekici konular ve izleyici tarafından kolayca fark edilemeyen diğ er ezoterik bilgi türleri üzerinde yoğ unlaş tım. Bu seans sırasında "Paraları yoktu" ifadesini almaya devam ettim. Bu algıyı her aldığ ımda, yazdım. Bir izleyici, mantıklı olsun ya da olmasın, her algıyı yazmalıdır.
Bu ifadeden dolayı, ç iftç ilerin parasız oldukları ve hayatta kalmak iç in gelire ihtiyaç ları olduğ u iç in kamu iş lerine gittiklerini varsaymaya baş ladım. Yine de, oturumda zaten bulduğ um bilgiler bu sonucu doğ rulamadı.
Sağ lıklı, mutlu ve baş arılı görünüyorlardı. Onları iyi donanımlı, iyi giyimli ve hiç de yoksulluk ç ekmemiş buldum. Ş imdi, tarihç i kadar kafam karış tı. Yine de "Neden?" Sorusunun cevabını bulmaya ç alış arak ç alış maya devam ettim. Sonunda alabildiğ im tek ş ey, "Paraları yoktu" yanıtıydı.

Kısa bir süre sonra bir gün tarihç i beni iş yerinde aradı ve sorusunun cevabını istedi. Ondan özür diledim ve denediğ imi ama önemli bir ş ey bulamadığ ımı söyledim. Ona ç iftç ilerden bahsettim ve olayın basitç e bir gün olduğ unu, kimsenin onların yerini almaya gelmediğ ini söyledim. Alabildiğ im tek cevap, "Paraları yoktu" oldu.

Bu cevaptan hiç tatmin olmamış tı. Olmayacağ ını ummuş tum ve isteğ iyle tamamen baş arısız olduğ umu hissettim. Sorunun ne olduğ unu söylemeden telefonu kapattı. Genellikle, insanlar size böyle bir ş ey söylemediğ inde, bu tamamen ve mutlak bir baş arısızlığ ınız olduğ u anlamına gelir. Bu durumda ben öyle varsaydım.

Ama yaklaş ık bir yıl sonra ondan tekrar haber aldım. Heyecanlıydı ve coş kuyla köpürüyordu. "Geç en yıl bana verdiğ in cevabı biliyor musun?" O sordu.

Machine Translated by Google

"Evet efendim," diye yanıtladım. "Bunun iç in üzgünüm. Tekrar denememi ister misin?"

"Asla!" cevapladı. "Tam olarak ihtiyacım olan bilgi buydu."

"Öyleydi?" Bunu duyduğ uma ş aş ırdım.

"Evet. Çocukluğ umdan beri ortalıkta dolaş an ve hiç bir zaman mantıklı bir yanıt bulamadığ ım tarihi bir soruyu yanıtladı."

Bana sorusunun arkasında ne olduğ unu anlatmasını istedim ve o ş unları aktardı: "Cevabınızın ifadesi beni rahatsız etti ve neredeyse bir yıldır dırdır ediyor. Neden 'Paraları yoktu ' yerine 'Paraları yoktu' dediğ inizi merak ettim . İ kinci yol, bir ş ekilde parasız ya da yoksul oldukları anlamına gelirdi. Bir yılımı aldı ama sonunda cümleye 'herhangi bir' kelimesini koymamakla ne demek istediğ ini anladım. Demek istediğ in, paraları olmadığ ıydı!"

Aç ıklamasıyla tamamen kafam karış tı ama devam etti:

"Tarihç iler her zaman Aztek ve Maya ş ehirlerinin neden bir gecede boş aldığ ını ve tüm insanlara ne olduğ unu merak ettiler. Cevap her zaman önümüzdeydi ve siz onu gün ış ığ ına ç ıkardınız. Aztek ve Maya kültürlerinde para diye bir ş ey yoktu. Bu nedenle halk vergilerini ve devlete desteklerini ancak kamu hizmeti ş eklinde ödeyebilirdi. Ulusal Muhafızlarımız gibi, onların grupları iki haftalık hizmete gidiyor ve ardından evlerine geri dönüyor, ancak sonraki iki hafta iç inde baş ka bir grupla değ iş tiriliyorlardı. Bunu Aztekler ve Mayalar'da 'para' kavramı olmadığ ı iç in yaptılar.

"Her zaman bir felaketin ş ehirlerin bir gecede boş almasına neden olduğ unu düş ündük, ama aslında kamu hizmetini yapan insanlar hizmet haftalarının sonunda eve gittiler ve ertesi hafta kimse gelmedi. Aç ıkç ası, bir noktada hükümetler, kamu hizmeti sürelerini planlamaktan ve bir sonraki hafta hangi grupların geleceğ ine karar vermekten kimsenin sorumlu olmadığ ı bir noktaya kadar ç öktü. Böylece, son programlı grup eve gittikten sonra, kamu hizmeti toplanma yerleri boş aldı. Ş ehir sandığ ımız yerler ş ehir bile değ il, sadece kamu hizmeti yapılan yerlerdi.

"Harikasın," diye devam etti. "Neden bütün bunları bana bir yıl önce aç ıklamadın?"

Çabucak düş ündüm ve dans ettim, "Eh, efendim, iyi ve kapsamlı bir tarihç i olduğ unuzu ve zamanı geldiğ inde bunu anlayacağ ınızı biliyordum."

Machine Translated by Google

Birim iç in fon o yıl bir sorun değ ildi.

İ zleyiciler, daha acil ve zamana duyarlı bilgiler (bir rehinenin fiziksel durumu vb. gibi) iç in uzaktan görüntüleme gerç ekleş tirirken genellikle ç ok önemli ve önceden bilinmeyen geç miş bilgileri buldular. Ancak bu tür bilgiler hiç bir zaman nihai hükümet raporlarında yer almadı. Askeri birliğ in tecrit edilmiş kayıtlarında, bu türden "tarih kitaplarını gözden geç iren" bilgilerle ilgili ciltler dolusu olması muhtemeldir. Bu bilgi, eldeki görev iç in önemli olmadığ ı iç in genellikle göz ardı edildi. Bu oturumların iç eriğ inin muhtemelen hiç bir zaman tarihç iler ve yazarlar iç in kamuya aç ık hale getirilmeyecek olması utanç verici.

Hizmetten emekli olduktan birkaç yıl sonra, yerel bir ilç e düzeyindeki polis departmanındaki bir soruş turma memurundan bir telefon aldım. Departmanında yeniden aç ılması gereken eski bir "ölü" dava vardı. Uzak bir izleyicinin, soruş turmanın devam ettiğ i yıllarda bulamadıkları bilgileri sağ lamaya yardımcı olup olmayacağ ını görmek istedi. Dava yıllardır soğ umuş tu ve artık yeni bir kanıt bulunma olasılığ ı ç ok düş üktü. Bir tanığ a ihtiyacı vardı ve uzaktan izleme iş im olan PSI'ın bir tanığ a tayin edebileceğ ini duymuş tu.

Diğ er davalarla ç ok meş guldüm, bu yüzden baş ka bir uzaktan görüntüleyici olan Dave Morehouse'u iç eri girip davayı "honcho" olarak ç ağ ırdım. Dave, 20/20 adlı televizyon ş ovunun bir yapımcısıyla ç alış ıyordu ve onlara davayı yapacağ ımızı bildirdi. Dave aradı ve süreci televizyonda yayınlamak iç in polis departmanından izin aldı. Dave ç ekimler iç in bir tarih belirledi ve o, Mel Riley ve ben 20/20 ş ovu iç in seansları yapmak ve röportaj yapmak iç in geldik.

Üç ümüze soruş turma görevlisi tarafından bilgi verildi ve ardından seanslarımızı yapmak iç in ayrı odalara taş ındık. Bazı evrak iş leriyle meş guldüm, bu yüzden Dave ve Mel tek yönlü aynaları olan sorgu odalarına gittiler. Film ekibi görüntüleri aynadan ç ekti. Bitirdikten sonra, yapımcı izlenen bir oturum görmek istedi, bu yüzden Mel benim oturumumu izledi.

Baş ladığ ımda, kağ ıdın üstüne adımı yazdım ve yüksek sesle güldüm.
"Bu harika bir seans olacak!" Mel'e söyledim. Kendi adımı yanlış yazmış ım. Geleneksel olarak, bu iyi bir oturumun iş aretiydi.

Polis, dokuz yılı aş kın bir süredir baş arısız bir ş ekilde bir kanıt arıyordu. Dave, Mel ve ben, onu bulma umuduyla o kanıtın yerinin farklı yönlerini ç izmekle görevlendirildik. Oturumumuzdan sonra üç haritamızı bir araya getirdik ve her haritanın kenarlarındaki ç izgiler diğ er haritalardaki ç izgilerin kaldığ ı yerden devam etti. Polis ve televizyoncular gözle görülür biç imde etkilendiler.

Machine Translated by Google

Ancak müfettiş in daha fazlasına ihtiyacı vardı. Sözde cinayetin iş lendiğ i gecenin olaylarının bir aç ıklamasına ihtiyacı vardı. Dave'in bu tür bir iş iç in en iyi adam olduğ unu biliyordum, benden ç ok daha iyi. Dave problemi ç özmeye baş ladı ve ona kurbanın bilinen son konumundan baş layarak dakika dakika hareket komutları vermeye devam ettim. kurbanın cesedinin bulunabileceğ i nokta. Dave, kurbanın ve saldırganın yol boyunca ç evredeki önemli noktalarla birlikte gittiğ i yolu tarif etti. Sonunda, araş tırmacı yer iş aretlerini belirleyebildi ve rotayı bir harita üzerinde izleyebildi. Tek bir olayın spesifik tarihi, daha önce tarihç ilere veya herhangi bir araş tırmacıya aç ık olmayan bir araç kullanılarak ortaya ç ıkarıldı. Ve iş e yaradı. Polisin elinde Dave'in oturumda bulduğ u izin doğ ru olduğ unu gösteren bazı kanıtlar zaten vardı. Bu süreç te, daha sonra onlar iç in kullanılacağ ı kanıtlanan daha fazla bilgiyi ortaya ç ıkardı. Dava ş u anda hala devam ediyor, ç ünkü bazı karmaş ık bölümler arası politika iç eriyor, ancak soruş turma görevlisi sadece Dave'in oturumundan davayı aktif duruma döndürmek iç in yeterli kanıt buldu.

*

Sanal gerç ekliğ in yeni teknolojisi beni büyüledi. Üzerinde araş tırma yaparken, ç evreye “satın almak” ifadesine binlerce referans buldum. Yani, bilgisayarla etkileş imin bir noktasında, kullanıcının duyuları onu gerç ek dünya ç evresi olarak kabul eder. Zihni sanal gerç ekliğ i gerç ek bir gerç eklik olarak kabul eder.

CRV'de, zihninizde yalnızca mini-sanal bir gerç eklik oluş turuyor olsanız bile, deneyimlerin gerç ek olup olmadığ ı sorusu ortaya ç ıkar. Diyelim ki, savaş ın zirvesinde bir iç savaş savaş alanını ziyaret etmekle görevlendirildiniz. Gerç ek ortamınız, sessiz bir odada rahat bir sandalye ve yazı masasıdır. Ama orada bulunmuş ve orada bulunan diğ er insanları izlemiş olarak size söyleyebilirim ki, savaş deneyimlerinin hem gerç ek hem de tarihsel olarak doğ ru olduğ unu. Bu özellikle, bir bilokasyon veya Mükemmel Site Entegrasyonu deneyimi sırasında, kendi zihninizin mini sanal gerç ekliğ ini, hedef sitede olmadığ ınızı söyleyemeyeceğ iniz bir noktaya kadar satın aldığ ınızda geç erlidir. O zamanlarda yaş adığ ınız deneyimler ç ok gerç ektir.

Öyleyse, fiziksel zaman yolculuğ u olmasa bile, deneyimsel zaman yolculuğ u mümkün müdür? Cevap yankılanan bir "Evet, ama..." "Evet", CRV'nin muhtemelen uzaktan izleme dünyasının Carnegie Salonu olduğ unu gösterir. “Ama”, her yerde öğ rencilerin korktuğ u tek ifadeyi geri getiriyor. Eski ş akada olduğ u gibi, "Carnegie Hall'a nasıl gidilir? Pratik yap adamım, pratik yap.”

Machine Translated by Google

Uzaktan izleme sayesinde artık zamanı okulda bana öğ retildiğ i gibi görmüyorum. Zaman deneyimleri baş ladığ ında, eğ itimimin baş larında, “Zaman lineer değ ildir” ş eklindeki New Age inancını ç abucak kabul ettim. Her ş ey bir anda oluyor." Ş imdi, yılların deneyiminden sonra, bunun da yerini alması amaç lanan bilimsel teori kadar yanlış olduğ unu anlıyorum, bu da zamanın tamamen doğ rusal olduğ una, geç miş ten geleceğ e düz bir ç izgide gittiğ ine inanmanızı sağ layacaktı. Zamanın gerç ekten lineer olduğ una, her nedenin bir sonucu olduğ una ve her sonucun bir nedeni olduğ una inanmaya baş ladım. Ama zamanın ilerlemesinin herhangi bir yöne gidebileceğ ini anladım. Bu, olayı neden önceden sezebileceğ imizi aç ıklıyor. Sanki zaman havuzuna atılan bir kaya, her yöne dalgalar gönderiyor - her bir küç ük yay "dalma noktasından" geniş liyor. Hatta bir kısmı, geleneksel olarak geç miş dediğ imiz ş eye doğ ru geri geliyor.

"Sonsuz sayıda gün ve sonsuz sayıda yıl aynı süreyi kapsamalıdır - sonsuz" diyen eski bir paradoks vardır. CRV'de bir mikrosaniyeyi geç mek, bir yüzyılı veya bin yüzyılı geç mekle tamamen aynıdır. Artış lar yalnızca belirteç ler ve ölç üler haline gelir ve baş ka türlü önemsizdir. Büyük ölç üde, zamanın geç iş i, gerç ek ve somut olan her ş eyden ç ok, bizim zaman algımıza bağ lıdır.

Uzun yıllar boyunca, kendi hayatımdaki en zor soruların bazılarını ve hatta hayatın kendisiyle ilgili soruları yanıtlamak iç in CRV'yi kullandım. Bu ç alış manın ç oğ u, hükümet hedeflerine karş ı görevlendirilmiş oturumlar sırasında tesadüfen veya tesadüfen ortaya ç ıktı. Böyle bir oturumda, aldığ ım tek ş ey bir dizi koordinat numarası olmasına rağ men, görev “hedef kiş inin yaş am ve zaman algıları” hakkında bilgi toplamaktı. Hedefin karmaş ık ve kavramsal olduğ u birç ok oturumda olduğ u gibi, cevap bir benzetme ş eklinde geldi. Seansın derinliklerine ilerlerken, hedefimin uç suz bucaksız bir okyanusta bir su molekülü olduğ unu ş aş ırdım. Su sakin ve durgundu ve molekül farkında olmadan, diğ er moleküllere ç arpmadan ve değ iş meden sürüklendi.

Ama sonra bir dalga geldi ve o dalganın enerjisi molekülü havaya doğ ru itti. Molekül yükseldi, zirve yaptı, tekrar yüzeye düş tü ve sonra baş ka bir dalganın onu tekrar kaldırmasını bekleyerek sessiz bir duruma geri döndü. Yine de, o molekülün yükseliş i ve düş üş ü sırasında, ondan bir miktar farkındalık hissettim. Bana bir ş ekilde yenilik, ş evk, doruğ a ulaş ma, sonra tekrar aş ağ ı inerken artan bir yorgunluk, giderken enerjisini kaybetme hislerini vermiş ti.

Ardından seansım sona erdi. Ya atanan göreve bir yanıt aldım ya da oturumu boş a ç ıkardım. O an bilmeme imkan yoktu. bu yüzden yazdım

Machine Translated by Google

oturum özeti ve diğ er ş eylere geç ildi. Daha sonra analojinin verilen görevle ilgili ve uygun olduğ unu öğ rendim. Sonuç ta güzel bir seanstı.

Ama bir yerde, aklımın bir köş esinde, ç ok derin bir ş ey yaş adığ ımı biliyordum. Özette yer almayan bir ş ey daha vardı ve ne olduğ u hakkında hiç bir fikrim yoktu. Sonra bir veya iki yıl sonra akrabalar ziyarete geldi. Maryland'in güney ucundaki Lookout Point'teki eski deniz feneri de dahil olmak üzere bölgeyi gezmeye götürdük. Karımın yeğ eni gelip dalgaların canlı göründüğ ünü söylediğ inde, Chesapeake Körfezi'nin karanlık ve dalgalı sularına bakarak ayakta duruyordum. Dış arı baktım ve suyun üzerinde küç ük bir köpük lekesi gördüm. Dalga altından geç ip hızla ilerlerken, sadece yükseldi, düş tü ve su üzerinde baş ladığ ı yerden biraz farklı bir noktaya yerleş ti. Sonsuz bir art arda gelen dalgalar aynı ş eyin tekrar tekrar yaş anmasına neden oldu, ta ki köpük zerresi nihayet kıyıya ulaş ana kadar. O unutulmuş seansın benzetmesi bir anda geri geldi ve sonunda derin benliğ imin bana ne söylemeye ç alış tığ ını anladım. Bu, iyi Baptist yetiş tirilme tarzımın düş ünmeme bile izin vermediğ i bir algıydı.

Kendinizi uç suz bucaksız, sınırsız bir okyanusta bir su molekülü olarak hayal edin. O okyanusta tek bir yerdesin ve sert bir ş ey olmadığ ı sürece olduğ un yerde kalırsın. Okyanusun geri kalanını hissetmiyorsunuz, baş ka bir ş ey hissetmiyorsunuz. Sizin iç in hareket yok, değ iş iklik yok. Özünde, ç evrenizdeki dünya iç in ölüsünüz.

Ama sonra bir dalga gelir. Enerjisi sizi yukarı kaldırır ve aniden canlanırsınız. Yaş amın yukarı doğ ru yükseliş ini deneyimlersiniz; değ iş im; aniden dünyayla yeni yollarla iliş ki kurmanın coş kusu. Bir yenilik duygusuna, bir oluş duygusuna sahipsin. Ve sonra dalga zirve yapar, geç er ve yavaş yavaş yaş amlar arasında bir ç ukura yerleş irsiniz. Dalga hızla ilerliyor ama sen ç ok az hareket ediyorsun.

Bazı dalgalar küç üktür ve sizi ç ok az hareket ettirir. Bunlar, bir ç iftç i olduğ unuz, seleflerinizin değ iş meyen nesilleriyle aynı evde ve tarzda yaş adığ ınız hayatlardır. Doğ arsınız, belirli bir hayat yaş arsınız ve küç ük vadinizden uzaklaş madan ölürsünüz. Size o yaş amı veren küç ük dalga, sizi uç suz bucaksız okyanusta yalnızca bir santim kadar hareket ettirdi. Yine de bu yaş am boyunca, küç ük bir ş ey öğ rendin. Ne kadar küç ük olursa olsun orada bir değ iş im ve hareket vardı. Bir sonraki kabarma sizi biraz farklı bir yerde bulur, önceki kabarmanın sizi bıraktığ ı yerde.

Ama ş imdi ve sonra daha büyük bir dalga geliyor. O dalga sizi hayata yükselttiğ inde, daha vahş i bir yolculuk yaş arsınız. Bu hayatta, sen bir gezgin ve bilginsin. Sen

Machine Translated by Google

varlığınızı değiştiren şeyler öğrenin ve bu hayatın sonunda çok daha uzağa taşındınız.

Arada bir sizi daha da yükseğe çıkaran güçlü, şiddetli bir dalga gelir ve köpüklü beyaz başlığın bir parçası olursunuz. Sizi binlerce küçük kabarcığın yapabileceğinden daha uzağa fırlatır. Bu hayatta, evinizden kopartılan ve delirmiş dünyanın kontrol edilemez ve anlaşılmaz kaosuna atılan bir askersiniz. Bu hayat, şiddetli sosyal ve ekonomik olayların şiddetiyle savruluyor.
Çevrenizdeki dünya o kadar hızlı değişiyor ki ona ayak uyduramıyorsunuz, herhangi bir parçasını daha az kontrol etmeniz gerekiyor. Yapabileceğin tek şey, bu hayata tutunmak, deneyimlemek ve farkına varabileceğinden çok daha fazlasını öğrenmek. Bu dalganın kaosu ve enerjisi sizi çılgınca sağa sola savuruyor ve o hayatın sonunda sizi başladığınız yerden çok uzaklara bırakıyor.

Ve böylece zaman ve uzay okyanusu boyunca ilerlersiniz, her seferinde bir kabarma, her seferinde bir dalga, uzak bir kıyıya doğru. Dalgalar altınızdan yuvarlanır, her biri sizi hayata yükseltir ve sonra sizi tekrar cansız hale getirir. Her seferinde, bu yolculukta size eşlik etmeyi başaran diğer birkaç molekül gibi biraz değişirsiniz. Her dalga ile kendinizi biraz farklı bir konumda ve çoğunlukla farklı başkalarıyla çevrili buluyorsunuz. Dalgalar sonsuza kadar yuvarlanır. Hayatın kendisi gibi görünüyorlar.

Ama suyun var olmasına izin veren dalgalar değildir. Dalgaların olmasını sağlayan sudur.
Dalgalar hayat ve zaman değildir. Onlar sadece hayatın ve zamanın deneyimidir.

Ve böylece, birbiri ardına dalgalar altınızda yükselir ve sonra hızla unutulmak için uzaklaşır. Ama sen kalıyorsun. Sonunda bir dalga sizi zamanın en uzak kıyılarına bıraksa bile, siz olan o kalır.

Machine Translated by Google

ONBEŞ

AHİRET

Büyükbabam Metodist bir papazdı ve ailem Baptistti, bu yüzden hem Metodist hem de Baptist kiliselerinde büyüdüm. Bu iki kilise arasında büyük farklar var, ancak büyüdüğüm Güney İncil Kuşağı'nda, aralarında gerçekten tek bir fark edilebilir fark vardı ve bu, Pazar ve Çarşamba gecesi ibadetlerinde şarkı söylemenin ses seviyesindeki farktı. İki mezhep genellikle birlikte "gerekçe ede akşam yemeği" yerler, Şükran Günü ve Noel'de ortak koro resitalleri verir ve genel olarak harika ve barışçıl bir birliktelik bulmuşlardır. Güneydeki küçük kasabalar kilisenin etrafında büyür ve kilise cemaat hayatının çok önemli bir parçasıdır. Bu iki kiliseden birinde büyüdüyseniz, "ev halkı"ydınız.

Çoğu Güneyli çocuk gibi büyüdüm, kilise her zaman günlük hayatımın önemli bir parçası olmasa da felsefi hayatımın ve dini hayatımın çok önemli, ayrılmaz bir parçası. Çoğunlukla, hayatta bana gerçekten yardımcı olan her şeyi kilisede öğrendiğimi her zaman söylemişimdir. Ayrıca her zaman hayatımda beni gerçekten inciten her şeyi kilisede öğrendiğimi söyledim.

Öğrendiğim, ancak ruhuma ne kadar dogmatik bir şekilde yerleştiğini asla tam olarak anlayamadığım şeylerden biri, öldüğünüzde, yaptıklarınıza göre yargılanacağınız ve oradan Cennete veya Cehenneme gönderileceğinizdi. Eğer hayatta İsa'yı kurtarıcınız olarak kabul etmiş olsaydınız, yargıdan kurtulmuş ve geçmişişleriniz düşünülmeden doğruca Cennete gitmiştiniz. Ama elbette, siz hala hayattayken, Dünyadaki herkes, O'nu gerçekten kabul edip etmediğinizi belirlemek için her eyleminizi zaten yargılıyordu, bu yüzden her iki durumda da, bu eylemlere gerçekten dikkat etmeniz gerekiyordu. Her seferinde seni alacaklar.

Bu, askeri projeme taşıdığım bilinç dışı zihinsel çerçevenin ayrılmaz bir parçasıydı. Bölüm 1'de anlattığım Monroe Enstitüsü'ndeki "koldan çıkma" deneyimim, bir ruhum olduğunu doğruladı ve Pazar okulunda öğrendiklerimin muhtemelen doğru olduğuna dair bana güvence verdi. Yine de, muhafazakar, kırsal Güney'de büyüyen genç bir çocuğa hiç sorulmamış birçok soruya kapı açtı. Ruh ve beden ölmeden bir saat kadar yollarını ayırabilir mi? "Vücut dışındayken" olabilir mi? Başka bir ruh atlayıp yerinizi alabilir mi?

Zaman geçtikçe, bu psişik alanla giderek daha fazla tanıştım ve

Machine Translated by Google

iç indeki birç ok ve ç eş itli insan. Yine de, Güney Baptist inanç sisteminin ayrılmaz bir parç ası, psiş ik iş leyiş in kötü olduğ udur ve bunu yaptığ ınız iç in Cehenneme gideceksiniz. Herhangi bir spontane psiş ik farkındalık eylemiyle hareket edebilseniz de, asla buna itibar etmemeli veya bunun olduğ unu kabul etmemelisiniz. Bu yüzden, ilk uzaktan izleme seansımı yapacağ ım zaman Skip'in bana verdiğ i giriş konuş ması beni derinden sarstı. Bana yük olan ve bir ömür boyu beni tutan kısıtlamalar bir anda kalktı. Rahatlama ç ok büyüktü.

Askeri görevimden yaklaş ık üç yıl sonra haftalık ofis toplantımızda bir gün, bireysel izleyicilerin güç lü ve zayıf yönlerini ele alan bir tartış ma gerç ekleş ti. Veritabanını ç alış tırdığ ımdan, bu verilere eriş imim vardı ve nihayetinde, orada oturan her izleyicinin güç lü ve zayıf yönlerinin bir listesini vermek iç in konuş ma aklıma geldi. Kesin olarak bildiklerimi sıralarken kendime geldim. "Güç lü yanlarımdan biri, insanlara zihinsel olarak herkesten daha iyi eriş ebilmem ama ölmekte olan insanlara eriş emiyorum" dedim. Sanırım ş u kural geç erli: 'Gözünüzü baş ka yöne ç evireceğ iniz her ş ey, aklınızı da baş ka yöne ç evireceksiniz.' ”

O zaman eğ itim subayı olan kiş i bunu söylediğ imi duydu ve sonraki üç veya dört ay boyunca beni ölmekte olan düzinelerce hedefle besledi. Araba kazalarında, patlamalarda, savaş ta ve diğ er yüzlerce senaryoda, aniden ve beklenmedik bir ş ekilde hastalıktan yavaş yavaş ölen insanların hedeflerini seç ti.

Bununla diğ er zihinsel eriş im hedefleri arasındaki farkı anlayamadım ç ünkü elimdeki tek ş ey koordinatlardı. Normal oturumlarda monitör, kiş iye bilinen bir zamanda eriş memi ve ardından kiş inin ihtiyacımız olan bilgileri sağ layabileceğ i zamana hareket komutları vermemi sağ lardı. Yabancı bir liderin ertesi gün iç in planlarını ve niyetlerini öğ rendiğ im hedefler iç in böyle bir oturum formatı normaldi.

Ama bu ölmekte olan kiş i hedefleri iç in, monitör beni hedef kiş inin ölüm anına ve diğ er tarafa taş ıdı. Ben buna eğ itimimin “ıspanak dönemi” diyorum. Benim iç in iyi olduğ unu biliyorum, ama kesinlikle hoş değ ildi.

Bu süre zarfında, ölüm olayı boyunca insanlara baş arıyla eş lik ettim ve yaklaş ık altmış yedi kez diğ er tarafa geç tim. Bu seanslarda ölüm hakkında öğ rendiklerim, konuya bakış aç ımı tamamen değ iş tirdi. Tüm deneyimler boyunca, genellikle diğ er tarafta dört ş eyden biri oldu. "Diğ er taraf" derken, son yeri kastediyorum - "ış ık tünelinden" sonra, ç oktan ölmüş olan sevdiklerim tarafından karş ılanmak, vb. Bu deneyimler "Cennete" eş lik ettiğ im insanların ç oğ unun baş ına geldi ama hepsinin değ il. deneyim olmadığ ını söyleyebilirim

Machine Translated by Google

Bu kiş ilerin yaklaş ık üç te birinde bulunur. “Cehenneme” eş lik ettiklerimin hiç birinin, “unutulma”ya eş lik ettiklerimin hiç birinin baş ına gelmedi. “Reenkarne” olarak yaralananlara sadece üç kez oldu.

Rastgele "Cennet", "Cehennem", "Unutma" ve "Reenkarnasyon" olarak adlandırdığ ım bu dört ş ey. Artık birimin veritabanına eriş imim yok, bu yüzden hangi hedeflerimin nereye gittiğ ini belirlemenin hiç bir yolu yok. Bu gerç ekten önemli değ il, ç ünkü görünüş te farklı amaç lara ulaş an insan türleri veya sayısı iç in hiç bir kafiye veya sebep yoktu. Ayrıca, hedeflenen kiş ilerin hepsi istihbaratla ilgili konulardı, bu yüzden verilerin genel nüfus iç in istatistiksel olarak anlamlı olacağ ından ş üpheliyim.

1. Cennet. Orada her ş eyin mükemmel olması dış ında, gerç ek dünyanın tüm fiziksel özelliklerine sahip bir yerde ölen ve yaralanan birkaç insan vardı. Mutlak ve harika bir mutluluk ortamı vardı. Gökyüzü en derin ve en güzel maviydi, her ağ aç mükemmeldi, ç im mükemmel bir halıydı ve ezici bir neş e ve mutluluk duygusu vardı. Bu yerde uzun süre kalmama asla izin verilmedi, ama aslında, orada bulunmamdan sadece bir dakika sonra görünmeyen bir güç tarafından seanstan nazikç e "ç ıkarıldım". Bundan sonra ne olduğ unu öğ renmek iç in “ş imdiki zaman izleme” de “geç en” kiş iye tekrar ulaş amadım. Bu, bir kez orada kaldıklarını varsaymamı sağ ladı.

2. Cehennem. Pek ç ok insan ölüm deneyimini yaş adı ve hemen o kadar karanlık bir yere düş tü ki, onu sadece “parlayan bir karanlık” olarak tanımlayabilirim. Karanlık o kadar güç lüydü ki kendi varlığ ı vardı. Gerç ek bir ş ekli veya ş ekli olmayan ç ok donuk ve uğ ursuz bir turuncu parıltının görsel deneyimi her zaman vardı, hemen ileride görüş alanı dış ındaydı. Donuk turuncu parıltıya iyi bir bakış , her zaman orada duran ve yeni ölmüş kiş iyi hevesle bekleyen insan benzeri bir "ş ey" tarafından engellenirdi. Hiç bir zaman saniyenin onda birinden fazla sürmeyen deneyimi yeterince tarif etmeyi ç ok zor buluyorum. Yerin tüm deneyimi tam ve eksiksiz bir korkuydu. Dehş ete neden olacak hiç bir ş ey görmedim, ama yine de aniden ve ç aresizce bunaltıldım. Böyle bir seanstan sonra korku ve dehş et bana eve, rüyalarıma ve günlük düş üncelerime eş lik etti ve herhangi bir hedefi tekrar etkili bir ş ekilde görebilmem genellikle bir hafta veya daha fazla zaman alırdı. Bu hedeflerden nefret ettim. Bu deneyimden asla "detoks" yapamadım

Machine Translated by Google

3. Unutkanlık. İ nsanların ölümden sonra gittikleri üç üncü sınıf "yerler" hiç bir yer değ ildi. Ölüm deneyimi boyunca kiş iyi takip ederdim ve aniden hiç kimse olmazdı. Zamanda, onların ölümünün öncesine gidebilirdim ve hala onlarla iletiş im halinde olurdum, bu yüzden seans temasını kaybetmediğ imi biliyordum. Ama tekrar ileri gidersem, ölüm anının ötesinde, orada hiç kimse yoktu. Bu insanları aradım ama bir daha asla bulamadım. Sadece var olmayı bıraktılar.

4. Reenkarnasyon. Dördüncü bir kader, baş ka bir hayata reenkarne olmuş gibi görünüyordu. Kiş i birdenbire baş ka fiziksel özelliklere, farklı ç evrelere, farklı yaş am durumlarına vb . sahip olacaktı . Ancak bu tip bir insanda ç ok garip ve beklenmedik bir yön vardı. Her zaman reenkarnasyonun, kiş inin bebek olarak geri dönmesini ve yaş am sürecine yeniden baş lamasını iç ereceğ ini düş ündüm. Bu süreç te eş lik ettiğ im kiş iler iç in durum böyle değ ildi. Her biri birdenbire yaklaş ık on iki ya da on üç yaş larında bir ç ocuk oldu. Hatta bunlardan biri eski hayatının hatıraları kadar yeni statüsünün de farkındaydı ve bir an iç in bu konuda ç ok kafası karış mış tı. Bu kiş inin önceki yaş amında bir tür siyasi lider olduğ unu hatırlıyorum ve ölüm anında kendini aniden modern, banliyö tarzı bir Amerikan evinin ön bahç esinde dururken buldu. Kendini tüylü ahbaplar, kovboy ş apkası ve diğ er ş eylerle dolu bir kovboy kıyafeti giyerken buldu. Kovboy pozuyla ayakta duruyordu ve ön bahç enin karş ısında fotoğ rafını ç eken ve gülen anne babasına bakıyordu. Bu insanları tanımıyordu. Sağ ına baktığ ında küç ük bir kız kardeş gördü. Ne olduğ unu anlayınca durumu kabullendi ve ben "onunla" irtibatımı kaybettim. Yeni bir insan olurken ona eş lik etmiş tim.

Daha sonraki bir oturumda, baş langıç ta hedeflenen yabancı lidere "ş imdiki zamanda" eriş meye ç alış tım ve genç , Amerikalı bir ç ocuk buldum. O bedende göründüğ ü anı geride bırakma emrini verdiğ imde, baş langıç ta görevlendirilen siyasi figürü aldım. Bu tür bir seans, bar mitzvah'ları, bas mitzvah'ları ve insanlığ ın ç eş itli kültürlerinin diğ er birç ok "reş it olma" ritüelini merak etmemi sağ ladı.

Bu hedefler üzerinde ç alış ırken aramaya baş ladığ ım ama bir türlü bulamadığ ım "bitiş yerleri"nin baş ka türleri de vardı. "Kaybolmuş " ve hayalet olarak kalan en az bir ruh bulacağ ımı düş ündüm. Ama bana verilen hedefler grubu iç inde hiç biri olmadı. Ve hiç kimse hayvanlar veya türler olarak reenkarne olmadı.

Machine Translated by Google

diğ er gezegenlerdeki varlıklar.

Ayrıca bir ş ey daha öğ rendim. Her zaman reenkarnasyona inanan insanların geç miş ve gelecek yaş amları hakkında konuş tuklarında, zaman iç inde geç miş ve geleceğ i kastettiklerini düş ünmüş tüm. Reenkarne olan ölüm deneyimi boyunca takip ettiğ im insanlardan, bunun böyle olmadığ ına inanmaya baş ladım. Artık reenkarnasyona inanan insanların yanlış terminoloji kullandıklarını düş ünüyorum.

Birç ok insan, belirli bir dersi öğ renmek iç in reenkarne olduğ unuza inanır. Ya bir sonraki dersinizi öğ renmek iç in en iyi yer geç miş teyse? Sizin "sonraki" enkarnasyonunuz geç miş bir zamanda olabilir ve "önceki" enkarnasyonunuz pekâlâ bizim geleceğ imizde olabilirdi. Bana hedef olarak verilen insanlardan, reenkarne olanlardan biri, ş imdi veya gelecekte değ il, geç miş bir zamanda var olduğ unu aç ıkç a söyleyebileceğ im bir ç evreye girdi. Bu kiş i, denize bakan zengin görünümlü mermer bir evin ön verandasında duran sıska genç bir ç ocuk olarak yaralandı. Bir toga giymiş ti ve Grek kültürünün bir üyesi gibi görünüyordu. Daha sonra seans dış ında elbisesinin ve ç evresinin Minoslu olduğ unu öğ rendim.

Ancak bu hedeflerin sert ve hızlı geri bildirimi yoktu ve hepsini hayal edebilirdim. Ama o zamanlar artık acemi bir izleyici değ ildim. Veritabanındaki geç miş performansımdan bulgularımın yüzde kaç ının doğ ru olduğ unu biliyordum. Kesin bir kanıtım olmamasına rağ men, bu seanslardaki deneyimlerime güveniyorum.

Bu seans serisi tamamlandıktan sonra, ölüm ve ölmeyi iç eren hedefleri görme konusunda artık herhangi bir sorun yaş amadım. Fakat tüm bu hedeflerin benim üzerimde kiş isel olarak, özellikle de iyi Baptist yetiş tirme alanında nasıl bir etkisi oldu? Kesinlikle bana kesin cevaplar vermedi. Bununla birlikte, ölümden sonra yaş am olmadığ ını söyleyen birinin, var olduğ unu söyleyen kiş i kadar haklı olabileceğ ini -neredeyse bir inanç noktasına kadar- düş ündürdü. Dünyada sadece bir yaş am olduğ unu söyleyen kiş i, devam etmeden önce yüzlerce veya binlerce kez reenkarne olduğ umuzu söyleyen kiş i kadar haklı olabilir. Cennet veya Cehennem yoktur diyen kiş i, o yerlerin var olduğ unu söyleyen kiş i kadar haklı olabilir. Bu tür düş ünceler mantıklı olmayabilir, ancak doğ ru görünüyorlar.

Birkaç kez, geri bildirim aldıktan ve oturumda o kiş iye ölümden sonra ne olduğ unu öğ rendikten sonra, hedeflenen kiş inin kiş isel geç miş ine baktım. Ne tür insanların Cennete gittiğ ini, hangi türlerin Cehenneme gittiğ ini, hangi türlerin reenkarne olduğ unu ve hangi türlerin varlığ ının sona erdiğ ini öğ renmek istedim. İ nsanların yaş amlarının yazılı kayıtları asla bu tür ş eyleri belirlemeye yetecek kadar aç ıklayıcı değ ildir.

Machine Translated by Google

ve bu tür araş tırmaların bana gerç ekten bir faydası olduğ unu hiç hissetmedim.

Cennete inanıp cehennemin olduğ una inanmayanlar var. Reenkarnasyona kesin olarak inananlar ve ruhun olmadığ ına ve onları sadece unutuş un beklediğ ine inananlar var. Bilinç altı bir psiş ik düzeyde, hepimizin bireysel olarak baş ımıza ne geleceğ ine dair bir önseziye sahip olup olmadığ ımızı sık sık merak etmiş imdir. Bilmiyorum. Ama bir ş eyden eminim: Bazı insanlar iç in bir Cehennem var ve kesinlikle o insanlardan biri olmak istemediğ imi biliyorum.

Machine Translated by Google

ON ALTI
ATANAN
TANIK
PROGRAM

1993 yılının baş larında, askeri birimden ayrıldıktan yaklaş ık bir yıl sonra, yerel bir polis departmanı tarafından bir kayıp ç ocuk vakası üzerinde ç alış mak üzere ç ağ rıldım. Müfettiş le daha önce ç alış mış tım. Ne istediğ ini bilmeyen, davası birbiriyle ç eliş en kanıtlar ve ç eliş kili aç ıklamalarla o kadar birbirine karış mış ki, nereden baş layacağ ını bilemeyen bir tip. Sürecin ilk adımı - bana uzaktan izlemeden hangi bilgilere ihtiyacı olduğ unu söylemesini sağ lamak - zor olurdu. Sürece baş lamak iç in tek bir soruya ihtiyacımız olduğ unu onuncu kez aç ıkladım. İ zleyicilere, davasını tekrar rayına oturtacak tek bir soru sormam gerekecekti. Bana ç ocuğ un yerini, tüm kanıtların yerini, olaya karış an herkesin isim ve adreslerini, ç ocuğ un durumunu ve sağ lığ ını ve "geleceğ iniz diğ er ilgili bilgileri iç eren ç ok görevli" bir soru sordu. kadar."

"Demedim. "Soruş turmayı yeniden baş latabilmen iç in hangi soruyu yanıtlaman gerektiğ ini bilmem gerekiyor. Davaları ç özmüyoruz. İ ş imiz sizi takip etmek iç in bilgi sağ lamak, sonra yolunuzdan ç ekilip iş inizi yapmanıza izin veriyoruz."

Bir an düş ündü ve sonunda, "Gerç ekten ihtiyacım olan ş ey bir tanık" dedi.

"Bir tane atayabiliriz," diye yanıtladım.

Bu onu ş aş ırttı. "Daha önce gerç ekleş miş bir suç a tanık olması iç in bir izleyici atayabileceğ inizi mi kastediyorsunuz?"

Uzaktaki izleyicilerin yapabileceklerinin muazzamlığ ı sonunda aklına gelmiş ti. "Evet," Cevap verdim. "Bir tanığ ınız olsaydı, ona soracağ ınız ilk soru ne olurdu?"

"Çocuk iyi mi?" cevapladı.

"O zaman baş layacağ ımız yer orası. İ zleyicilerimin bu sorunun cevabını bulmasını ve size geri dönmesini sağ layacağ ım."

Bu konuş madan, Atanmış Tanık Programı (AWP) adı geldi.

Machine Translated by Google

O zaman bu iş i veri analiz ş irketim Problems Solutions Innovations'ın bir kamu hizmeti olarak yaptım. İ ş in ç oğ unu kendim yapıyordum ama birkaç gönüllü izleyicim vardı ve zamanımız ve fırsatımız olduğ u iç in elimizden geleni yapıyorduk.

Baş langıç ta sadece eğ itimli CRV ç alış anları kullandık. Ancak giderek daha fazla yardım talebi almaya baş ladığ ımızda, kiş isel zamanım ve kaynaklarım üzerindeki talepler bunaltıcı hale geldi. 1999 yılında, operasyonlarında darboğ az haline geldiğ ime ve yetenekli ve eğ itimli personel, idari yardım ve finansman ş eklinde yardıma ihtiyacım olduğ una karar verdim. Atanmış Tanık Programını ş irketimden ayırdım ve onu 501(c)3 kar amacı gütmeyen bir organizasyon haline getirdim. Teorik olarak, bu, hibeler ve kamu finansmanının yanı sıra, maden aramacılar gibi CRV olmayan kiş ilerin dahil edilmesine izin verecektir. Çok güzel bir grup insan yönetim kurulu üyesi olarak gönüllü oldu.

Evrak sürecini tamamlamak neredeyse üç yıl süren bir kabustu. AWP'nin standartları son derece yüksektir ve izleyici olarak ç alış an herkesin gerç ek vakalar üzerinde ç alış madan önce yerleş ik ve belgelenmiş bir geç miş e sahip olmasını talep eder. İ zleyiciler hakkında ayrıntılı belgeler tutuyoruz ve aslında herhangi bir gerç ek yaş am vakası üzerinde ç alış madan önce kendilerini tekrar tekrar kanıtlamalarını talep ediyoruz. Ardından, tüm ç alış maları veri tabanına alındığ ı iç in, güç lü yönlerine ve bu güç lü yönlerin eldeki sorunun ihtiyaç larını nasıl karş ıladığ ına göre herhangi bir vaka üzerinde ç alış mak üzere seç ilirler.

Örneğ in, bazı izleyiciler renkleri her zaman doğ ru alıyor gibi görünüyor, ancak ş ekil almakta pek iyi değ iller. Bazıları ş ekillerde iyidir, ancak seslerde, mekanik yönlerde veya diğ er bilgilerde değ il. Dolayısıyla, örneğ in, bir araş tırmacının bir silahı tanımlaması gerekiyorsa, renkler konusunda iyi olan kiş iden bu soruyu yapmasını istemeyiz. Ş ekilleri iyi olana sorardık. O halde izleyici "vakayı ç özmez". Sadece silahın ş eklini anlatıyor - izleyicilerin yaptığ ı ş ey bu. Bu tanımı alan ve silahı kendisi iç in tanımlayan araş tırmacıdır. Müfettiş lerin yaptığ ı budur.

Kâr amacı gütmeyen kuruluş un oluş umuyla, Atanmış Tanık Programının hedefleri de geniş ledi. Bu hizmeti gerç ekleş tiren gruplar arasında iş in standardizasyonuna büyük ihtiyaç vardır. Baş ka hiç bir grup bir dizi standart oluş turamadığ ından, AWP bu görevi ana hedeflerinden biri olarak almış tır.

RAPORLAMA EN ÖNEMLİ STANDARTTIR . Çoğ u grup veya kiş i, aldıkları bilgileri medyumlar tarafından kullanılan kelimeler ve ifadelerle bildirir. Polisin onları kullanmak istememesine ş aş mamalı. Raporlama "polis-

Machine Translated by Google

iş te.” Yani, bir polis müfettiş inin ihtiyaç duyduğ u terminolojide. Müfettiş ler, birinin aurasının rengi veya kurbanın ruhsal durumu hakkında inci umursamıyorlar. Medyumlar, araş tırmacı tarafından sorulan soruyu cevaplamalı ve bu cevabı tüm “vudu” ve “woo woo”dan arındırarak sağ lamalıdır. Dünyada iyi olan ve dili konuş mayı öğ renebilseler, herhangi bir polis soruş turması iç in ç ok değ erli bir varlık olacak birç ok medyum var. Atanmış Tanık Programı bunu en yüksek önceliklerinden biri haline getirdi.

SADECE YETKİ Lİ Kİ Ş İ LER KULLANIYORUZ. Polis iç in ç alış an grupların ç oğ u, medyum olduğ unu düş ünen herkesi alır. Bir kiş inin iş i yapmak iç in nitelikli olup olmadığ ını anlamak iç in herhangi bir test yoktur. Standartlar yok. Gruptaki her kiş i kendi yolunda ç alış ır ve baş ına ne gelirse onu bulur. Kiş inin ç alış masını anlamlı imgeler, alegori veya bilinen gerç eklerle ilgili doğ ruluk aç ısından analiz etmenin bir yolu yoktur. Böyle bir gruptan elde edilen bilgiler, duruma göre ç eliş kili ve karış ık olabilir.

İ ZLEYİ Cİ LERİ Mİ Zİ DE AYIRICAĞIZ. Polis genellikle görgü tanıklarını ayırır ve birinin ifadelerinin diğ erinin ifadelerini renklendirmeyeceğ inden veya değ iş tirmeyeceğ inden emin olmak iç in onlarla ayrı ayrı görüş ür. Bir kiş inin gördükleriyle ilgili anılarını, baş ka bir ş eyin gerç ekleş tiğ ini telkin ederek değ iş tirebileceğ iniz bilinen bir gerç ektir. Aynı ş ey izleyiciler iç in de geç erli. Birlikte ç alış ırlarsa ve biri heyecanla muhteş em bir ş ey bulduğ unu duyurursa, diğ erleri de heyecandan etkilenir ve onu görme eğ iliminde olur.
Doğ ru olup olmaması hiç fark etmez. Bunun birlikte ç alış an gruplarda olduğ unu gördüm. Bir kiş i heyecan verici bir ş ey “bulur” ve bunu gruba duyurur ve birkaç dakika iç inde tüm grup o kadar heyecanlanır ki, o andan itibaren hayal güç leri tamamen kontrol altındadır. Atanmış Tanık Programı, izleyicilerin diğ er izleyicilerin ne bulduğ unu bilmelerine izin vermez.
Bu, olası bilgi kirliliğ ini ortadan kaldırır.

MUAYENE ANALİ Zİ VE DEĞERLENDİ RME KULLANMIYORUZ. Pek ç ok grup, ç eliş kili bilgi sorununu yalnızca "ç oğ unluk kuralı"nın geç erli olduğ u bilgileri sağ layarak ç özer. Bu, özellikle gruplar birlikte ç alış tığ ında, kendi kendini yenilgiye uğ ratır, ç ünkü her türlü bilgi grup üyeleri arasında paylaş ılır. Bulgularının rapor edilmesini istiyorlar, bu yüzden doğ ru görünse de görünmese de birbirleriyle aynı fikirde olma eğ iliminde olacaklar.

Bir veritabanı tutarak, örneğ in, dokuz izleyicinin arabanın yeş il olduğ unu ve birinin arabanın kırmızı olduğ unu ve bir izleyicinin doğ ru olacağ ını söyleyebildiğ ini bulduk. Konsensüs değ erlendirmesi ve raporlaması bazen iş e yarayabilir, ancak

Machine Translated by Google

doğ ruluğ una bağ lıydı.

Konsensüs raporlaması, araş tırmacı iç in olayı ç özme giriş imidir. Atanmış Tanık Programı bunu yapmaz. Araş tırmacının mevcut en iyi, en kapsamlı ş ekilde eğ itilmiş ve test edilmiş , veri tabanına alınmış ve kanıtlanmış yetenekleri arayabileceğ i merkezi bir konumdur. İ ş inde kendisine yardımcı olacak bilgiler alabilir. Gerektiğ inde kullanabileceğ i bir araç tır. Çoğ u medyum ve psiş ik grubun yaptığ ı gibi, iş yerini iş gal etmeye ve iş ini onun yerine yapmaya ç alış mayacak bir araç tır.

VAKA Bİ LGİ Sİ İ LE İ ZLEYİ Cİ LERİ "Kİ RLENDİ RMEYİ Z". Polis departmanlarında ç alış an ç oğ u medyum, iş e baş lamadan önce davayla ilgili her ş eyi bilmek ister. Seanslarına zaten cevap üzerine tahminde bulunarak baş larlar. O halde, ş üphelendikleriyle ç eliş en bir yanıt bulmaları enderdir. Atanmış Tanık Programı, izleyicilerinin bu ş ekilde kirlenmesine izin vermez. İ zleyiciye davayla ilgili bilinen hiç bir bilgi verilmeyecektir. Aslında ne tür bir dava olduğ u, müş terinin kim olduğ u veya hayal gücünü harekete geç irebilecek baş ka herhangi bir bilgi bile kendisine söylenmiyor. Ona sadece bir dizi sayı verilir ve bazen o bile verilmez.

Örneğ in, bir izleyiciye verilen görev "Koordinatlar: 010918 / 018051" den baş ka bir ş ey olmayabilir. Yalnızca bu bilgilerden yola ç ıkarak, polisin soruş turmasını baş latmak iç in ihtiyaç duyduğ u bilgileri sağ lamalıdırlar. İ zleyici düzgün ç alış ıyorsa, bu yeterlidir.

EĞİ Tİ M VE KANITLANMIŞ Bİ R PARÇA KAYDI KULLANIYORUZ. Standartlaş tırılmış eğ itimin ardından veri tabanı oluş turmanın ve sonuç ların belgelenmesinin önemi fazla vurgulanamaz. Bu iki faktör olmadan, grup, araş tırmacının yoluna ç ıkan bir grup sivilden baş ka bir ş ey değ ildir.

Kanıt iç in medyumlardan veya medyum gruplarından isteyin ve size baş arılarını uzun uzun anlatacaklar. Kiş inin veya grubun baş arılı/baş arısız oranları, "harikadan az" ç alış maları hakkında gerç ek verileri isteyin ve genellikle herhangi bir hata iç in ç ıkarsanan nedenlerle dolu bir veya iki hikaye alacaksınız. Bazıları size baş arıları iç in "Yüzde doksan yedi virgül üç doğ ru ç ıktık" gibi bir istatistik verebilir. Ancak daha sonra verileri görmek isterseniz, istatistiğ in kiş isel bir tahminden oluş tuğ unu görürsünüz. Eski bir deyiş gibi, tüm istatistiklerin yüzde 83,47'si anında yapılıyor - bu bile. Bu tür duygusal faktörlerin olmadığ ı durumlarda değ il, kan ve bağ ırsak, cinayet ve kargaş anın söz konusu olduğ u baş arı oranları gibi doğ ru veriler elde edemezsiniz. Güç lü ve zayıf yönler hakkında bir tahminde bulunabilirsiniz, ancak kanıt elde edemezsiniz.

Machine Translated by Google

Atanmış Tanık Programı, tüm ç alış anlarını standart formatlarda raporlama yapmak üzere eğ itir, böylece algılar veri tabanına alınabilir. Canlı bir vaka üzerinde ç alış masına izin verilmeden önce, her izleyicinin halihazırda ç özülmüş en az kırk vaka üzerinde oturumlar gerç ekleş tirmesi gerekir. Bu, onların sicilini oluş turmak ve kullanmadan önce güç lü ve zayıf yönlerini değ erlendirmektir.

Canlı vakalar üzerinde ç alış maya baş ladıklarında, AWP, sürekli değ erlendirme amaç ları iç in araş tırmacıdan tarafsız geri bildirim gerektirir. Canlı vaka nihayet ç özüldüğ ünde, AWP, her izleyicinin araş tırmacıdan gelen geri bildirime karş ı verdiğ i her algıyı değ erlendirir ve puanlar. Sonuç ları veri tabanına alırız ve her bir izleyicinin yeteneklerinin doğ ru ve güncel bir değ erlendirmesini tutarız. Bu kendi kendine empoze edilen gereksinimler ç ok emek yoğ undur, ancak bir grup medyum ile yararlı bir araş tırma aracı arasındaki farkı yarattığ ı kanıtlanmış tır.

O halde, Atanmış Tanık Programı, maksimum fayda ve mümkün olan en yüksek güvenilirlik iç in birlikte ç alış an seç kin ve kanıtlanmış profesyonellerden oluş an bir organizasyondur. Kâr amacı gütmeyen bir kuruluş tur ve ç alış maları iç in ne tanıtım ne de kamuoyunda tanınma peş indedir. Bir aile veya bireyin AWP'nin yardımını talep etmesi iç in, dava üzerinde ç alış an polis departmanından geç meleri gerekir. Polisle birlikte ç alış ır , onların etrafında değ il.

Machine Translated by Google

on yedi
KANITLAMAK

"Gezegendeki en iyi doktorlara sahipsiniz," diye temin etti
Cormira, "Sadece diplomalarına bakın."
John duvarda asılı diplomalara zar zor baktı. "Galaksideki her
doktorun duvarında diplomaları var."
"Bana karnelerini gönderecek birini gösterin, sonra etkileneceğim" diye
yanıtladı.

—Cormira Yerçekimi Kutusunda
Arkadaşın Ol

Milyonlarca insan, ancak "psişik" terimi ile açıklanabilecek kişisel deneyimler yaşamış veya olaylara karışmıştır. Bir oğlunun veya kızının kasabanın öbür ucunda veya başka bir şehirde başının dertte olduğunu bilmeden biliyorlardı. Haklı olduklarını sonradan anladılar. Ölmemiş olması gereken bir arkadaşının veya akrabasının hayaletimsi bir şekilde göründüğünü gören ve sadece o kişinin uzak bir yerde öldüğünü öğrenen binlerce kişi var. Telefon çalmadan önce cevaplamak için ulaşan milyonlarca insan var. Tıpkı bir şey uçup gitmeden hemen önce açıklanamaz bir şekilde kaçan birçok hesap olduğu gibi, eğilmeselerdi onlara çarpacaktı. Birinin duyusal girdisi olmayan ve "psişik" kelimesinden başka açıklaması olmayan bir şeyi aniden "bildiği" zamanların tüm tarihinde milyarlarca kaydedilmiş veya sözlü olarak aktarılmış hikaye vardır. Peki bu şeyler gerçekten psişik mi? Çoğunun öyle olduğuna inanıyor. Şahsen, birçoğunun tam olarak böyle olduğuna inanıyorum. Ama hemen hemen her şeye inanmak için kendimizi kolayca kandırabiliriz. Asıl soru, "Bunu kanıtlayabilir miyiz?"

Psişik olarak kabul edilen pek çok şey var, ama bu gerçekten başka bir şey. Daha önce, bir kişinin ambiyans duygusunun nasıl sıklıkla psişik duyu ile karıştırıldığını tartışmıştım. Aslında, psişik olarak kabul edilen her şeyin muhtemelen yüzde 90'ından fazlasının sadece iyi bir ambiyans duygusu olduğuna dair asılsız bir tahminde bulundum. Bu tahmine bağlı kalacağım. Dünyanın en iyi psişik casuslarından bazılarıyla çalıştığım on yedi yıldan fazla bir süre boyunca gördüklerimden, psişik duyunun çok zor olduğu ve nadiren kullanıldığı sonucuna vardım. Ben de tamamen sarsılmaz hale geldim

Machine Translated by Google

aslında var olduğu sonucuna varır. Ama sonra şu soruyla yüzleşmek zorundayım - bunu kanıtlayabilir miyim?

Evet ve hayır.

İçinde yaşadığımız elektronik çağ sayesinde, basit anekdotlara dayalı görgü tanığı anlatımının veya başımıza gelen olaylarla ilgili hatırlanan deneyim(ler)in ötesine geçen yeni bir kanıt biçimi var. Veriler var. Spesifik olarak, iyi, eski moda "kayıt tutma" için elektronik terim olan veritabanı var.

Yine de bir sorun var. Girilen tüm veriler doğru olmalıdır, aksi takdirde tüm veritabanı zarar görür. "Çöp içeri = çöp dışarı" kuraldır. Örneğin, bir şeyin isabet mi yoksa ıskamı olduğuna nasıl kesin olarak karar verirsiniz? Diyelim ki size bir zarf içinde mühürlenmiş bir hedef site veriyorum. Göreviniz, hedeflenen siteyi tanımlamak ve bitirdiğinizde, resmi zarftan çıkaracağız ve ne kadar iyi yaptığınızı göreceğiz. Yapmayı öğrendiğiniz her türlü psişik şeyi yaparsınız ve aşağıdaki sonuçlara ulaşırsınız: "Bir tepenin üzerinde iki katlı beyaz bir ev var. Dik ve çimenli.

Yeşil panjurları vardır. Tavuk sesleri var."

Nasıl yaptığınızı görmek için resmi zarftan çıkardığımızda, resim bir tepenin üzerinde tek katlı beyaz bir ev gösteriyor. Tepe hiç dik değil ama çimlerle kaplı. Evin mavi panjurları var. Orada tavuk olup olmadığını resimden anlayamayız.

İşte sorun burada yatıyor. Tek bir algı yanlışsa, bir iftiracı sevinecektir.
Tek bir yanlış algıya dayanarak tüm özeti reddederek, "Gördün mü? PSI gerçek olsaydı, yüzde yüz doğru olurdu, zamanın yüzde yüzü!" Hiç bir insan çabasının zamanın yüzde 100 doğru olmadığı gerçeğini rahatlıkla görmezden gelecektir. Aynı iftiracının bir dakika önce tanık olduğu bir araba kazası hakkında yüzde 100 doğru bir rapor veremeyeceğini tamamen göz ardı ederek iddiasını tüm yetki ve inançla yapacak. Yine de, tek bir psişik algısının yanlış olmasına izin verin ve debunker için bebeği banyodan atmayı haklı çıkarır.

su.

The Amazing Randi, bir zamanlar televizyonda PSI yeteneğinin var olmadığını kanıtlamak için göründü. Kanıtlarından biri olarak, bir grup medyuma depremleri tahmin etme görevini verdiğini söyledi. Bir medyum, belirli bir kasabada belirli bir günde bir deprem olacağını tahmin etti. O kasabada deprem oldu ama tahmin edilenden bir gün sonra. Başka bir şehirde başka bir şehirde deprem olacağını tahmin etti.

Machine Translated by Google

belirli gün. Deprem tahmin edilen günde, ancak baş ka bir ülkede aynı adı taş ıyan bir kasabada meydana geldi. "Görmek?" Randi gururla "PSI diye bir ş ey yoktur" dedi.

Aynı programda Randi, baş ka bir medyuma, petrol varillerinin üzerinde elini tutması ve bunların kumla mı yoksa suyla mı doldurulduğ unu belirlemesi iç in meydan okudu. Zorluk, on davulun iç eriğ ini doğ ru bir ş ekilde tahmin etmekti. Ardından, bu baş arılı bir ş ekilde gerç ekleş tirilirse, psiş ik toplam otuz davul iç in iki kez daha yapmak zorunda kalacaktı. Onu tekrar yaptırmanın amacı sadece ilk on ş ansın aptalca ş ans olmadığ ını göstermekti.

Psiş ik, ilk üç veya dört davulun iç eriğ ini doğ ru bir ş ekilde beyan etti. Ancak bu hiç bir ş eyi kanıtlamadı. Beş inci davulda, psiş ik iç eriğ i yanlış ilan etti. Randi hemen araya girdi ve burada PSI olmadığ ının pozitif kanıtı olduğ unu ve deneyin sona erdiğ ini bildirdi. Baş arı hiç bir ş ey ifade etmez - en ufak bir baş arısızlık bile her ş ey demektir. Randi'nin genel halka "bilimsel kanıt" olarak sunduğ u bu tür bir mantıksızlıktır. Halk üzerinde tamamen gerç ekç i olmayan numaralar yaparak "akıl ç abukluğ u" ç ekerek geç imini sağ lıyor.

Ama haklı olduğ u bir nokta var. Psiş ik kampta da oldukç a fazla aldatma vardır ve bu tür bir aldatmacadan Randi'ninkinden daha fazla insan suç ludur.
O psiş iğ in ilk dört baş arısını PSI yeteneğ inin var olduğ unun kanıtı olarak alacak ve baş arısızlığ ı sanki hiç olmamış gibi tamamen görmezden gelecek birç ok insan var. Onlar iç in baş arı her ş ey demektir ve baş arısızlık hiç bir ş ey ifade etmez.

Bu alandaki sorunlardan biri, dünyanın geri kalanı her iki ş ekilde de ş iddetle umursamadan iş ine devam ederken, ispat yükünün hem gayretli inanana hem de gayretli iftiracıya bırakılmış olmasıdır. Bilgisayarın geliş ine kadar tarafsız bir yargıç yoktu.

Ama bu baş ka bir büyük soruna yol aç ar. Medyumlar veri üretme eğ iliminde değ ildir. En kötü ihtimalle, ciltler dolusu bağ lantısız ifadeler üretme eğ ilimindedirler ve en iyi ihtimalle, genellikle sözlü olarak, deneme tipi oturum özetleri üretirler. Rastgele sözler umutsuz kayıplardır. Bağ lamları yoktur, dolayısıyla her birinin yüzlerce anlamı olabilir. Gerç ek uygulamada, psiş ik bu bağ lantısız cümleleri üretir ve bunlardan birinin müş terinin bilinç altında, zaten bilinen bir cevabın müş terinin bilinç li zihninde baloncuk oluş turmasına neden olacak bir ş eyi tetikleyeceğ ini umar ve "psiş ik" cevabı sağ lar. Kesin bir anlamı olmayan rastgele ifadeler, duruma uyan hemen hemen her ş eyi ifade etmek iç in her zaman bükülebilir ve yeniden ş ekillendirilebilir. Bu tür anlamsız sözleri incelikle iş lenmiş bir beceriye dönüş türen birç ok "medyum" vardır.

Machine Translated by Google

Yazılı bir deneme türü özet ise, psiş ik olanın yapmasını gerektirir.
kesin ifadeler ve ifadelerin bütünü ile bağ lam iç inde yapıldığ ı
bulgular kümesi. Psiş ik ş eyleri aç ıkç a belirtmeli ve sonra arkasında durmalıdır.
her bir ifade, tüm algılar bütünü ve onların kolektifi ile ilgili olduğ u iç in,
genel anlamlar. Askeri birimde ş öyle bir kuralımız vardı: "Eğ er
yaz, anlamadın." Tüm itibarımız aynı ç izgide gitti
Kariyerimizin her günü, her müş teriye her algı ve her özet.

Yazılı özetler iyidir, ancak aslında hala veri değ ildirler. Bilgisayarlar ilgilenir
sayılar ve istatistikler. Bir anlatı özetini ş una indirgemek son derece zordur.
sayılar. Örneğ in, psiş ik, "Hedef aç ık yeş il bir Ford
dik, asfalt bir yokuş ta üstü aç ılabilir boş oturma" ve geri bildirim gösteriyor
Hafif, asfaltsız bir eğ imde boş duran koyu yeş il Chevrolet üstü aç ılır,
medyumun tüm cümlesi yanlış kabul edilecek ç ünkü bazı kısımları
yanlış tı?

Anlatıyı bir bilgisayara girilebilecek verilere bölmek sonuç verir.
aş ağ ıdaki:

1. Arabanın rengi doğ ruydu 1 puan
2. Rengin tonu yanlış tı 0 puan
3. Arabanın markası doğ ruydu 1 puan
4. Araba olduğ u gerç eğ i doğ ruydu 1 puan
5. Cabrio olması doğ ruydu 1 puan
6. Tepe olması doğ ruydu 1 puan
7. Tepenin eğ imi yanlış tı 0 puan
8. Tepe asfaltlanmadı 0 puan
9. Oturması (hareket etmemesi) doğ ruydu 10. Boş olması 1 puan
doğ ruydu 1 puan

Bu nedenle bilgisayar, bu anlatıyı altı doğ ru olarak değ erlendirecektir.
yüzde 60 doğ ruluk derecesi iç in algılar ve dört yanlış algı
o özel hedefte. Yüzlerce bu tür hedefin üzerinde, bir izleyici bir
sicil kaydı veya "güvenilirlik derecesi".

Bir anlatıyı sayılara indirgemek göründüğ ü kadar göz korkutucu bir iş değ il. Bu olabilir
birkaç ç ok basit adımı izleyerek gerç ekleş tirilebilir:

1. Özetinizi yazın.
2. Her satıra yalnızca bir algı koyarak özeti yeniden yazın.
3. Her satırı kendi özelliklerine göre değ erlendirin.

Machine Translated by Google

4. Önce geri bildirim olmayan (ve dolayısıyla yargılanamayan) algıların sayısını çıkararak ve ardından doğru algıların sayısını yargılanabilecek toplam algı sayısına bölerek algıların yüzde kaçının doğru olduğunu görün.

5. Bunu psişiğin gerçekleştirdiği her seans için yapın ve o psişikin güçlü ve zayıf yönlerinin bir profilinin ortaya çıkmasını bekleyin. Bunu yaptıktan sonra, o medyumun güvenilirlik derecesine sahip olacaksınız. Yani, o izleyicinin ya da psişiğin ne kadar güvenilir olduğunu ve onun işine ne kadar güvenebileceğinizi bileceksiniz.

Bu aşırı basitleştirme değil. Adımları yapmak aslında çok kolay. Örnek olarak yukarıda başladığımız "tepedeki beyaz ev" illüstrasyonuyla devam edelim. İlk olarak, özeti satır başına tek bir algı ile yeniden yazıyoruz. Girintiyi de kullanalım, böylece her algının neyle ilgili olduğunu bilelim. Yani, evin tanımlayıcılarını "ev" satırının altına, tepe tanımlayıcılarını ise "tepe" satırının altına girintileyeceğiz. İzleyicinin özeti şimdi okur:

bir tepe var

dik ve çimenli

olan

bir ev var

tepede

yarı yolda

hangisi beyaz

ve iki hikayesi var

ve kepenkleri var

yeşil olanlar

tavuk sesleri var

"Yarı yukarı" ifadesinin daha fazla girintili olduğuna dikkat edin, çünkü evin kendisini değil tepedeki konumu tanımlar. Ayrıca "yeşil", "panjurların" altına girintilidir çünkü evin değil kepenklerin rengini tanımlar. Son algı (tavuk sesleri) evi veya tepeyi doğrudan tanımlamaz, bu nedenle ayrı bir fikir olarak tek başına yerleştirilir.

Artık her algı doğru (Y), yanlış (N) veya "söyleyemiyorum" (?) olarak değerlendirilebilir. Sonuç şimdi şöyle görünecektir:

Machine Translated by Google

bir tepe var	Y
dik ve ç imenli	N
olan	Y
bir ev var	Y
tepede	Y
yarı yolda	N
hangisi beyaz	Y
ve iki hikayesi var	N
ve kepenkleri var	Y
yeş il olanlar	N
tavuk sesleri var	?

Bir puan bulmak iç in sadece sayın. Tavuk sesleri dikkate alınmaz
ç ünkü orada olup olmadıklarını belirleyemiyoruz. yapamayız, bu nedenle,
Onları doğ ru veya yanlış olarak sayın, ç ünkü bilmiyoruz. On bırakır
altısı doğ ru, dördü yanlış olan algılar. bu
psiş ik tarafından sağ lanan bilgi - en azından puanlayabildiğ imiz -
Yüzde 60 doğ ru.

Peki bunun anlamı nedir? Bu, kiş inin yüzde 60 psiş ik olduğ u anlamına mı geliyor?
Hayır. Ama eğ er yüzlerce seanstan fazla olursa, o psiş ik sürekli ve tekrar tekrar
ortalama yüzde 60, o zaman güvenilirlik derecesine sahip olduğ unu söylemeye baş layabiliriz.
yüzde 60. Yani, verdiğ i bilgilerin yüzde 60'ına güvenebilirsiniz.
doğ ru olmasını sağ lar.

Daha sonra, bunun kiş inin 60 yaş ında olduğ unu kanıtlayıp kanıtlamadığ ı sorulmalıdır.
yüzde psiş ik. Cevap, yine hayır. sürecinin nihai sonucudur.
psiş ik bilgi edinme, doğ ru anlama ve özetleme
ve anlaş ılır bir ş ekilde raporlamak. Çok var
sürecin her adımında değ erli bilgileri kaybetmeye yönelik tuzaklar. Bu puan
basitç e, izleyicinin tüm süreci gerç ekleş tirmesine güvenebileceğ ini söylüyor
yüzde 60 doğ rulukla.

Ancak bu aynı zamanda bir izleyicinin veya psiş ik kiş inin güç lü yanlarını ve
zayıflıklar vardır. Çalış malarına bakabilir ve ne tür bilgiler verdiğ ini görebiliriz.
doğ ru anlar, ne tür bilgileri yanlış anlar ve ne tür bilgiler
yargılayamayacağ ımızı bildiriyor. Bir sütun daha ekleyelim
oluş turduğ umuz özet, bilgi türünü belirten bir özet

Machine Translated by Google

bir nesne, ş ekil, doku, renk, ses vb. olup olmadığ ı:

bir tepe var	Y Nesnesi
dik ve ç imenli	N ş ekli
olan	Y Dokusu
bir ev var	Y Nesnesi
tepede	Y İ liş ki
yarı yolda	N Konumu
hangisi beyaz	ve renk
ve iki hikayesi var	N Öç ü
ve kepenkleri var	Y Nesnesi
yeş il olanlar	N Renk
tavuk sesleri var	? Ses

Ş imdi özete bakarsak, izleyicinin her birini aldığ ını görürüz.
nesneler doğ ru, ancak renklerin yalnızca yarısı doğ ru. ç ok daha fazlasına ihtiyacın olacak
gücü veya zayıflığ ı hakkında uygun genellemeler yapmak iç in oturumlar
diğ er kategoriler. Zamanla, o kiş inin iş inin bir profili ortaya ç ıkacaktır. Belki
nesneleri adlandırmada yüzde 99 ve yüzde 50 güvenilirlik gösterecek
renklerde güvenilirlik. Kanıt orada yatıyor.

Ama yine de ş u soru sorulmalıdır: "Neyin kanıtı?" bunun kanıtı mı
kiş i psiş ik mi? Hayır. Çok fazla değ iş ken söz konusu. Örneğ in,
bir uç ağ ı tarif ediyorsan ve üzerinde kırmızı var diyorsan,
doğ ru olma ş ansı son derece yüksek. Birç ok havayolunda tek olarak kırmızı var
imza renklerinden. Bir uç ağ ı tarif ediyorsanız ve "Metalik" diyorsanız.
neredeyse her zaman haklı olacaksınız. Bunda psiş ik bir ş ey yok. Bazı
insanlar mantık yoluyla tanımlayıcılar sağ lar, bazıları psiş ik yetenekler yoluyla, bazıları
sadece, eski moda iyi tahmin yoluyla.

Peki neyin kanıtı? Genel olarak, bu özel ş eye güvenebileceğ inizin kanıtıdır.
kiş inin bir nesneyi doğ ru adlandırma yeteneğ i, ancak buna gerç ekten güvenemezsiniz
size doğ ru rengi verecek kiş i, bu yüzden onun hakkında söylediğ i her ş eyi almalısınız.
bir tuz tanesi ile renklendirin. Bu nedenle, polis cinayetin ne olduğ unu bilmek istiyorsa
silahtı, bu kiş iden psiş ik iş i yapmasını isteyeceğ im ve bana ne olduğ unu söyleyeceğ im.
nesne (cinayet silahı) idi. Ama eğ er polis bilmek istiyorsa, diyelim ki,
kaç ış arabası, veritabanıma bakacağ ım ve iyi olan baş ka birini bulacağ ım
renkler.

Machine Translated by Google

Peki, gerç ekten neyin kanıtı? Bana iyi bilgi vermek iç in sadece o izleyicinin güvenilirliğ inin kanıtıdır. Bilgi iyi olduğ u sürece nereden geldiğ i umurumda değ il. İ zleyicinin yeteneğ inin kanıtıdır. PSI'ın varlığ ının kanıtı değ ildir.

Gerç ek ş u ki, PSI'nın ç alış ıp ç alış madığ ı umurumda değ il. Sadece iş iç in doğ ru kiş iyi kullanmaya özen göstermeliyim. Gerç ekten medyum mu yoksa sadece kendini mi kandırıyor beni ilgilendirmez. Kayıp ç ocuğ u bulmaya, rehineyi serbest bırakmaya güvenilir bir ş ekilde yardım edebilirse, askerlerimizin hayatını kurtarabilmemiz iç in bir sonraki günün savaş alanındaki faaliyeti tahmin edebilirse, önümüzdeki haftanın hava durumunu, böylece yolculukta ne alacağ ımı veya ertesi günün borsasını bilebilirim. bu yüzden alıp satmayacağ ımı bileceğ im, o zaman medyum olup olmadığ ı umurumda değ il. Bir kiş i bu görevleri, ş ansın ç ok üzerinde bir düzeyde güvenilir bir doğ rulukla gerç ekleş tirebiliyorsa, ona ihtiyacımız var.

PSI yeteneklerinin var olup olmadığ ı konusundaki tüm tartış mayı oldukç a yorucu buluyorum. Kimin umrunda? Bir ış ık düğ mesini aç ıp karanlığ ı kovmak iç in elektriğ e inanmam gerekmiyor. Yemek yemek ve daha güç lü hissetmek iç in sindirim sularının maddeyi enerjiye dönüş türme yeteneğ ine inanmam gerekmiyor. PSI'nın varlığ ı konusu, genel amaç lar iç in, hiç bir ş ekilde bir sorun değ ildir. Ş anstan daha iyisini yapabiliyorsanız, birinin ihtiyaç duyduğ u bir yeteneğ e sahipsiniz.

Ancak ateş li bir yalancı bu noktada devreye girecek ve "Ş anstan daha iyi" gerç ekten ne anlama geliyor?" Diye soracaktır.

Debunker'lar gerç eğ i hem saklamayı hem de görmezden gelmeyi severler. Genellikle, psiş ik bir algı doğ ru ya da yanlış olduğ u iç in ş ansın yüzde 50 olduğ unu beyan edeceklerdir. Bu, "akıl yürütme becerisi" hilelerinden biridir. Onun iç in düş meyin.

Bir deste karttan tüm reklam kartlarını ve jokerleri ç ıkarın, ardından masayı iyice karış tırın. Ş imdi desteden hangi renk kartı ç ıkaracağ ınızı tahmin edin.
Rastgele bir kart ç ekin ve hangi renk olduğ unu görmek iç in ç evirin. Kırmızı takım olma ihtimali nedir? Yüzde elli. Bunu her kart iç in yapmaya devam ederseniz, rengi doğ ru adlandırma ş ansınız her zaman yüzde 50 olacaktır.

Ş imdi de aynısını yapın, ancak rengi tahmin etmek yerine rengi tahmin edin. Ateş li yalancı yine de ya haklı ya da haksız olduğ unuzu söyleyecektir, bu yüzden ş ans yüzde 50'dir.
Ama gerç ekte, takım elbiseyi doğ ru adlandırma ş ansınız yüzde 25'tir.

Bir medyumun kaç ış arabasının mavi olduğ unu bildirdiğ ini varsayalım. Debunker, psiş iğ in doğ ru ya da yanlış olduğ unu söyleyecektir, bu yüzden ş ans yüzde 50'dir. Ama sonra araba, diyelim ki gök mavisi ç ıkıyor. "Ah!" Debunker diyor ki, "O söyledi

Machine Translated by Google

maviydi! Gök mavisi değ il! Görmek? PSI diye bir ş ey yok!" Bu debunker'ın yargısını kullanarak, psiş ik rengi doğ ru elde etmek iç in neredeyse "cehennemde kartopu ş ansı"na sahipti.

Ancak psiş iğ in aslında "gökyüzü mavisi" dediğ ini varsayalım. O medyumun baş arısından istediğ iniz kadar keyif alabilirsiniz, ancak bu bizi yine de böyle bir tahmin iç in ş ans puanının ne olduğ u sorusuna geri getiriyor. Dünyada var olan renklerin sayısıyla baş layabilirsin, ama kaç tane var? Bu gerç ekç i değ il. Daha doğ rusu, medyumun kiş isel kelime dağ arcığ ında kaç renk var? Örneğ in psiş ik, heliotrope rengini ayırt edemezse, kelimeyi asla kullanmayacaktır. Heliotrope renkli bir arabanın doğ ru bir ş ekilde tanımlanma ş ansı, onun durumunda sıfırdır, burada saf sarı rengin doğ ru bir ş ekilde adlandırılma ş ansı büyük olabilir.

Ancak bir ş ans puanına ulaş mak hala bu kadar basit değ il. Aslında leylak rengi veya yeş ilimsi mor olanlardan daha fazla sayıda örneğ in kırmızı araba olduğ u bir gerç ektir. Dolayısıyla ortamdaki örneklem sayısı da ş ans tanımını etkiler. Ek bir örnek olarak, ya bir sonraki trafik ış ığ ının rengini tahmin ediyorsanız? Leylak rengi, kediotu ve yeş ilimsi mor, geç erli seç enekler değ ildir. Artık kırmızı, sarı ve yeş il ile sınırlısınız. Kelime dağ arcığ ınız ne kadar geniş olursa olsun, doğ ru rengi elde etme ş ansınızın üç te bir olduğ unu düş ünürdünüz, yani cevabın yüzde 33.33 olacağ ını düş ünürdünüz. Öyle değ il. Kırmızı ve yeş il ış ıklar sarı uyarı ış ığ ından daha uzun süre yanık kalır, bu nedenle kırmızı veya yeş il tahminde bulunursanız doğ ru olma ş ansınız, sarı tahmininizden daha iyidir.

Buradaki nokta, bir medyumun puanını ş ansla karş ılaş tırmanın, hiç bir amaca hizmet etmeyen bir sis perdesinden baş ka bir ş ey olmadığ ıdır. Sonuç ta anlamsız.

Bunu kabul etmekten nefret ediyorum ama Amazing Randi ile biraz aynı fikirde olmam ve basitç e "Doğ ru mu anladın yoksa yanlış mı?" diye sormam gerekir. Puanınızı ş ansla karş ılaş tırmak iç in bir tür bilimsel giriş im olduğ unu iddia ederek yaptığ ı sis perdesini kaldırmazdım. Sonunda tek endiş em, "Kayıp ç ocuğ u bulmaya yardım ettin mi, etmedin mi?" olurdu. Bu sorunun cevabı, tekrar tekrar evet olduğ unda, benim iç in PSI'ın varlığ ının kanıtı olup olmadığ ı konusundaki argümanlardan ç ok daha önemli. Kanıt, en azından benim iç in, ç ocuğ u eve, ailesine teslim etme eyleminde her zaman bulunacak. Bir ş ey ç alış tığ ında ve güvenilir bir ş ekilde ç alış tığ ında, ihtiyacım olan tüm kanıtlara sahibim. AWP tarafından kullanılan yöntemin iş e yaradığ ını ve diğ er tüm argümanların yanı sıra, bu benim iç in eninde sonunda sonuç olması gerektiğ ini gördüm.

Machine Translated by Google

onsekiz
BİR SON HİKAYE

… ve hepsinden önemlisi, Lord,
lütfen bizi yüksek yerlerdeki
ahmaklardan sağ salim teslim edin.

— Lyn Buchanan'ın sık sık tekrarlanan bir duası

Bir öğleden sonra masamda otururken müdür odama girdi ve bana üzerinde altı haneli iki rakamın yazılı olduğu bir kağıt verdi. Bunların oturum koordinatları olduğunu biliyordum.

"Bir an önce cevaba ihtiyacımız var" dedi.

Yaptığım şeyi durdurdum ve Operasyon Binasına gittim. Boş bir oda vardı, ben de girdim. Tüm oda savaş gemisi grisi rengindeydi.
Pencereler tahtalarla kaplanmış ve diğer her şeye uyması için aynı griye boyanmıştı. Kapıyı kapattım ve gri bir masadaki gri sandalyeye oturdum. Masanın üzerindeki tek şey çeşitli kalemler ve bir tomar boş kağıttı ve aslında, odadaki gri olmayan tek şey. Onları zevkime göre düzenlemeye başladım. Pist aydınlatması sevdiğimden daha parlaktı, bu yüzden çalışma tarzıma uyacak şekilde ayarladım.

Kendimle ve yapacağım seansla ilgili bilgileri doldurdum ve ardından altı basamaklı iki sayıyı dikkatlice yazdım. Bunları yazar yazmaz elim seğirdi ve eğitimli bir Kontrollü Uzaktan Görüntüleyiciye o gün için hedefim olan uzak konum hakkında önemli bilgi parçaları sağlayan bir ideogram oluşturdu. Bundan sonra hedefle ilgili bilgiler akmaya başladı.

Yaklaşık bir saat sonra elimde bir deste kağıtla Yönetim Binasına döndüm. Masama gittim ve iki altı haneli sayıyı yazıp uzaktan izleme oturumunu çalıştırmanın bir sonucu olarak bana gelen bilgilerin bir özetini yazdım.

Edindiğim bilgiler, bir evde meydana gelen patlamayla ilgiliydi. Patlama sonucu ölüm olacaktı. Ölümün uluslararası öneme sahip olacağını ve tarihte küçük bir değişiklik yapacağını belirtmiştim. Operasyon Binası'ndaki çalışmalarım sırasında, zihnimde "gördüklerimin" bir taslağını da çizmiştim. Bu, üzerine ağır bir kirişin düştüğü bir oturma odasıydı.

Machine Translated by Google

kanepe. Oda darmadağ ındı. Özeti yönetmene verdim ve diğ er iş ime geri döndüm.

İ ki sabah sonra ofise geldim, bir fincan kahve aldım ve normal bir iş gününe baş lamak iç in masama gittim. Dakikalar sonra müdür elinde gazeteyle geldi, kahvesini aldı ve ofisine yöneldi. Sabah gazetesini gelir gelmez okurdu, bu yüzden normalde onu ilk yarım saat boyunca görmedik. Ancak bu sabah, sadece on beş dakika sonra ofisinden ç ıktı. Gazetenin ön kısmını masamın üzerine attı ve ş u baş lıklar görünüyor: ABD BOMBALARI KHADAFI'Nİ N EVİ Yönetmen " Geç en günkü oturum iç in geri bildiriminiz burada," dedi. "İ yi iş ."

Makaleye eş lik eden resim, Khadafi'nin oturma odasını, kanepenin üzerinde uzanan büyük bir kiriş ve odanın geri kalanı darmadağ ın halde gösteriyordu.

Geniş ç e sırıttım.

"Ne yazık ki Khadafi o sırada evde değ ildi" dedi. "Baş arılı bir baskın öngörmeseydin, görev iptal olurdu. Evde olup olmayacağ ını göreve dahil etmeyi düş ünseydik, onu yakalayabilirdik." Yönetmen ayrılmak iç in döndü ve ekledi, "Kız iç in ç ok kötü."

Khadafi'nin kızının baskında öldürüldüğ ünü bulmak iç in makaleyi okudum. Baş arılı bir seans geç irmenin sevinci azaldı. Yönetmenin yorumuna göre, birine baskının baş arılı olacağ ını söyleyen benim seans sonuç larımdı, bu yüzden devam ettiler. Ünitemizin oturumlarından birinin sonucu olarak somut bir ş eyin gerç ekten olduğ u ç ok nadir zamanlardan biriydi. Çok iyi ve ç ok önemli bir iş yapmış tım ve genç , masum bir kız bu yüzden ölmüş tü.

Bugüne kadar, bu konuda masum olduğ umu ve suç luluk iç in hiç bir nedenim olmadığ ını anlıyorum. Keş ke iç eride de öyle hissetseydi.

Okuyucu bana bir an iç in saf, katıksız dürüstlük iç in izin verirse, aş ağ ıdakileri olabildiğ ince aç ık ve hatasız bir ş ekilde yapmak isterim, bu nedenle biraz güç lü, ordu ç avuş u dili gereklidir.

MUAMMAR KHADAFI'YE AÇIK MEKTUP

Sayın,

Machine Translated by Google

ABD'nin terörle uğraştığın ve ölmeyi hak ettiğin iç in harekete geçmesini desteklediğimi söyleme ihtiyacı hissediyorum. Masum insanların hayatlarının yok edilmesini destekliyordun. Ben seni şahsen, cezayı en ağır şekilde hak eden ruhsuz bir piç olarak görüyorum ve sen onu verdiğin gibi hem tür hem de nazik bir şekilde aldın. Teröristlerinizin masum kurbanlarının ailelerinin neler hissettiğini ilk elden öğrendiniz. Çok küçük bir ölçüde adalet yerini buldu.

Şimdi kaybınız iç in ABD hükümetine dava açmaya çalışıyorsunuz. Sanki çok haksızlığa uğramış gibi davranıyorsun ve birinin ödemesini istiyorsun. Binlerce kişiye neden olduğun kaybın bedelini ne zaman ödeyeceksin?

Ama aynı zamanda, desteklediğiniz teröristlerin elindeki siyasi ve dini duyarsızlığınızın bedelini dünyanın dört bir yanındaki masum kurbanların hayatlarıyla ödediğ i gibi, kızınızın da bizim elimizdeki suç larınızın bedelini ödememesi gerektiğini söylemek zorunda hissediyorum.

Bu olay dışında ABD ordusunda hizmet etmekten her zaman gurur duydum. İçinde bulunduğum süre boyunca ABD hükümetine karşı tutacağım bir şey varsa, o da bu noktada ve bu tek harekette, sizin seviyenize inip farkında olmadan beni de yanına almasıdır. Yol boyunca operasyon çadırına ya da arabana saldırmalıydık. Askeri yerinizi bulup bombalamalıydık. Öldürdüğün binlerce kişinin intikamını almak iç in seni öldürmeliydik. Ama evinizi ve ailenizi bombalamamalıydık.

Size kendi ilacınızı tattırdık ama böyle yaparak millet olarak çok büyük bir prestij ve onur kaybettik. Hükümetimizde sizin kadar korkak ve hasta olan bir askeri komutan iç in acınası bir bahane, Tanrı'nın ve insanın tüm yasalarına aykırı bir emir verdi. Beni adaletsizliği iç in bir araç olarak kullanmasına her zaman iç erleyeceğim. Siz ikinizin yaşadığı seviyedeki tek canlılar çamurda yuvarlanan domuzlar ve ben oraya sürüklenmeye iç erliyorum.

Terör eylemleriniz altında acı çeken birçok aile iç in üzülüyorum, bu yüzden lütfen hiç bir şekilde sizin tarafınızı tuttuğumu düşünmeyin. Sevilen birini kaybetmeyi hak ettin. Başkalarına yaptırdığınız şey budur ve kaybınız, başkalarına yediğiniz acı yemeğin sadece bir tadıdır. Bu nedenle, sizin iç in bir rahatlık değil, sadece kendi rahatlığım iç in, “Kızınız iç in üzgünüm. Ben de onun iç in üzüldüm.”

Machine Translated by Google

SONSÖZ

New York'ta yapacak bir iş im vardı, bu yüzden bu kitabın müsveddesini edebi temsilcime ş ahsen teslim etmeye karar verdim. O sabah, New York'ta benimle buluş an Problem Çözümleri Yeniliklerinin yetkililerinden George Thorndyke, aceleyle otel odama girdi ve televizyonu aç mamı söyledi.
Dünya Ticaret Merkezi'ne bir ş ey olmuş tu. 11 Eylül 2001'di.
İ kiz kulelerden sadece dört blok ötede planladığ ımız toplantıya, baş ka birinin gelip gelmeyeceğ ini bilmeden aceleyle koş tuk. Daha sonra, müsveddeyi Paraview'de Sandra Martin'e teslim ettikten sonra, bütün sabah binasının ç atısında duran ve yanarak ç öken Dünya Ticaret Merkezi'ne bakan Ingo Swann'ı görmeye gittik.

O gün olanlar, uzaktan izleme becerilerimi kullanmak iç in her zamankinden daha istekli olmama neden oldu. Yaş lı bir itfaiye köpeğ i gibi, artık kamyonlara binmiyor olabilirim ama alarm ç aldığ ında hala havlamaktan ç ok daha fazlasını yapmam gerektiğ ini hissediyorum. Hükümet iç inde halen aktif olan bağ lantılarımdan herhangi birine ulaş mak neredeyse imkansızdı, ancak yavaş yavaş onlara müsait olduğ umu ve yardım etmeye istekli olduğ umu bildirdim. Çok geç meden, farklı kurumlardan üç kiş i yardım istemek iç in benimle iletiş ime geç ti.

Baş kan Bush, ç eş itli ajanslara, durum göz önüne alındığ ında, ajanlarının "kutunun dış ında düş ünmelerine" izin vermeleri talimatını vermiş ti. Elbette, bireysel bir temsilci uzak bir izleyiciden yardım istediğ inde - elbette gayri resmi olarak - ajanslar dürüstç e ajansın kendisinin uzaktan izleyicileri kullanmadığ ını söyleyebilir, ancak aynı zamanda temsilcilerinin bunu baş armak iç in mümkün olan her yolu kullanmasıyla övünebilirler. onların araş tırmaları. Halkla iliş kiler felaketi olabilecek ş ey böylece ç ok olumlu bir dönüş alır ve herkes iyi görünür. Politikada spin her ş eydir.

Problem Çözümleri İ novasyonları iç in ç alış an izleyiciler, Atanmış Tanık Programı iç in ç alış anlar, yetiş tirdiğ imiz birkaç yüz yeni izleyici ve birlikte ç alış tığ ımız emekli askeri izleyiciler, hizmetlerimizi vermeye ve elimizden gelen her ş ekilde yardım etmeye devam edecekler. Ülkemize kimsenin saldırmadığ ı, insanlarımızı öldürmediğ i ve bundan paç ayı sıyırmadığ ı mesajının her yerde teröristlere ulaş masını istiyoruz. Seni bulabiliriz ve bulacağ ız.

Machine Translated by Google

BİR TEŞEKKÜR SÖZCÜĞÜ

“Yaptığını bırak ve önce şu diğer şeyi yap” fikrinden nefret eden insanlardan biriyim. Bir gün bu kitabı yazmak için oturduğumda, hızla tek işim oldu. Diğer her şey, bir dereceye kadar, küçük bir tatsızlıkla karşılanacak bir oyalama haline geldi. Bu süre zarfında bana ve bu tatsızlığa değişen derecelerde katlanmak zorunda kalan birçok insan var. Öncelikle sabırları ve anlayışları için kendilerine teşekkür etmek istiyorum.

Önümden çok kafamın arkasını gören ve bir şekilde kelime işlemcinin parıltısını bir hale olarak algılamayı başaran karıma teşekkür ve sevgilerimi sunuyorum.

Günlerce, haftalarca, aylarca e-posta yazan, telefon görüşmesi yapan ve cevap vermeyen öğrencilerime özürlerimi sunarım.

Doğru tarih ve isimleri araştırarak yardımcı olan kişilere nakit ödeme yerine teşekkür ederim.

Kendi projem yerine kişisel projeleri üzerinde hemen çalışmak için her şeyi bırakmadığım için bana sabırsız davrananlar, bana bağıran, küfreden ve beni listelerinden silenler var. Onlara daha hızlı çalışmak için olumlu bir ivme, çabalarında bensiz başarı dileği ve aynı zamanda en sıcak sonsuzluklar için samimi bir dilek için teşekkür ediyorum.

Orijinal taslağı parçalara ayıran ve bu süreçte onu sonsuz derecede daha iyi hale getiren George Thorndyke'a ve kitap kontrol edilip yeniden kontrol edildikten sonra önemli miktarda zaman ve çaba harcayan bir gazete muhabiri ve uzaktan izleyici olan Mike Shinabery'ye teşekkür ederim. kelime işlemci yazılımının bile yakalayamadığı üslup hataları konusunda beni uyarıyordu. Yüzlerce hata vardı ve bir yazar olmadığım için bu çok iyi ve yardımsever iki arkadaşın yardımı olmadan onları asla yakalayamazdım.

Bu kitabı yazarken geçirdiğim yedi bilgisayar için Amerika'nın bilgisayar üreticilerine teşekkür ediyorum. Ayrıca daha fazla özelliği olan bir bilgisayarın harika olduğu konusunda bir öneride bulunacaktım, ancak bunun yerine genel olarak halk için çökmeyen bir bilgisayar yapmanın daha iyi olacağını düşünüyorum.

Bu alanda çalışan beş kişiye özel bir teşekkür etmek istiyorum:

Machine Translated by Google

Beni projeye atayacağ ıma ve daha sonra en iyi arkadaş lar olacağ ıma inanan General “Bert” Stubblebine'a. Askerliğ i boyunca ve sonrasında benim iç in ikinci bir baba gibi oldu ve bu ç ok büyük adama hayranlık ve saygı duyuyorum.

Joe McMoneagle'a beni uzaktan izleme biriminde vekili olarak seç tiğ i iç in ve Brian Busby'ye beni projeye kabul ettiğ i ve eğ itim, öğ retim ve ilerlememi sağ ladığ ı iç in.

İ nsan zihnine ç oğ u bilim insanından daha derinden bakan ve bunun nasıl kullanılacağ ına dair ç alış an bir metodoloji ile geri gelen Ingo Swann'a. Ona teş ekkürlerim, güç lü bir huş u duygusuyla iç iç edir. Daha da ilham verici olanı, benim gibi yeni baş layan biriyle tanış ıp bana arkadaş demesiydi.

Ve son olarak, bir gün iç imdeki yeteneğ in Ş eytan'a ait olmadığ ını anlamamı sağ layan Skip Atwater'a ç ok özel teş ekkürler. Her zaman en derin minnetle duracağ ım. Muhtemelen hayatımın en önemli gününde, kendimi olduğ um gibi kabul etmemi, bu kitabın sayfalarında anlatmış olduğ umu umduğ um en önemli gerç eğ i fark etmemi sağ layan kiş iydi: Gerç ekten sorun değ il. psiş ik ol.

Machine Translated by Google

EKLER
UZAKTAN
GÖRÜŞ ME
KAYNAK Kİ TABI

Aş ağ ıdaki kaynak kitap size Kontrollü Uzaktan İ zlemeyi nasıl yapacağ ınızı öğ retmeyecektir. Bu baş lı baş ına bir bilimdir ve mesleki eğ itim gerektirecektir. Bununla birlikte, bu kaynak kitap size Kontrollü Uzaktan Görüntüleme sürecinin arkasındaki terminoloji, yapı ve teori hakkında ç ok ş ey sağ layacaktır. Ayrıca, hangi metodolojiyi kullanırsanız kullanın, kendi metodolojinizi organize etmenize, standartlaş tırmanıza ve üzerinde daha fazla kontrol sahibi olmanıza izin verecek materyaller de sağ layacaktır. Bu alanın biraz birlik, biraz standardizasyon ve böylece uzun zamandır özlediğ i onur ve saygının bir kısmını kazanması umuduyla sunulmaktadır.

Machine Translated by Google

EK 1

TERMİ NOLOJİ

Ş u anda uzaktan görüntüleme alanında yer alan tüm etkileş imler ve süreç ler iç in standart bir terminoloji bulunmamaktadır. Her otorite kendi özel metodolojisi iç in terimler yaratır. Burada kullanılan terimler, ş irketim Problem Çözümleri Yeniliklerinin (PSI) operasyonlarında ve eğ itiminde birkaç yıllık pratik kullanım sırasında büyüdü. Sade, dünyevi ve kesinlikle bilim dış ılar. Çoğ u, izleyiciler ve öğ renciler tarafından kullanılan yorumlardan veya argo adlardan gelir. Canlı, geliş en bir dil gövdesidir. Burada listelenen terimler argo olabilir ve bu nedenle geç ici olsalar da, yararlı bilgiler elde etmek iç in parapsikolojiyi kullanma sorununun tamamı iç in genel kabul edilebilecek olan Kontrollü Uzaktan İ zleme'nin temel ve kalıcı ilkelerini, sorunlarını, eylemlerini ve yönlerini temsil ederler.

PSI'ın amacı, topluluğ un standardı haline gelecek kesin bir dizi özel terim yaratmak değ ildi. Amacımız, eğ itim veya bilgi edinmek, analiz etmek ve/veya raporlamak veya buna göre hareket etmek iç in PSI ile temasa geç en kiş iler tarafından faydacı, son derece doğ ru ve kolayca anlaş ılan ve hatırlanan kelimeler ve ifadeler kullanmak olmuş tur. tekrar tekrar veya bir kerelik üretilen bilgiler. Burada yer alan terimler uzun yıllar bu amaca hizmet etmiş tir.

Terimler, beş ana endiş e alanına ayrılmış tır:

1.
Görevlendirme, 2. Kontrollü Uzaktan Görüntüleme sürecinin
kendisi 3. Sonuç ları analiz etme 4. Bulunanları raporlama
5. Kayıt tutma

TEMEL TANIMLAR

Uzaktan görüntüleme: Uzak bir izleyici tarafından gerç ekleş tirilen eylem. Bu belirsiz bir tanım gibi geliyorsa, öyle. Parapsikolojik dünyanın mevcut durumu budur.
“Uzaktan izleme” ş u anda parapsikoloji ile ilgili hemen hemen her ş eyi ifade edebilen ve bu nedenle ç ok fazla kafa karış ıklığ ına neden olan genel bir slogandır.
Bir kiş inin uzaktan izleyici olduğ unu iddia etmesi, onun uzaktan izleyici olduğ u anlamına gelmez.

Machine Translated by Google

kontrollü uzaktan görüntüleyici. Aslında, yalnızca kiş inin, genellikle kendi kendine tasarladığ ı ve tamamen kontrolsüz olan, tanımlanmamış bir parapsikolojik yöntemin uygulayıcısı olduğ unu gösterir. Böyle bir durumda bir kiş inin uzaktan izleyici olduğ unu söylemek size ne yaptığ ı hakkında bir ş ey söylemez.

Kontrollü uzaktan izleme (CRV): Bir kiş inin en yetenekli doğ al psiş iklerin ç alış malarını taklit etmesine ve bazı durumlarda yeteneklerini aş masına izin veren bilimsel olarak geliş tirilmiş bir metodoloji. Belki de bugün parapsikoloji ile ilgili en büyük ve en yaygın olarak kabul edilen mitlerden biri, "Laboratuvarda yapılamaz" inancıdır. Aslında, laboratuvar dış ında olduğ u kadar büyük bir doğ rulukla yapabilir. Bu efsaneye neden olan bazı yaygın sorunlar vardır:

1. Psiş ik normalde kontrollü laboratuvar deneyimine alış kın değ ildir ve bu nedenle normal bir ş ekilde ç alış maz. Bu sorunun bir cevabı, kiş iyi kontrollü bir ortamda eğ itmektir. Bu kiş i daha sonra laboratuvar ortamında normal ş ekilde ç alış acaktır.

2. Laboratuvarda, tüm "waffling", "BS" ve "müş teriyi bilgi iç in pompalama" engellenir. Bu "yardımlara" sahip olmaya alış an psiş ik, aslında saf parapsikolojik iş leyiş i yerine getirmesi gerektiğ ini keş feder ve kendisini bunu yapamayacak durumda bulur. Ş arlatan baş arısızlığ ını sıklıkla laboratuvar koş ullarına ya da "bunun test edilemeyeceğ i" efsanesine bağ lar. Saf kiş isel alış kanlıklardan daha azını nadiren kabul eder.

3. Araş tırmacı, pratik değ eri olan herhangi bir ş ey yapmaya veya ilginç , tek seferlik problemlerle uğ raş maya ç alış mıyor. Genellikle kendini tekrar eden ve sıkıcı olan ve kendini en ç ok adayan kiş i dış ında herkesin isyan edeceğ i psiş ik görevler verir, bilinç li düzeyde değ ilse de en azından bilinç altında.
4. Araş tırmacı, araş tırmaya vereceğ i cevabın ne olması gerektiğ ine önceden karar verir ve bu cevabı test etmek ve kanıtlamak iç in laboratuvar ortamını tasarlar. Kısacası, araş tırmacı en yaygın olarak aç ık fikirli araş tırma yerine bir teorinin yönlendirilmiş testini gerç ekleş tirir. Bir mucize gerç ekleş se bile, araş tırmacının belirttiğ i hedefleri karş ılamayan psiş ik baş arısız olmuş sayılır.
5. Konuyu bulanıklaş tırmak ve parapsikolojik iş leyiş in doğ ru bir ş ekilde test edilemeyeceğ i veya analiz edilemeyeceğ i efsanesini ilerletmek iç in bu tür daha birç ok sorun var. Hala sadece bir efsane.

Tüm parapsikolojik süreci, hangi biç imde olursa olsun, en temel unsurlarına kadar ele alarak, yalnızca üç bölümden oluş ur: Görevli: Sorusu olan kiş i.

Machine Translated by Google

Kaynak: Bu tanımsız ve hararetle tartış ılan kaynak.
Cevap.

Kanal: Cevabı bulan ve görevliye teslim eden kiş i.

Parapsikolojik ç alış mada, sorulan soruların türü üzerine kontroller yerleş tirmek nadiren mümkündür. Görev yöneticisi, tüm genel amaç lar iç in kontrol edilemez. Kaynağ ın ne olduğ unu bile bilmiyoruz, daha az kontrol edebiliyoruz. O zaman, kontrol edilebilecek sürecin yalnızca bir kısmı kaldı: kanal. CRV süreci söz konusu olduğ unda, bu kanal uzaktan görüntüleyicidir ve kontroller, onun ç alış tığ ı süreç ve ortamdır.

Kontrollü uzaktan görüntüleyici (CRVer): Bir CRVer'ı tanımlamanın belki de en iyi yolu, birinin ne yaptığ ını aç ıklamaktır. CRVer (en azından PSI iç in ç alış an), normal yollarla elde edilemeyen bazı bilgileri bulmak iç in görev alır. Baş ka bir deyiş le, bir kiş iye, yere veya olaya gidip onu tarif etmek. Daha sonra, tamamen kontrollü bir ortamda, zihinsel konsantrasyon ve bilimsel, organize ç alış ma alış kanlıklarının birleş ik süreci ile, kaynaktan gelen bilgiyi mümkün olduğ unca kirlenmemiş ve doğ ru bir koş ulda görevliye getirir. Aslında, zihinsel ve fiziksel yollarla bir görgü tanığ ı hesabı sağ lar.

anlamına geliyor.

Görevlendirilen site yüzlerce mil uzakta olabilir veya geç miş e veya geleceğ e yıllar geç miş olabilir. Örneğ in, CRVer, polisin baş ka tanığ ı olmayan bir suç a tanık olması iç in görevlendirilebilir. Baş ka hiç bir veri toplama biç iminin mümkün olmadığ ı eriş ilmez veya düş manca yerlere tanık olabilir ve bunları tarif edebilir. En uç örnekte, korunan bir binaya girebilir, sürgülü kapıların ötesine geç ebilir ve kimsenin görmemesi gereken kağ ıtları okumak iç in kilitli dosya dolaplarını arayabilir - bunların hepsi alarmları aç madan, gardiyanlar veya köpekler tarafından fark edilmeden veya kapalı ekranlarda gösterilmeden. devre televizyonu. Ardından, güvenliğ in herhangi bir ş ekilde tehlikeye atıldığ ına dair tek bir iz bırakmadan rapor verebilir. Orada tıbbi bir teş hise yardımcı olmak iç in Manila'da bir ç ocuğ un vücudunun iç ini görebilir. Bir saat sonra, bir arkeoloğ a insanlık tarihini araş tırmasında yardım etmek iç in Sahra yüzeyinin altına bakabilir.

Parapsikolojik iş leyiş in mümkün olduğ una inanan ç oğ u insan, yeteneğ in yalnızca görücüler, ş amanlar, ruhsal medyumlar veya diğ er "yetenekli" bireyler tarafından tutulduğ unu da hisseder. Tecrübe aksini gösteriyor. Yetenek, muhtemelen ilkel insana kendini koruma aracı olarak hizmet eden doğ al bir yetenekten baş ka bir ş ey gibi görünmüyor. Uygun bilimsel eğ itim, her insanda uykuda olan körelmiş yetenekten en iyi ş ekilde yararlanabilir. iç in bile doğ rudur

Machine Translated by Google

paranormal olaylara ilgi duymadan sokaktaki ortalama bir erkek ya da kadın. Aslında, tamamen mistik veya okültün iç ine dalan bir kiş i, bilimsel yöntem veya ampirik kanıt olmadan her ş eyi kabul etmeye eğ ilimlidir. Sonuç olarak, gerç ekliğ e daha fazla dayanan ortalama bir insandan daha mantıklı, yapılandırılmış bir yetenek ustalığ ı elde etme ş ansı daha az gibi görünüyor. Piyano ç almada olduğ u gibi, ç ok azı doğ al bir hediye olarak ustalığ a sahiptir. Ancak ç oğ umuz sahip olduğ umuz yeteneğ i alıp geliş tirebiliriz. Çoğ umuz iç in beceriye hakim olmak, uygun eğ itim ve ç ok sayıda disiplinli uygulama gerektirir. Hayatın diğ er tüm alanlarında olduğ u gibi, daha az yeteneğ e sahip olan ve sanatta ustalaş mak iç in ç ok ç abalayan kiş i, genellikle doğ al yeteneğ e sahip olan ancak disiplini veya eğ itimi olmayan kiş iden daha büyük bir hassasiyetle performans gösterecektir. PSI'ın sağ ladığ ı eğ itim, doğ al "süper yıldızları" aramak yerine normal bir kiş inin gizli uzaktan izleme potansiyelinin geliş tirilmesine yöneliktir.

UYARI

Yalnızca iç sel geliş imle veya “evrenle bir ruh bağ ı” kazanmakla ilgilenen kiş i , Kontrollü Uzaktan İ zlemeyi öğ renerek kuş kusuz ç ok ş ey kazanabilir. Ancak PSI böyle bir eğ itimin yeri değ ildir. PSI, kaç ırılan ç ocukları bulmak, bilimin ve ş ifa sanatlarının ilerlemesine yardımcı olmak, araş tırma ve diğ er bilgiler iç in baş ka türlü eriş ilemeyen bilgileri elde etmek gibi alanlarda ç alış maya istekli, eğ itimli, nitelikli CRV'ler geliş tirmeye ve sağ lamaya kendini adamış tır. ajanslar ve baş ka hiç bir yardımın bulunmadığ ı alanlarda gerç ek, somut yardım sağ lamak.

PSI tarafından kullanılan hedefler, doğ ası gereğ i somuttur ve öğ renciye öğ renme sürecinde yardımcı olmak iç in kanıtlanabilir geri bildirim sağ lar. Hiç bir eterik, mistik veya kanıtlanamaz hedefler kullanılmaz. PSI, öğ rencileri "baş ka varoluş planlarına ulaş mak", dünya dış ı varlıklarla, "alt-uzay varlıkları" veya ruh rehberleriyle iletiş im kurmak iç in veya "kendi ç akralarının iç sel farkındalığ ını geliş tirmek", "ruh-enerjileri", "iç pınarlar" iç in eğ itmez. sonsuz Birlik” vb., ad infinitum. O halde, "Kontrollü Uzaktan Görüntüleyici" nin PSI tanımı , genel "uzaktan görüntüleyici" teriminden ç ok daha spesifik ve gerç ekç idir.

Kontrollü Uzaktan İ zleyici olma eğ itimi, bir kiş inin farkındalığ ını ve duyarlılığ ını geniş letirken ve bir kiş inin hayatını daha iyiye doğ ru değ iş tirirken, tek baş ına bu amaç lar iç in kullanıldığ ında, sadece iç ç amaş ırınızı nasıl katlayacağ ınızı öğ renmek iç in Deniz Piyadelerine katılmaya benzetilmiş tir. Bir Nirvana duygusuna ulaş manın, CRV eğ itiminin zorluklarından geç mekten ç ok daha hızlı ve kolay yolları vardır.

Machine Translated by Google

GÖREV TERMİNOLOJİSİ

Proje yönetim personeli: Görevlinin iyi eğitimli ve özel bir "aracı"ya sahip olmanın sadece iyi bir uygulama değil, aynı zamanda CRV'lerin düzgün bir şekilde işlenmesi için neredeyse gerekli olduğu bilgisiyle temasa geçerek CRVer'ın yanlış yönlendirilmesine yol açabilecek pek çok yol vardır. ve güvenilir sonuçlar elde etmek için. Bu, yalnızca tek bir psişik müfettişle çalışan polis departmanı için ve ayrıca CRV'ci ekipleri kullanan kuruluşlar için geçerlidir. "İyi eğitimli", Kontrollü Uzaktan Görüntüleme sürecinin tüm yönleriyle ilk elden bilgi sahibi anlamına gelir. "Adanmış", izleyicileri çalışmalarını etkileyebilecek veya sonunda güvenilirliğini etkileyebilecek herhangi bir bilgiden uzak tutmakta kararlı olan bir kişi anlamına gelir.

Proje yönetimi personeli, görevi CRVer'a verilmeden önce gözden geçirmelidir. Herhangi bir yanlış anlama olasılığı varsa (kasıtsız çift anlamlar, belirsiz ifadeler vb.), müşterinin "CAT görevi yaptığına" dair herhangi bir ipucu varsa (bkz. sayfa 221) veya herhangi bir arka plan bilgisi girdiyse. Görev sorularının ifadeleri, soruların doğası gereği tarafsız olacak şekilde yeniden yazılmıştır. Yeniden ifade edilen görev, daha sonra gerçekten istenen bilgileri isteyip istemediğinden emin olmak için müşteriyle kontrol edilir. Yeniden ifade etmenin amacı, sorunun izleyiciyi herhangi bir şekilde yönlendirecek herhangi bir bilgi sağlamamasını sağlamaktır.

PSI'ın CRV'leri, tarafsız bir şekilde ifade edilmeyen herhangi bir görevi tanımak ve reddetmek için eğitilmiştir. Normalde, bilgi sağlayan herhangi bir göreve en şiddetle itiraz eden izleyicidir. PSI, izleyicinin kendilerine bilgi "beslendiği" herhangi bir oturumu sonlandırma hakkına ve yükümlülüğüne sahip olduğunu şiddetle savunur ve izleyiciyi bu tür bilgilerden korumak için tüm proje personeline güçlü bir sorumluluk yükler.

Tarafsız ifadeler: Görevin asıl ifadesi, izleyiciyi hatalı algılara yönlendirecek duygusal, politik veya diğer imalara sahip olabilir.
Görevleri doğru bir şekilde ifade etme süreci zor bir iştir. CRVer ve proje personeli, CRV oturumunda kullanılan tüm ifadelerin izleyici için bu tür imalardan ve gizli yüklerden bağımsız olduğundan emin olmak için birlikte çalışmalıdır.

Örnekler:

Yüklendi	Doğal
adli	kişi

Machine Translated by Google

striptizci	kiş i
ç ocuk	kiş i
azgın boğ a	hayvan
görev/iş /görev	aktivite

Cevabı görevlendirme: Görevlinin görevin bilinmeyenleri hakkında bir hissi veya fikri olması genellikle söz konusudur. Görevlinin fikirlerinin sorunun asıl metninde ifade edilmediğ inden emin olmak iç in ç ok dikkatli olunmalıdır. Örnek: "Yirmi dört yaş ında beyaz bir kadın olan anoreksik bir kadın, karaciğ er sirozuna iliş kin belirsiz ve periyodik semptomlara sahiptir, ancak bu hastalığ ın baş ka hiç bir belirtisi bulunamamış tır. Bence onun sorunu tamamen psikosomatik. haklı mıyım?" Bu örnekte, görevlendirmenin kendisi size doktorun izleyicinin ne bulmasını istediğ ini söyler. Oturuma o kadar ç ok ek bilgi katar ki, izleyici net bir zihin tutmayı ve diğ er olasılıklara tamamen aç ık olmayı imkansız bulacaktır.

İ zleyiciye bu tür ifadeler uygulansaydı, bir oturum yürütmek iç in ç ok az neden olurdu. Müş teriler, bir izleyiciyle uğ raş manın mekaniğ ini nadiren bilirler ve izleyiciyi mutlak bir gerç eğ i bulmakla görevlendirmek yerine, genellikle müş terinin istediğ i yanıtı bulması iç in izleyiciye görev verirler.

Manipülatif görevlendirme: Bazen görevli, aç ık veya gizli olarak, CRVer'a hangi bulguların istendiğ ini söyler. Bu durumu tespit etmek genellikle kolaydır.
Görevlinin önyargılı bir inancı var ve bunun onaylanmasını istiyor ya da belirli bulgulara en iyi ş ekilde hizmet edecek gizli bir siyasi gündeme sahip olabilir. Böyle bir durumda, durumla ilgilenmek proje yöneticisinin iş i olur.

Test: Seyircinin bilmeden bir "köpek ve midilli ş ovu" yapması ve onlara kendini kanıtlaması iç in bir test sorusunda kaymayan bir müş teri bulmak nadirdir. Bu sadece kaba değ il, aynı zamanda iş e yaramaz. Müş teri , bir soruda iyi veya kötü bir performansın, baş ka bir soruda eş değ er kalitede bir sonuç elde edileceğ i anlamına gelmeyeceğ i konusunda eğ itilmelidir .

Test, yalnızca izleyicinin bu soru üzerinde ne kadar iyi yapabileceğ ini kanıtlıyor.

Hazırlık oturumları: Bu, CRVer'a kendi ç alış anları tarafından yapılması dış ında, test sorusuna ç ok benzer. İ ki yoldan biriyle yapılır:

1. Bir CRVer'i, iyi sonuç lar vermeye baş layana kadar birbiri ardına bir hazırlık hedefinden geç irerek, ardından gerç ek hedefi tanıtarak.
2. Ne kadar iyi olduğ unu görmek iç in izleyiciyi tek bir test hedefinde ç alış tırarak

Machine Translated by Google

o gün yapıyor, ardından gerç ek oturumun sonuç larını hazırlık hedefinde ne kadar iyi yaptığ ına göre değ erlendiriyor.

Hazırlık seansları iş e yaramaz. Yalnızca izleyiciyi yorarlar, psiş ik enerjiyi boş a harcarlar ve genel performansı düş ürürler. Ayrıca, daha önce de belirtildiğ i gibi, bir soruda (hedef) iyi veya kötü bir performans, diğ erinde eş değ er kalitede bir sonucun elde edileceğ i anlamına gelmez. Bir hazırlık oturumu (hazırlık hedefi) kulağ a iyi, mantıklı bir fikir gibi gelebilir, ancak pratikte izleyici ve ortaya ç ıkan ürün iç in kötüdür. yapma.

Yalan: Bu kulağ a gülünç gelebilir, ancak pratikte o kadar ç ok oldu ki, Korku Onur Listesi'nde bir yer edindi. Bir görevli, genellikle görev olarak aç ık bir yalan söyler. Bir keresinde, her biri tam beş oturum iç in beş izleyiciyle ç alış tım, ç öp ve ç eliş kilerden baş ka bir ş ey alamadım, ancak görevlinin bizi hiç gerç ekleş memiş bir suç la ilgili gerç ekleri aç ıklamamızla görevlendirdiğ ini öğ renmek iç in.

Görevli yüz yüze geldiğ inde, düz bir yüzle yanıtladı, "Gerç ekten psiş ik olsaydın, yalan söylediğ imi bilirdin."

MMT (Massive Multiple Tasking): İ zleyicilerin büyük ç oğ unluğ u iç in her oturum iç in tek bir görev sorusu verilmelidir. Diğ er görevlendirilmiş sorulardan herhangi birini yanıtlayan baş ka bir bilgi bulunursa, analist bunu not edebilir ve doğ ru referans ç erç evesine yerleş tirebilir. MMT, hemen hemen her görevlinin eğ ilimidir. Olası her sorunun yanıtını, bu soruların olası tüm sonuç larını vb . sormaya ç alış ırlar . Örnek: “Beklenen olay bu yıl mı yoksa sonraki yıl iç inde mi olacak ve olacaksa, ne zaman ve nerede olacak? ana göstergeler buna yol aç acak mı ve dahil olan kiş iler kimler olacak? Alabileceğ iniz herhangi bir isim ve aç ıklama verin. Olmazsa, olmamasına hangi faktörler katkıda bulunur ve onun yerine baş ka neler olur?”

Bu tür görevler üç adımda ele alınmalıdır:

1. Görevi tek, akıllı sorulara ayırın ve gereksiz olan veya Kontrollü Uzaktan Görüntüleme dış ında baş ka yollarla yanıtlanması gereken soruları ayıklayın.

2. Müş teriyi arayın ve revizyonlarınızı onlarla kontrol edin. Kaç sorudan kurtulabileceğ inizi görün. Görevlinin ilk baş ta sormak istediğ i soruyu gerç ekten bilip bilmediğ ine bakın. Ardından, gelecekte hangi görevlendirme stilinin gerekli olduğ u konusunda onu eğ itin.
3. Birden fazla soru kalırsa, bunları önem derecelerine göre sıralayın (bunu müş teriyle kontrol edin) ve sırayla mantıklı bir oturum ç alış ma programı yapın.

Machine Translated by Google

her CRVer'a oturum baş ına yalnızca bir soru vermek. Herhangi bir oturum sırasında, o oturum iç in görevlendirilenlerden baş ka sorular yanıtlanırsa, bu soruları izleyicinin ç alış ma programından silin.

Paradoksal görevlendirme: Bu, gelecekteki bir olay hakkında, onu önlemek amacıyla bilgi iç in görevlendirmedir. Paradoksal görevlendirmenin sonucu, izleyicinin algılarını yanlış yapmaktır. Paradoksal görevleri aç ıklamanın en iyi yolu örnek vermektir: Diyelim ki polis tarafından saat 21.00'de bir suç lunun yerini tanımlamanız istendi Joe's Bar and Grill'i tanımlıyorsunuz . Akş am saat 20.00'de polis gelir ve suç luyu vardığ ında yakalamak iç in ç alıların arasına saklanır. 8:30'da suç lu gelir ve olay yerinde yakalanır. Akş am 9'da suç lu hapiste. Herkes iş ini yaptığ ından memnun. Senin sayende suç lu yakalandı.
Ancak bilinç altınız olayların gidiş atından memnun değ ildir. Yanlış yapıldı. Suç lu saat 21.00'de Joe's Bar and Grill'de değ ildi Hapisteydi.

Bilinç altının bunu öngöreceğ ini ve suç lunun saat 21.00'deki yerini hapishane hücresi olarak tanımlayacağ ını varsaymak mantıklıdır. Ancak, bilinç altı bunu bir konum olarak vermiş olsaydı, polis Joe's Bar and Grill'e gitmeyi bilmeyecek, suç luyu yakalayamayacaktı ve suç lunun akş am saat 21.00'deki konumu hapishane hücresi olmayacaktı, ancak, bunun yerine, bar olmuş tur. Bilinç altı zihnin yaptığ ı her ş ekilde, yanlış olmaya mahkumdur. Bilinç altı zihin bunları hafife almaz. Bu tür birç ok görevden sonra, bu koş ullar altında ç alış mayı reddetmeye baş layacaktır.

Bundan sonra, izleyici yalnızca paradoksal görevlendirmenin yeniden meydana gelebileceğ i herhangi bir durumda ç öp üretir. Paradoksal görevlendirme, izleyicilerinizi mahvedebilir.

Paradoksal görevlendirmenin ç özümü basittir: Görevi bir paradoksa neden olmayacak ş ekilde değ iş tirin. Örneğ in, yukarıdaki durumda, görev ş u ş ekilde değ iş tirilmiş olabilir: "Hedef, bu gece harekete geç erlerse polisin suç luyu yakalayabileceğ i konumdur."

Daha sonra izleyiciye verilecek ön yükleme ş öyle olacaktır: “Hedef bir konumdur. Yeri tarif edin.”

OTURUM İ Ç İ TERMİ NOLOJİ

Ç oğ unlukla, burada sunulan oturum iç i sözcük dağ arcığ ı, oturum iç inde doğ al olarak meydana geldiğ i sırayla verilmiş tir.

Machine Translated by Google

TAME CAT (Eriş ilen Zihinsel Enerjinin Bilinç li Eriş ilebilir Düş ünceye Transferi): Bu, her CRVer'ın ç alış mak iç in ana amacıdır: gerç ekten psiş ik bir kaynaktan eriş ilen algı. Göreceğ iniz gibi, genellikle ancak geri bildirim alındıktan sonra bu ş ekilde tanımlanır.

Çekiciler ve dikkat dağ ıtıcılar. Hem ç ekiciler hem de ç eldiriciler, yalnızca izleyicinin dikkatini hedeften uzaklaş tırarak bir oturumu mahveder.

POCA (Gelen Çekicilerin Önizlemesi): Bu sessiz ve sinsi bir ç ekicilik ş eklidir! Seans baş lamadan önce, hedefin ne olabileceğ ine dair kısacık bir düş ünce gelir. Bir kenara bırakılmazsa (aş ağ ıdaki SA'ya bakın), bu bir SCWERL olur (aş ağ ıya bakın) ve bir RV seansını bir kabusa dönüş türebilir.

POCD (Gelmekte Olan Dikkat Çekenlerin Önizlemesi): Bu ne sessiz ne de sinsi. Bu, dikkatin dağ ılacağ ına dair bilgi veya histir (örneğ in, bir telefon görüş mesi bekleniyor ve seans sırasında gelebilir). Bir kenara bırakılmazsa (aş ağ ıdaki SA'ya bakın), kendi baş ına bir ç eldirici olur ve izleyici bir seans gerç ekleş tiremez hale gelir.

SA (Bir Kenara Bırak): Bir cazibe veya dikkat dağ ıtıcı ş eyi "bir kenara bırakmak" her zaman kolay bir iş değ ildir. İ zleyici dürüst bir ş ekilde sorunu tanımlamalı, neden ile yüzleş meli ve ardından, en azından önümüzdeki birkaç dakika boyunca, bir iş in yapılması iç in rahatsız edici düş üncelerin bir kenara bırakılacağ ı konusunda kendisiyle bir anlaş ma yapmalıdır. İ ş bittikten sonra konunun tekrar ele alınması önemlidir. Aksi takdirde, bilinç altı seans sırasında bazı ş eyleri bir kenara bırakmayı kabul etmeyecek, bilinç li zihnin sözünü bilerek tutulmayacaktır.

Sihirli kelimeler: Seansın süreç lerinin algılanmayan yönlerini iş aret eden kelimeler. İ ki örnek aş ağ ıdadır: Bir izleyici herhangi bir sorunu (örneğ in, POCA'lar ve POCD'ler) bir kenara bırakırken, sorunu tüm dünyanın görmesi iç in yazmak istemediğ i bir zaman gelebilir. Bu, adet döngüsü zorlukları, diğ er fiziksel sorunlar, monitör veya yönetim ile ilgili kiş isel sorunlar vb. gibi ş eyleri iç erir. Bu gibi zamanlarda, izleyicinin ayrılanların altına "evet" kelimesini yazmasına izin verilir. Hiç kimsenin izleyiciye bunun ne anlama geldiğ ini veya ne anlama geldiğ ini sormaya hakkı olmadığ ı yaygın olarak anlaş ılmaktadır. Yalnızca izleyicinin bilmesi iç in bir kenara ayrılmış , onaylanmış bir özeldir.

Sihirli bir kelimenin bir baş ka örneğ i de "hareket" kelimesidir. Monitör "hareket" kelimesini her kullandığ ında, izleyiciye hedef sitenin bir alanından veya yönünden diğ erine hareket etmesi iç in bir hareket komutu verildiğ ini bildirir. İ zleyici, bu kelimeyi duyduğ unda, otomatik olarak izlemeyi durdurur ve dikte etmeye baş lar.

Machine Translated by Google

monitörün talimatlarını kaydetmek iç in Bu önemlidir, bu nedenle izleyici, izleyici ve analistin tümü, oturum boyunca herhangi bir zamanda izleyicinin sahada nerede olduğ una dair yazılı bir kayda sahip olur.

Önden Yükleme: Bir CRVer'ın ç ekiciler ve dikkat dağ ıtıcılarla baş a ç ıkma konusunda iyi bir beceriye sahip olmasından sonra (ve ancak sonrasında), önceden bazı bilgiler vererek bir oturumu önden yüklemek mümkündür. Bu bilgiler hem genel hem de doğ ada tarafsız olmalıdır. Bunun amacı, CRVer'ı hedefe ulaş mak iç in gereken seans saatlerinden kurtarmaktır. Aş ağ ıdaki önden yükleme kurallarına kesinlikle uyulmalıdır :

1. Önden yükleme, CRVer ve monitör arasında ç alış ılmış , ç ok küç ük, önceden belirlenmiş bir sözlükten oluş malıdır. Önden yüklemeli ifadelerin en temel seti:

2. Önden yükleme yalnızca nötr sözcüklerden oluş malıdır. Örneğ in, CRVer'a, “Dün akş am altı yaş ında bir kıza toplu tecavüze uğ radı, bir arabanın bagajına atıldı ve kaç ırıldığ ını söylemek yıkıcı olurdu . Ş u anki fiziksel ve duygusal durumunu tarif edin.” Bununla birlikte, bir CRVer'e "Hedef bir kiş idir" demek iç in önden yüklemeye izin verilebilir. Hedef kiş inin ş u andaki fiziksel ve duygusal durumunu tanımlayın.
3. Monitör, önden yüklemenin amacının CRVer'a ne bulması gerektiğ ini söylemek değ il, CRVer'a zamandan ve iş ten tasarruf etmek olduğ unu her zaman hatırlamalıdır. Örneğ in, “Hedef kiş inin ölüp ölmediğ ini tarif edin” demek caiz olmaz.

Önden yüklemenin belirli bir formatı vardır ve gelenek, kullanılan kelimelerin iç inde ince anlamlar geliş tirmiş tir. Örneğ in, "hedef" sitedeki her ş ey anlamına gelir. Bu nedenle önden yükleme “Hedef bir faaliyettir. Hedefi tanımlayın” , izleyicinin, görev verilen etkinlikle ilgili olarak tüm hedefi tanımlaması gerektiğ i anlamına gelir. Ancak, izleyiciye önden yükleme verilmiş se, “Hedef bir aktivitedir. Aktiviteyi tanımlayın" , izleyici, müş terinin endiş e duyduğ u tek ş eyin hedeflenen aktivitenin kendisi olduğ unu bilir.
Önden yükleme yapıldığ ında “Hedef bir konumdur. Konumu tarif et” kullanıldığ ında, izleyici konumun yalnızca fiziksel yönlerini betimleyeceğ ini ve baş ka bir ş ey olmadığ ını bilir. Önden yükleme yapıldığ ında “Hedef bir konumdur. Hedefi tarif et” kullanıldığ ında, izleyici yeri ve ona bağ lı her ş eyi tarif etmesi gerektiğ ini bilir. Baş ka bir deyiş le, izleyici, kendisini ilgilendiren her ş eyi aç ıklayan sitede sanal olarak dolaş makta özgür olduğ unu anlar.

"Bir medyum iç in iyi biç imlendirilmiş bir soru": Bu iki bölümden oluş ur: İ lki

Machine Translated by Google

bölüm bilinç altına verilen görevdir ve ikinci bölüm, izleyicinin veya psiş iğ in bilinç li zihnine, bilinç altının yolundan uzak tutmak iç in belirli bir görevi yerine getirmesi iç in ş imdiki zaman yönergesidir. Bu teknik, doğ ruluk oranını artırmaya yardımcı olur ve her zaman herhangi bir psiş ik sorunun görevlendirilmesinde kullanılmalıdır.

Bir psiş ik iç in iyi biç imlendirilmiş soruların örnekleri

ş unlardır: “Hedef bir konumdur. Yeri tarif edin.”

"Hedefin yüz fit üzerine ç ık. Ş imdi bana ne gördüğ ünü söyle.”

“Zihinsel olarak hedefe dokunun. Bana sıcaklığ ını söyle.”

Bu soruların her birinin iki bölümü vardır. İ lk kısım, bilinç li zihnin gerç ekleş tiremeyeceğ i bir ş eydir. İ kincisi, gerç ekleş tirebileceğ i bir görevdir ve ş imdiki zamanda ifade edilir. Bu ikinci bölümün ş imdiki zamanı ç ok önemlidir, ç ünkü bilinç li zihin en iyi ş imdiki zamanda ç alış ır. “Yüz yıl geriye git ve bana o zaman ne olduğ unu söyle” gibi sorular , izleyicinin veya psiş iğ in geç miş i, geç miş hakkındaki önyargıları, kliş eleri vb. aç ısından analiz etmeye baş lamasına neden olur. Ama "zamanda yüz yıl geriye git ve bana ş imdi ne gördüğ ünü söyle " sorusu , izleyicinin bilinç altından gelen girdiyi hemen araş tırmasına ve bilinç altının ona söylediklerini raporlamaya baş lamasına neden olur.

Hedef: CRV kullanarak, izleyici herhangi bir yerin, etkinliğ in, olayın, kiş inin veya nesnenin tüm zaman ve mekandaki tüm yönlerini tanımlayabilir. Ayrıca, bu hedeflerin daha karmaş ık yönlerini, örneğ in amaç ları, arkalarındaki teorik veya kavramsal ilkeleri, bir faaliyete veya olaya yol aç an herhangi bir nedeni veya ondan kaynaklanan herhangi bir sonucu tanımlayabilir. Bu site yönlerinden herhangi biri bir izleyiciye görevlendirilebilir. O halde hedef, temel olarak, belki de tüm ç ağ rış ımlarıyla birlikte sitenin görevlendirilmiş yönüdür.

Zor hedef: Kanıtlanabilir geri bildirimin olduğ u veya olacağ ı hedef. Nesneler, somut ve tanık olunabilir faaliyetler ve fiziksel konumlar gibi hedefler zor hedefler olarak nitelendirilir. Hedeflenen bir kiş inin gelecekteki eylemleri de zor bir hedef olarak nitelendirilebilir, ç ünkü kanıtlanabilir geri bildirim almak iç in yalnızca eylemin gerç ekleş mesini beklemesi gerekir.

Ezoterik hedef: Oturumu puanlamak iç in ne öngörülebilir somut geribildirime sahip olan ne de olmayacak olan hedef. Örnekler arasında, diğ er galaksilerdeki diğ er gezegenlerdeki medeniyetler veya kültürler, İ sa'nın bıyığ ı olup olmadığ ı, Ahit Sandığ ı'nın yeri, alternatif evren varlıkları, ölü bir kiş inin bazı tarihi olaylar hakkındaki gerç ek duyguları vb. sayılabilir. Ezoterik hedeflerle ilgili seansların sonuç larına herhangi bir ş ekilde inanabilmenin tek yolu, bir geç miş e sahip olmaktır.

Machine Translated by Google

oturumu gerç ekleş tiren izleyici iç in. Bu sicil yoksa, seans eğ lenceli olabilir ve heyecan verici ve fantastik algılar üretebilir, ancak bu insanlar güvenilir değ ildir. Genellikle birden fazla izleyici aynı sonuç ları alıyorsa sonuç ların doğ ru olması gerektiğ i söylenir. Böyle bir varsayım, esas olarak hedeflenen özne üzerindeki genel sosyal duygular ve "komş unun kedisi" olarak adlandırılan bir faktör nedeniyle pratikte tamamen yanlış tır (bkz. sayfa 226). Ezoterik hedefler sadece eğ lence amaç lıdır.

Çift kör oturum: Ne izleyicinin ne de monitörün hedefin ne olduğ unu bilmediğ i oturum. Çift kör oturumun amacı, izleyiciyi hedef hakkında bildiklerini bulmaya yönlendirmeye ç alış arak monitörün oturumu kirletmediğ inden emin olmaktır. Gerç ekte, ç ift kör seans diye bir ş ey yoktur. İ zleyici iki veya üç aç ıklama yaptıktan sonra, monitör neredeyse kesinlikle hedefin ne olabileceğ ini düş ündüğ üne dair zihinsel bir görüntü oluş turacaktır ve bu noktadan itibaren, monitör gerç ek hedef hakkında bilgi sahibi olsun veya olmasın kontaminasyon ve yönlendirme mevcuttur. olumsuzluk. Deneysel saflık iç in laboratuvarda ç ift kör seanslar yapılır. Gerç ek uygulamalarda, ç ift kör koş ullara duyulan ihtiyaç ç ok önemli değ ildir ve oturumu yavaş latabilir veya izleyicinin hedef sitenin müş teri iç in hiç bir önemi olmayan bir bölümüne odaklanmasına izin vererek oturumu iş e yaramaz hale getirebilir.

İ zleyiciye liderlik etme: Bir monitör neredeyse her zaman izleyiciyi hedefin ne olduğ unu düş ünmeye yönlendirir. Yüksek eğ itimli monitörlerde bile, izleyicinin algılarından herhangi birine verilen en incelikli, zar zor algılanan tepkiler izleyiciyi yoldan ç ıkarabilir. Hatta bazı insanlar, eğ er bir monitör performansında kesinlikle mükemmelse ve herhangi bir algılanabilir tepki vermiyorsa, doğ ru veya yanlış olduğ unu hissettiğ i algılara feromonlarla tepki vereceğ ini bile söylüyorlar. İ zleyici bilinç sizce bu feromonları algılayacak ve monitörün seansın gitmesi gerektiğ ine inandığ ı yöne yönlendirilecektir.

Bu nedenlerden dolayı, monitörün bir oturuma katılması gerekip gerekmediğ i konusunda ç ok fazla tartış ma var. Bununla birlikte, monitörün gerç ekleş tirdiğ i diğ er iş ler nedeniyle, meydana gelebilecek herhangi bir kasıtsız yönlendirmeye rağ men, monitör genellikle izleyici iç in paha biç ilmez bir varlık olarak kabul edilir.

Sinyal ç izgisi veya matris: Psiş ik bilginin kaynağ ını belirtmek iç in kullanılan iki terim. Gerç ekte, her ikisi de esasen "Bilginin nereden geldiğ ini bilmiyorum" anlamına gelir.

Koordinatlar: CRV'de, izleyici asıl oturumuna hedefi temsil edecek rastgele bir dizi sayı veya harf/sayı gruplandırmasıyla baş lar. Bu, izleyicinin kör bir durumda ç alış masına izin verir, böylece hayal gücü iş in iç ine girmez.

Machine Translated by Google

yol. Gerç ekte, izleyici tarafında daha az hayal kırıklığ ı ile ç ok daha fazla doğ ruluk sağ lar.

Sayı gruplamalarına "koordinatlar" denir ç ünkü CRV'yi geliş tiren Ingo Swann, baş langıç ta bu amaç iç in coğ rafi koordinatları kullanmış tır. Teknoloji askeri ve hükümet kullanımına geç tiğ inde, coğ rafi koordinatları (örneğ in bir rehinenin) vermek her zaman mümkün olmadı ç ünkü bunlar her zaman bilinmiyordu. Bu nedenle ya rasgele sayılar ya da "yapılandırılmış " sayılar kullanılmış tır. Yapılandırılmış bir sayı, hedefle hiç bir ilgisi olmayan, ancak hedef bilgilerinin daha düzenli bir ş ekilde veri tabanına alınmasına izin veren bir sayıdır. Örneğ in, belirli bir görevin koordinatları 994412 / 018051 olabilir. Böyle bir yapılandırılmış numara, ç eş itli veritabanı alanlarından oluş ur:

99 = 1999'da yapılan bir seans.

44 = Müş teri #44 iç in tamamlandı.

12 = Bu, bu müş teri iç in bu yılki on ikinci proje.

018 = Bu oturum #018 numaralı izleyici tarafından gerç ekleş tirildi.

05 = Bu proje iç in müş terinin beş inci sorusu üzerine.

1 = İ zleyici bu soru üzerinde ilk kez ç alış tı.

Rakamlarda yer alan bilgiler izleyiciye hedefin kendisi hakkında herhangi bir bilgi sağ lamayacaktır.

İ deogram: Temel veya gestaltik bir kavramın fiziksel, grafik bir temsili. İ zleyici tarafından kapsamlı bir eğ itim gerektirir ve daha ç ok bir dövüş sanatıdır. Grafik, izleyicinin bilinç altındaki bir kavrama yönelik iç güdüsel bir tepkiye yanıt olarak üretilmelidir. Bunu öğ rencilere aç ıkladığ ımda genellikle bir kelimenin "-iliğ i" olduğ unu söylerim. Örneğ in, bilinç altı düz bir ç izgi, dalgalı bir ç izgi ve bir aç ı üretebilir. Bu, bilinç altının izleyiciye, "Henüz sahada ne olduğ unu bilmiyorum, ama orada biraz karasallık, biraz sululuk ve biraz da yapaylık olduğ unu biliyorum" deme ş ekli olabilir. İ zleyicinin hedef siteyle ilk temasıdır.

Airogram: İ ç güdüsel tepki gerç ekleş tiğ inde izleyicinin kalemi kağ ıt üzerinde olmadığ ı iç in havada yapılan bir ideogram. Baş ka bir airogram türü, izleyicinin kalemini kağ ıda o kadar sıkı bir ş ekilde yerleş tirdiğ i ki kalem ucunun hareket etmediğ i bir türdür. Reaksiyon daha sonra daire ç izerken ve kağ ıdın üzerinde dönerken kalemin üstünde belirir.

ANS/CNS: Eğ itilmiş bir serseri olup olmadığ ı konusunda oldukç a fazla tartış ma var.

Machine Translated by Google

yanıt otonom sinir sisteminden veya merkezi sinir sisteminden gelir. Her iki sistem de vücutta ç eş itli otomatik iş levleri yerine getirir. İ zleyici söz konusu olduğ unda, ideogramı üreten eğ itimli anlık tepki, bilinç altında yer alan bazı hedef bilgilere yanıt veren bedendir. İ zleyicinin, iş i hangi dahili sistemin yaptığ ı konusunda endiş elenmek yerine, yanıttaki eğ itimin doğ ruluğ u konusunda endiş elenmesi gerekir.

IAB Dizisi: Bir izleyici bir ideogram yaptığ ında, bilinç altının ona ne söylemeye ç alış tığ ını anlamak iç in bileş en parç alarını analiz etmelidir.
Bu, adım A ve adım B olarak adlandırılan iki aş amalı bir süreç tir. Tam ideogram AB dizisi, bir CRV oturumunun Aş ama 1'inin ana ç alış ma bileş enidir.

EA (Duygusal Çekici): Bir sitenin bazı bölümleri izleyici iç in duygusal bir ç ekicilik oluş turacaktır. Hoş , güvenli veya sadece ilginç tirler. İ zleyici EA'nın sunduğ u harika deneyim iç in kenara ç ekilince, eldeki görev önemsiz hale geliyor.

ED (Duygusal Dikkat Dağ ıtıcı): Bu, rahatsız edici olma eğ ilimindedir ve bir endiş e CAT (aş ağ ıya bakınız) yaratır. ED bir kenara bırakılmazsa, izleyici istenmeyen duyguyu barındıran algıdan kaç ınmaya ç alış ırken oturum kafa karış ıklığ ına ve ç eliş kili izlenimlere dönüş ecektir.

NAG (Namer and Guesser): Bu, zihnin bilinç ve bilinç altı arasındaki ç itin üzerinde oturan ve koruyucuyu oynayan kısmıdır. Bilinç altında yarım bir algı belirir belirmez, NAG onu dost ya da düş man olarak tanımlamaya ç alış ır. "Bunun ne olduğ unu biliyorum!" diye mırıldandı. ve algıya bir isim verir.
NAG, bir tür olarak hayatta kalmamıza izin verdi, ancak ç oğ u zaman tüm gerç ekleri almadan önce tahmin ediyor. Ayrıca güvenlik ve doğ ruluk tarafında daha fazla tahmin etme eğ ilimindedir. Neredeyse tüm STRAY CAT'lerin kökeni budur.

STRAY CAT (Hatıraların, Kaygıların ve Özlemlerin Bilinç altında Eriş ilebilir Düş ünceye Aktarımı): CRVer'in karş ılaş tığ ı en kalıcı sorunlardan biri, kendi anılarından, korkularından, arzularından veya hayal gücünden gelen ve onlardan ayırt edilemeyen bir izlenimdir. gerç ek bir psiş ik algı. Ancak bir izlenimin STRAY CAT olması, bunun yanlış olduğ u anlamına gelmez.

“Site hakkında göz kırpmak”: Siteyle temasın ilk aş amalarında zihin, yönünü bulmak iç in ç ılgınca siteye bakar. Bu soruna bir benzetme olarak, diyelim ki kendinizi aniden fiziksel olarak zifiri karanlıkta, görmenize yardımcı olacak küç ük bir kalem ış ığ ıyla yeni ve garip bir yerde buluyorsunuz. Bir uç urumun kenarında durup durmadığ ınızı, düş mek üzere olan bir ş eyin altında olup olmadığ ını bilmiyorsunuz.

Machine Translated by Google

düş ebilir veya etrafta baş ka bir tehlike varsa. Dikkat odağ ınız (ve kalem ış ığ ınızın ış ını), konumun tüm unsurlarını almaya ç alış mak iç in hemen etrafınızda ileri geri fırlar. Iş ınınızı sağ a doğ ru ç evirin ve kırmızı bir ş ey görün. Önünü iş aret ediyorsun ve lastik gibi bir ş ey görüyorsun. Solu iş aret ediyorsun ve yuvarlak bir ş ey görüyorsun. Bu fiziksel olarak gerç ekleş irse, öğ elerin konumun ayrı parç aları olduğ unu doğ al olarak anlayacaksınız. Ancak, bilinç altınız da aynı ş eyi yaptığ ında ve "kırmızı", "lastik" ve "yuvarlak" gördüğ ünü bildirdiğ inde, NAG'niz devreye girer ve "Oooh! Bunun ne olduğ unu biliyorum.
O bir top!" CRV'nin en erken seviyelerinde, izleyici bilinç altının "site hakkında göz kırpması" olarak algıladığ ı ş eyi anlamlandırmaya ç alış mamalıdır.
Sabır anahtardır.

Estetik etki: 2. Aş ama ç alış masının baş larında, izleyici rastgele algılar alacaktır. Siteye iliş kin büyüyen bir boyutsal farkındalık geliş ir ve bu, izleyici siteyle bir iliş ki "hissetmeye" baş ladığ ında ortaya ç ıkan bir farkındalıkla sonuç lanır. Ardından bir rahatlama hissi (ya da sitede tehlike varsa baş ka bir duygu) olacak, ardından izleyici zihnini yavaş latacak ve sitenin her bir bölümüne derinlemesine ve ayrıntılı olarak bakmaya baş layacak. Hedef bölge ile duygusal tepkinin eş lik ettiğ i bir iliş kinin kurulduğ u noktaya estetik etki denir. CRV oturumu iç inde bir kilometre taş ıdır. Bu noktada "site hakkında göz kırpma" azalır ve izleyici hedef siteyi baş arılı bir ş ekilde anlamlandırmaya baş layabilir.

Bu zamana kadar, edimsel kural ş u olmalıdır: "Oturduğ unuz satırın üzerinde oturum yok." Bu noktadan önce alınan algılar unutulmalı ve izleyici bir sonrakine geç melidir. Bunları oturumunuz boyunca ileriye taş ımaya ç alış ırsanız, ortaya ç ıkan yük oturumunuzun baş arısız olmasına neden olur. Aş ama 1, 2 ve 3 sırasında, etkili bir ş ekilde ç alış mak iç in en iyi kural ş udur: "Bir algı edinin – yazın – unutun. Bir algı edinin – yazın – unutun."

İ puç ları: İ zleyici oturum sırasında geciktiğ inde veya kendini kaptırmaya baş ladığ ında, monitör bir ipucu sözcüğ ü söyleyebilir. İ pucu her zaman tarafsız olmalı ve izleyiciyi herhangi bir hedef bilgiye yönlendirmek iç in kullanılmamalıdır. İ zleyiciyi harekete geç irmek iç in sadece "kaburgaları dürtmek".

Standart ipuç ları: Bunlar, izleyiciye ulaş abileceğ i bir tür algı verecek tarafsız kelimelerdir. Bu tür ipuç ları, anlam aç ısından tarafsız olmalı ve izleyiciyi yönlendirmek iç in kullanılmamalıdır. Örnekler "renkler mi?" "ş ekiller mi?" "boyutlar?" vb . İ zleyicinin bu soruları yanıtlamaması gerekir. Bunu yapmak bilinç li düş ünmeyi gerektirir. Monitör, izleyici tekrar izlemeye baş layana kadar "izleyiciyi dürtmeye" devam eder. Ardından monitör izlemeyi durdurur.

Machine Translated by Google

Eylem ipuç ları: Bazen monitör, izleyiciden ş u veya bu ş ekilde siteyle etkileş ime girmesini ve ne olduğ unu rapor etmesini isteyebilir. Eylem ipuç ları "bir psiş ik iç in iyi biç imlendirilmiş bir soru" ş eklinde verilmelidir. Örnekler: “Dilinizi hedefe zihinsel olarak dokunun. Ne tadıyorsun?”

Taş ıma komutları: Monitör, izleyiciden zaman veya uzayda hedef sitede hareket etmesini isteyebilir. Bu istek yapıldığ ında, görüntüleyici oturum dökümündeki hareketi not eder, böylece dökümü ele alan herkes, görüntüleyicinin oturum sırasında ne zaman ve nereye taş ındığ ını anlayacaktır.

İ ş parç acığ ı oluş turma: Kaybolmamanız iç in hareket komutları, baş langıç noktanıza bir iş parç acığ ı bağ lamaya benzer ş ekilde birbirine bağ lanabilir. İ zleyici kullanımı sayesinde, bir izleyici neredeyse herhangi bir hedeften diğ er herhangi bir hedefe, hatta normalde korku veya tiksinme nedeniyle göremeyecekleri hedeflere taş ınabilir. Ayrıca, bir izleyici bir hedefi bulaş madan ç alış amayacak kadar iyi bildiğ inde, bir monitör izleyiciye tamamen farklı bir hedef verebilir ve bunun ortasında bir dizi kafa karış tırıcı hareket komutu verebilir. izleyiciyi, aranan bilgiyi elde etmek iç in yeterince uzun süre istenen hedefe ulaş tırır.

CAT: Bu, STRAY CAT'in kısa adıdır. “Kaynak”tan ziyade NAG'nin ç ıktısından kaynaklanan ç eş itli gösterim türlerinin herhangi birinin genel adıdır. Örnekler, kaygı CAT, bellek CAT, özlem CAT,
vb.

Kuyruğ unu kovalayan CAT: Bu, izleyicinin bir izlenim edindiğ i ve kısacık bir "Hayır, bu muhtemelen bir STRAY CAT" gibi bir düş ünceye sahip olduğ u, ardından ç eliş kili bir düş ünce veya "Hayır, geç erli izlenim.” Bir algının gerç ek mi yoksa kendi arzularından kaynaklandığ ına vb . karar vermek iç in izleyicinin dikkatinin eldeki görevden ç ekildiğ i zihinsel bir mücadele baş lar . (STRAY CAT). Yakında karar sürecinin kendisi dikkat dağ ıtıcı olur. Bu hipnotik durumu kırmanın tek bir yolu var. İ zleyiciye sözlü olarak ş u hatırlatma yapılmalıdır: “Bu bir BAŞ KA KEDİ !

Ama unutmayın, bunun bir STRAY CAT olması yanlış olduğ u anlamına gelmez. Bu yüzden sadece bir yere yazın ve devam edin.”

Bu hatırlatmayı yapma sorumluluğ u monitöre aittir. Bu nedenle, izleyici bu duruma karş ı her zaman tetikte olmalıdır, ç ünkü izleyici genellikle zihinsel olarak mücadeleye kilitlenir ve bunu sözlü olarak ifade etmez. Sık sık olur. Bu koş ul durdurulmazsa, “Kuyruğ unu kovalayan CAT” ya “kale inş ası” ya da SCWERL adı verilen bir durum haline gelir (aş ağ ıya bakınız).

Kale inş ası: Bir duvar ustası, sağ lam bir taş bularak kale duvarına baş lar ve

Machine Translated by Google

yerleş tirdikten sonra üzerine oturacak baş ka bir taş arar. İ kinci taş uymazsa, onu yana atar ve düzgün, kesintisiz, güç lü ve saldırılara direnecek bir yüzey oluş turma giriş iminde bulunan birini arar.
CRV'ler algılarla aynı ş eyi yapmaya eğ ilimlidir. Bir izleyici kale inş a etmeye baş ladığ ında, önceki izlenime uymayan izlenimleri filtrelemeye bile baş layacaktır. Eğ ilim, "X doğ ruysa, Y doğ ru olamaz!" Sonuç , iyi yapılandırılmış bir STRAY CAT. Bu sonuç lar neredeyse her zaman yanlış olmakla kalmaz, izleyici hedefi "gerç ekten tutturduğ undan" giderek daha emin hissedecektir. Bu, izleyiciyi ç eliş kili bilgileri filtrelemeye ve aktif olarak pekiş tirici algılar aramaya daha yatkın hale getiren sarmal bir etki baş latır.

SCWERL ("sincap" olarak telaffuz edilir) (STRAY CAT Her Ş eyi Yıkıyor, Gevş ek Koş uyor!): Bu kısaltma sorunu doğ ru bir ş ekilde aç ıklıyor. Kontrolsüz bir STRAY CAT seansı durdurur, ardından daha önce algılanan her ş ey hakkında ş üphe uyandırarak yıkıcı bir öfke baş latır. İ zleyici onu ne kadar ç ok kovalarsa, o kadar kaç amak olur. Yakında izleyicinin tüm zamanı ve enerjisi onu tuzağ a düş ürmeye ve kontrol etmeye ç alış makla meş gul olur ve bu süreç te izleyici, STRAY CAT'in kendisi kadar - hatta daha fazla - seansa zarar verir. Kısacası, bir SCWERL, genellikle onarılamayacak ş ekilde bir oturumu mahveder. Bir SCWERL gevş erse yapılacak en iyi eylem, oturumu bitirmek ve gerekirse yeniden baş lamaktır.

Tasker'ın CAT'si: Görevlinin genellikle görevin bilinmeyenleri hakkında bir "hissi" veya fikri olduğ undan, görevlinin fikirlerinin sorunun asıl metninde ifade edilmediğ inden emin olmak iç in ç ok dikkatli olunmalıdır. Örnek: "Kızım kayıp. Onu kaç ıran adam neye benziyor?" Bu örnekte, görevlendirmenin kendisi, izleyicinin savaş ması gereken bilgileri oturuma sokar: "kaç ırıldı", "adam". Elbette bunların hiç biri doğ ru olmayabilir. Ancak, bu ifade izleyiciye ulaş ırsa, izleyicinin nadiren üstesinden gelebileceğ i bir STRAY CAT olur. İ zleyicinin görmesine izin verilmeden önce monitörün görevi yeniden yazması gerekecek. Görevlendirmenin ifadesi mümkün olduğ unca tarafsız olmalıdır.

Monitörün CAT'si: Monitörün site hakkında arka plan bilgisi olsun ya da olmasın, bir oturum sırasında monitörün NAG'sinin bir sonuca atlayıp "Ne olduğ unu biliyorum!" diye bağ ırdığ ı hemen hemen birç ok kez vardır. Monitör bu izlenimleri bir kenara bırakamazsa, oturum durdurulmalıdır. Durdurulmazsa, monitör oturuma izleyiciyi monitörün duymak istediğ ini bulmaya yönlendirecek ipuç ları, yönlendirici ifadeler ve/veya fiziksel tavırlar enjekte etmeye baş layacaktır.

Machine Translated by Google

Analistin CAT'si: Analist , oturum transkriptini gözden geç irmeli ve bulguların bir analizini yapmalıdır. Analistin hedef bölge hakkında sahip olabileceğ i herhangi bir önyargı, izleyicinin bulgularının yorumunu etkileyecek ve hatta onları ç arpıtabilecektir. Bunu önlemek iç in analist, seans sonuç larına iliş kin yorumlarını izleyici ve monitör ile kontrol etmelidir.

Muhabirin CAT'si: Rapor yazarının hedef site hakkındaki önyargıları, neyin vurgulanacağ ını ve neyin en aza indirileceğ ini etkiler. Rapor yazarı genellikle rapordan kendini sorumlu hisseder. Rapor yazarının itibarı raporun iç eriğ ine bağ lıysa, aksi takdirde mükemmel (bir dizi) oturum(lar) kaybedilebilir.

Müş terinin CAT'si: Müş teri bize gerç eğ i öğ renmek iç in gelse de, aslında gerç ek her zaman iyi karş ılanmaz. Müş teri yalnızca güç lü bir ş ekilde sahip olunan önyargıların onaylanmasını istiyorsa, elbette müş terinin önyargıları doğ ru değ ilse, tüm ç abalar boş a gider - o zaman kahraman sizsiniz.

Komş unun CAT'i: Terim bir ş aka olarak icat edilmiş olsa da, bu CAT türü izleyicilerin favorilerinden biridir. Temel olarak, bir izleyici ş öyle der: "Yanlış olduğ umdan değ ildi, sadece baş ka birinin (görevci, monitör, baş ka bir izleyici vb.) hedef hakkında ne düş ündüğ ünü anlamaya ç alış ıyordum. Yanlış yapan onlardı. Zihinsel telepati, biliyorsun." Ne yazık ki, araş tırma ve veri tutma, böyle bir CAT'nin gerç ekten var olduğ unu göstermiş tir. Ancak, bir izleyicinin olmasını istediğ i kadar yaygın değ ildir. (Aş ağ ıdaki Waffling'e bakın)

Kapı Tokmağ ı: Çoğ u zaman, bir izleyici sitenin bir bölümüne o kadar ilgi duyar ki, o bölümü belirlenmiş hedef olarak kabul eder ve görevi tamamen kaç ırır. Bu durumda, izleyici kelimenin tam anlamıyla ağ aç iç in ormanı göremez. Terim, izleyici ve monitör gerç ek geri bildirim iç in asıl siteye gittiğ inde bir oturumdan bir gün sonra ortaya ç ıktı. İ zleyici kapıya doğ ru yürüdü, kapı kolunu iş aret etti ve "İ ş te burada! Gördüğ üm buydu! Bu bir kapı koluydu!" "Ve tam olarak bunu aç ıklamak iç in bir saat harcadığ ınız ş ey," dedi monitör, "ama hedef evdi."

PSI (Mükemmel Alana Daldırma): Bir oturumda siteyle temasın ç ok güç lü olduğ u ve izleyicinin sitede gerç ek mevcudiyeti deneyimlediğ i zamanlar vardır: tam ses, görüntü, dokunsallık, koku ve diğ er tüm duyusal izlenimler. Bu son derece nadir ve en heyecan verici.

Site yönlendirme sorunu: Bir sitedeki izleyicinin kendisini "yanlış yönlendirilmiş ", bir tarafa yaslanmış , baş aş ağ ı, yan yatmış veya daha da tuhaf, bir inç veya bin fit bulacağ ı zamanlar vardır. uzun. İ zleyici, bir ş eylerin yanlış olduğ unu fark etmeden bu yönelimi kabul edecek ve siteyi yeni bir bakış aç ısıyla aç ıklamaya baş layacaktır. Ama ç arpık yön

Machine Translated by Google

izleyicinin hayal gücünün ç ok daha erken devreye girdiğ i ve her ş eyi anlamlandırmaya ç alış tığ ı anlamına gelir. Bu nedenle, bir futbol topu bir zeplin gibi görünebilir, bir bayrak direğ i savaş a giden bir ş övalyenin mızrağ ı gibi görünebilir veya New York City küç ük bir karınca yuvası gibi görünebilir. İ zleyici yeniden yönlendirilene kadar ciddi görüntüleme hataları meydana gelecektir.

Mikrohareketler: Bilinç altı zihin gerç ekten psiş ik bir izlenimi bildirmeye ç alış ırken, genellikle korkular, endiş eler ve zihnin diğ er bölümlerinden (NAG) gelen anılarla kesintiye uğ rar. Bu izlenimler bilinç li zihne iletilir ve onları tetikleyen psiş ik izlenimi ya renklendirir ya da yanlış anlar. Bununla birlikte, bilinç altı zihin nadiren savaş madan pes eder.

Hoş nutsuzluğ unun bazı "göstergeleri" üretilecektir; bunlar, gözbebeğ i büyümesi veya el yazısındaki bir değ iş iklik kadar incelikli veya izleyicinin ayağ a kalkıp odanın iç inde dolaş tığ ı bir öfke gösterisi kadar aç ık olabilir. Bu göstergeler alış ılmış kalıplar oluş turduğ undan, hangi iliş kili izlenimlerin gerç ek psiş ik kaynaklardan (EVÇİ KEDİ LER) geldiğ ini ve hangilerinin izleyicinin kendi zihninde üretildiğ ini (STRAY CATS) daha iyi anlamak iç in onları incelemek mümkündür. CRV amaç ları iç in bunlar, doğ al mikro hareketler ve CRV mikro hareketleri olmak üzere iki farklı kategoriye ayrılır.

Doğ al mikro hareketler: İ zleyicinin hayattan beraberinde getirdiğ i hareketlerdir. Örneğ in, haber yapıldığ ından ş üphe duyulduğ unda baş ın sallanması, izleyici bilinç altı modundan ziyade bilinç li moddayken ayakların zıplaması, izleyici cinsel bir algı elde ederken göz bebeklerinin büyümesi, kasların daralması. izleyici bir görsel aldığ ında öğ renciler vb. Bunlar izleyiciler arasında oldukç a standarttır ve beden dili üzerine kitaplarda incelenebilir.

CRV mikro hareketleri: Bir monitör bir izleyiciyle yeterince uzun süre ç alış tıktan ve izleyicinin tüm doğ al mikro hareketlerini öğ rendikten sonra, monitör, monitöre doğ rudan izleyicinin bilinç altından bilgi sağ layan CRV mikro hareketlerini kurmaya baş layabilir. bilinç li zihin, mesajların iletilmekte olduğ unu hiç bilmez). Bu tür mesajlar, izleyicinin bilinç altının monitöre, yazılanların hiç de bilinç altının elde ettiğ i ş ey olmadığ ını veya ş eylerin tam olarak hedefte olduğ unu söylemesine izin verir. Monitör daha sonra izleyicinin algılarının iç eriğ ini dinlemek yerine izleyiciyi mikro hareketler iç in izleyebilir ve böylece "monitörün CAT'sini" önlemeye yardımcı olur.

Grafikler: CRV, grafik odaklı bir dövüş sanatı olduğ undan, izleyicinin ç eş itli amaç lar iç in geniş bir grafik yelpazesi oluş turmasına olanak tanır.

Machine Translated by Google

İ deogramlar , gestaltik kavramların grafik temsilleridir.

Piktogramlar , hedefin iliş kisel yönlerini aldıklarında ve daha ç ok 2 boyutlu bir taslak gibi olduklarında ideogramlardır. CRV taslağ ı doğ ada ideogrammiktir. Bilinç altı hedefi bu ş ekilde görür; hedef, gözlerin gördüğ ü gibi görülmez.

Modeller 3 boyutlu ideogramlardır. Modelleme kili kullanarak (Play-Doh iyi ç alış ır), izleyici bilinç altının hedefi gerç ek uzayda nasıl gördüğ ünü yapılandırabilir. Model, daha kavramsal yönler iç in alegorik olarak da kullanılabilir.

Zaman ç izelgeleri , bir zaman aralığ ını temsil eden düz ç izgilerdir. İ zleyici, ç izgi boyunca olayları ve/veya etkinlikleri bulmaya yönlendirilir. Bu ş ekilde, izleyici sadece olayları değ il, aynı zamanda ilgili olaylar dizisini de görebilir ve zaman iç inde yerlerini bulabilir. Zaman ç izelgesi, hedefin daha kavramsal yönlerini temsil etmek iç in alegorik olarak da kullanılabilir. Örneğ in, bir zaman ç izelgesi, bir boyut veya iliş ki ölç eğ i haline gelebilir.

Grafikler, ikinci bir boyuta sahip zaman ç izelgeleri, hedefin birbiriyle iliş kili iki yönünün etkileş imini gösterir.

Haritalar , izleyiciye 2 boyutlu uzamsal iliş kiler sağ lar. Haritalar genellikle her biri farklı ş ekilde ç alış an iki türdendir. “Boş ” bir harita aslında boş olabilir veya olmayabilir. Üzerinde hedeflenen konumlar olmadığ ı iç in boş olarak adlandırılır. İ zleyici, bu tür haritaları aktif olarak ç alış ır ve ayrıntıları aş amalı olarak ç izer. "Basılı" bir harita, üzerinde zaten bir alanın ayrıntılarını iç erir. İ zleyici, harita üzerinde hareket ettikç e aldığ ı izlenimleri kaydederek bu tür haritaları pasif olarak ç alış ır. Diğ er grafikler gibi, haritalar da mekansal olmak zorunda değ ildir, ancak sosyal ve politik sınırlar, demografi ve benzeri gibi hedefin daha kavramsal yönleri üzerinde ç alış mak iç in de kullanılabilir.

ANALİ Z VE RAPORLAMA TERMİ NOLOJİ Sİ

Konsensüs analizi ve raporlama: Birkaç izleyicinin bulguları arasındaki anlaş ma, bir güvenilirlik ölç üsü sağ lar. Beş kiş iden dördü tarafından algılanan bir ş eye, beş kiş iden yalnızca ikisinin algıladığ ı bir ş eyden daha fazla önem verilir. Bir azınlık veya sadece bir kiş i tarafından algılanan herhangi bir ş ey genellikle rapor edilmez bile.

Ayrıca, rapor edilen bir gerç ek, bildirilen diğ er gerç eklerle uyuş muyorsa (baş ka bir deyiş le, analist veya rapor yazarı iç in bir anlam ifade etmiyorsa), kaç izleyici tarafından rapor edilirse edilsin, genellikle atılır. Bir örnekte,

Machine Translated by Google

Analiste gönderilen bilgiler, birkaç izleyici bir gemi bildirmesine rağmen, bir çöl ortamını açıkça tanımladı. İzleyicilerin diğer algılarının çoğu (gemiyi bildirenler bile) çöl benzeri açıklamalar verdi. Gemi algısı, analist/rapor yazarı için bir anlam ifade etmediği için nihai rapordan çıkarıldı. Bu özel durumda, gerçek konumun, bir gemi şeklinde ve Shiprock adını taşıyan oldukça iyi bilinen bir çöl mesa olduğu ortaya çıktı. Geminin tarifi, soruşturmayı yürüten polis memurlarına bildirilmiş olsaydı, analist için bir anlam ifade etmese de, arama sürelerini günlere göre daraltmış olacaktı.

Konsensüs raporlaması iyi organize edilmiş ve iyi yazılmış bir rapor sağlarken, hataya son derece açık olduğu defalarca kanıtlanmıştır. On izleyicinin bir şeyi algılaması, on birincinin kendileriyle çelişen bir şeyi algılaması ve daha sonra birinin doğru ve onunun yanlış olduğunu öğrenmesi hiç de alışılmadık bir durum değildir. Mazeret genellikle komşunun CAT'sini içerir; on kişi "birbirlerinin düşüncelerini alıyorlardı". Konsensüs raporlaması hataya açıktır, çünkü analist veya rapor yazarı genellikle vakanın birçok gerçeğini bilir ve izleyicilerin bilgilerini seçme, yalnızca vakayla ilgili önceden belirlenmiş inançlarına (STRAY CATS) uyan bilgileri çekip bildirmeye eğilimlidir. Konsensüs raporlaması çalışmıyor.

İstatistiksel analiz ve raporlama ("analitik filtreleme"): Analitik filtrelemede, bir izleyicinin her izlenimi doğruluk açısından geri bildirime göre değerlendirilir ve ardından izleyicinin oturumunda o izlenimi oluşturan noktada kaydedilen herhangi bir göstergeyle (mikro hareketler) ilişkilendirilir. Zamanla, her izleyici için giderek daha güvenilir bir gösterge profili ve anlamları ortaya çıkıyor.
Özenli bir analiz ve bir izleyicinin bireysel göstergeler setine ilişkin kapsamlı bir bilgi sayesinde, bir oturum dökümünün izleyicinin hayal ettiği kısımlar, geçerli bilgileri rapor ettiği kısımlardan ve en düşük olasılığı gösteren bilgilerden ayrılabilir. doğru olmak nihai raporlamadan çıkarılabilir. Sonuç, daha az bilgi içeren, ancak doğruluğu yüksek bir rapordur.

Bir izleyicinin bireysel çalışma kalıpları hakkında bir anlayış ortaya çıktıkça, yeni oturum dökümleri ve raporları bu kalıplara göre, algı ile algı, kelime kelime, test etmek, yeniden test etmek ve o izleyici için göstergeler veritabanının doğruluğunu iyileştirmek için filtrelenir. İzleyici ne kadar çok oturum gerçekleştirirse, filtre o kadar doğru olur ve sonuçta raporda sunulan bilgiler o kadar doğru olur.

Bu göstergelerin uzun vadeli analizi, yeni eğitim için de değerli olduğunu kanıtladı.

Machine Translated by Google

izleyiciler. Daha yaygın olan göstergelerin ç oğ u aslında öğ renci izleyiciler iç in eğ itilerek daha yüksek bir güvenilirlik faktörünü ç ok daha hızlı ve daha kolay bir ş ekilde kazanmalarına yardımcı olur.

Doğ ru Raporlama: Çoğ u zaman, raporu yazan kiş inin hedefin veya cevabın ne olduğ unu bulmaya ç alış ması ve ardından raporu kendi yorumuna göre yazması söz konusudur. Bu, izleyici ihtiyacını ortadan kaldırmasının yanı sıra, genellikle izleyicilerin bulgularını ç arpıtır ve sonuç larını geç ersiz kılar. Rapor yazarı, hedef hakkında tam bilgiye sahip değ ildir ve bu nedenle kendi kiş isel analizini yapmamalıdır. Bunun olmasını önlemek iç in aş ağ ıdaki "size verileni bildirin" formatı oluş turuldu.

Rapor yazarı, müş terinin görevlendirilmiş sorularının bir listesini yapar:

1. Rehinenin durumu nedir?
2. Bir kurtarma iş lemini gerç ekleş tirmek iç in en uygun zaman ne zaman olacak?
3. vb .

Rapor yazarı daha sonra ilk görevi yanıtlayacak herhangi bir bilgiyi toplamak iç in izleyicilerin özetini gözden geç irir ve bu bilgiyi rapora ekler.

bildiri:

1. Rehinenin durumu nedir?

Soru, elbette, iki izleyici aynı fikirde olmadığ ında veya birbiriyle tamamen ç eliş tiğ inde ne olacağ ı hakkında ortaya ç ıkıyor. Böyle bir durumda kimin haklı kimin haksız olduğ una karar vermek rapor yazarının iş i değ ildir. Rapor vermek sadece onun iş idir.
Hedef hakkında görevde verilenden ç ok daha fazla bilgiye sahip olan müş teri, hangi izleyicinin algılarına güvenilmesi gerektiğ ine karar vermede en yetenekli kiş idir. Bu raporlama yöntemi yalnızca izleyicilerin buldukları hakkında doğ ru bir rapor vermekle kalmaz, aynı zamanda her izleyiciyi kendi sonuç larının kalitesinden sorumlu kılar. Ayrıca müş terinin geri dönüp bu proje iç in en iyi sonuç ları üreten izleyiciden daha derinlemesine bir ç alış ma yapmasını istemesini sağ lar.

Waffling: İ zleyicinin bulgularını geri bildirime uygun hale getirmek iç in yeniden tanımlama giriş imi. Uygulamada, genellikle "Pekala..." kelimesiyle baş layan geri bildirime verilen herhangi bir tepkidir. Waffling eğ ilimi, diğ er psiş ik pratisyenler iç in olduğ u kadar CRV'ler ve onların destek personeli arasında da yaygındır. Örneğ in: Bir oturumda bir izleyici, "Suç lu sarı bir araba kullanıyor" dedi. Geri bildirim, suç lunun boyanmamış bir saman arabasının arkasına bindiğ ini gösteriyor. bu

Machine Translated by Google

izleyici yanıtlar, “Ş ey... evet! Araba dediğ imde bir tür aracı kastetmiş tim ve sarı olduğ unu söylediğ imde samanı gördüğ ümden ş üphem yoktu. Doğ ru anladım!"

Waffle pratiğ i sadece sonuç ları ucuzlatmakla kalmaz, aynı zamanda izleyiciyi yaş ıtlarının saygısından yoksun bırakacak kadar sığ bir ş ekilde yapar. izleyicidir. İ zleyici normalde yanlış bir ş ey yaptığ ında bilmek isteyecek ve nedenini anlamaya ç alış acak ve kendi sonuç larını yargılamada diğ erlerinden daha zor olma eğ iliminde olacaktır. İ zleyici her zaman memnuniyetsizliğ ini dile getirmeyebilir, ancak baş ka birinin bulguları dalgalandırarak hataları örtbas etme giriş iminden neredeyse kesinlikle derinden rahatsız hissedecektir.

İ zleyiciler dürüst değ erlendirmeleri takdir eder.

Tekrar kontrol etme: Analist, izleyiciyle tekrar görüş meli ve “Bence söylediğ in ş ey buydu. haklı mıyım?" Rapor yazarı, son kopyayı yazıp müş teriye sunmadan önce de aynısını yapmalıdır. Ne yazık ki, bu her zaman böyle değ ildir.

KAYIT TUTMA TERMİ NOLOJİ Sİ

Veritabanı yönetimi: İ zleyicinin ç alış masının eğ itimi ve analizi iç in uygun veritabanı yönetimi, en azından aş ağ ıdaki bilgileri iç ermelidir: İ zleyici. İ zleyicinin adı, bazı tanımlayıcı numaralar veya herhangi bir oturumda hangi izleyicinin iş i yaptığ ını göstermek iç in gerekli olan her ş ey.

Oturum. Tarih, saat baş ladı ve saat sona erdi.

Hedef. Hedefin adı, proje numarası, eksiksiz, ayrıntılı bir aç ıklama veya kayıt tutma amaç ları iç in gerekli görülen her ş ey. Hedef siteyi bir ş ekilde tanımlamalıdır.

Bulgular. Temel bilgi kategorileri dahil, yaptığ ınız iş kategorilerini ayıran birden ç ok alan. Kategorilerdeki izleme bilgileri, güç lü ve zayıf yönlerinizi belirlemenize yardımcı olacaktır. Örneğ in, birç ok insan renkler, dokular vb. hakkında bilgi almakta iyidir, ancak kokular ve sesler gibi diğ er kategoriler hakkında bilgi almakta ç ok zayıftır.

Bu temel bilgiler dış ında, veritabanında tutulması gereken yararlı bilgiler ş unları iç erir:

Seans uzunluğ u

İ zleyici o gün nasıl hissetti

Machine Translated by Google

İ zleyici o gün nasıl hissetti

Hava koş ulları

Ay evreleri

Biyoritm derecelendirmeleri

Mola türleri ve uzunlukları (ve seansta geldikleri yer)

Veritabanı: Rastgele kayıt yapmanızı sağ layan bir bilgisayar programıdır.
olduğ u gibi bilgi parç aları topladı. Girildikten sonra, bireysel bitler
bilgiler karş ılaş tırılır, karş ılaş tırılır, toplu olarak düzenlenir, sıralanır ve incelenir.
Eldeki konu hakkında genel bilgi edinmek iç in. Örneğ in, eğ er George'un
oturum puanları toplanır ve bir oturuma her puan verildiğ inde girilir,
bilgiler aş ağ ıdaki gibi olabilir:

	Pzt	Sal	Çar	Per	Cuma
1. hafta	87.93	84.55	93.76	65.65	82.73
Hafta 2	84.32	88.77	89,99	73.25	81.76
3. Hafta	85.00	83.98	91.23	70.02	83.84

Bir veritabanı tarafından masaj yapıldığ ında, bir sayı kargaş ası gibi görünen ş ey
programı, izleyicinin ç alış ma alış kanlıkları hakkında doğ ru bilgiler verir. iken
izleyici pazartesi sabahları kendini kötü hissedebilir ve en kötü iş inin bittiğ ini hissedebilir
Pazartesi günleri, veritabanı onun en kötü gününün aslında Perş embe olduğ unu gösterecek ve
onun en iyi günü Çarş amba. Bir veritabanı programında toplanan veriler,
bilgi karmaş asını analiz etmek ve daha iyi anlamak iç in kullanılır.
normal ç alış ma ile oluş ur.

Alan: Bir veritabanı iç indeki bir alan, herhangi bir tek ve ayrı kategoridir.
bilgi. Örneğ in, normal veritabanında bir
kiş inin adı, sokak adresi, ş ehir, eyalet ve posta kodunu farklı alanlara girin. Böylece
yaparak, birini adıyla arayabilirsin, belirli bir yerde kimin yaş adığ ını öğ renebilirsin.
gideceğ iniz ş ehir, kimin belirli bir eyalette veya hangi posta kodunda yaş adığ ı
toplu posta vb. yapmak istiyorsunuz .

Kayıt: Bir kaydı doldurulmuş bir anket olarak düş ünün. Her soru aç ıkken
bu ayrı bir alandır, tüm sayfa bir kayıttır. Her kayıttaki bilgiler
kayıtla ne yaparsanız yapın birlikte kalır. Örneğ in, adınız
ve adres ayrı alanlardır, ancak aynı kaydın parç aları oldukları iç in

Machine Translated by Google

asla birbirinizden kaybolma.

Veri tabanı oluş turmanın iki ana

kuralı: GIGO (Garbage In = Garbage Out): Veri tabanına veri koyarken, veri tabanına yanlış veya özensiz bilgi koymanın yanlış , güvenilmez ve değ ersiz ç ıktılar üreteceğ ini daima unutmayın.

Kısmi Veri = Veri Yok. Veritabanına yalnızca iyi oturumlarınızı girerseniz, veritabanını güç lü yönlerinizi bulmak iç in kullanabilirsiniz, ancak zayıf yönlerinizi bulmanıza yardımcı olmak iç in faydasız olacaktır. Ayrıca, iyi bir gün geç irdiğ iniz zamana karş ı, kötü bir gün geç irirken ne yaptığ ınızı doğ ru ve yanlış olarak gösteremez. Hayatta baş ararak öğ renemeyeceğ iniz birç ok ş ey olduğ unu asla unutmayın. Bunları öğ renmek iç in baş arısızlıklarınızı kaydetmeli ve analiz etmelisiniz. Bu, uzaktan izlemeyi öğ renmek iç in de geç erlidir.

Machine Translated by Google

EK 2

ÇALIŞ MA SAYFALARI

Aş ağ ıdaki ç alış ma sayfaları, Kontrollü Uzaktan Görüntüleme kayıtları ve veri tabanı oluş turma iç in tasarlanmış tır. Bu ç alış ma sayfalarının alanlarının ve kullanımlarının aç ıklamaları her birinin önündedir. Ekteki formlar, ç alış manızda ç oğ altmak ve kullanmak iç indir.

Verilen örneklerden kendi ç alış ma sayfalarınızı oluş turmaya cazip gelseniz de, bunu yapmanızın kayıtlarınızı diğ er kiş ilerin kayıtlarıyla uyumsuz hale getirme eğ iliminde olacağ ı konusunda uyarıyorum. Büyük ölç üde farklı alanlar ve veriler gerektiren bir metodoloji kullanmadığ ınız sürece, ç oğ u kiş iye standart bir ş ekilde hizmet etmek üzere tasarlandıkları iç in bu formları kullanmak en iyisidir. Ayrıca, daha fazla algı türü kategorisi eklemek isterseniz, topladığ ınız verileri standartlaş tırılmış veritabanlarıyla uyumsuz hale getireceğ inizi unutmayın. Bilgilerinizin uyumlu olmasını istiyorsanız, mümkün olduğ unca standartlaş tırılmış alanlara bağ lı kalın.

Elbette, özellikle CRV ç alış ması iç in kullanılan baş ka ç alış ma sayfaları da vardır, ancak bunlar belirli kurslarda tanıtılmaktadır. Bu ç alış ma sayfaları, diğ er herhangi bir uzaktan izleme metodolojisi iç in de yararlıdır.

OTURUM VERİ ÇALIŞ MA FORMU

CRV Veri Çalış ma Sayfası, oturum ç alış ması iç in temel formdur. Daha sonra veri tabanına yerleş tirilebilecek verileri kaydetmek iç in kullanılır. Ayrıca, oturum dökümünüz ve geri bildiriminiz iç in ç ok yararlı bir kapak sayfası iş levi görür. Formdaki alanlar ş unlardır:

İ zleyici Kimliğ i: Adınız veya izleyici numaranız (size verilmiş se — kendi baş ınıza bir tane oluş turmayın).

Hedef #: Çoğ u amaç iç in, oturumu baş lattığ ınız koordinatlar.

Yer: Yaş adığ ınız ş ehir ve eyalet iç in değ il, iş inizi yaptığ ınız yer, yani mutfak masası, iş yerindeki masanız, araba kullanırken, öğ le yemeğ inde bir kafede vb. Bir yıl kadar süren seanslardan sonra, siz sonuç larınızı ç eş itli konumlarda karş ılaş tırabilir ve en iyi iş inizi nerede yaptığ ınızı görebilir.

Machine Translated by Google

Tarih: Oturumun tarihi. Oturumunuz tarihleri kapsıyorsa, Baş ladığ ınız tarih.

Baş lama: Oturumunuza baş ladığ ınız saat.

Bitiş : Oturumunuzu sonlandırdığ ınız saat. Devam edenler iç in özetlerini yazarken hedefi, bitirdikleri zamanı görüntüleyin yazı.

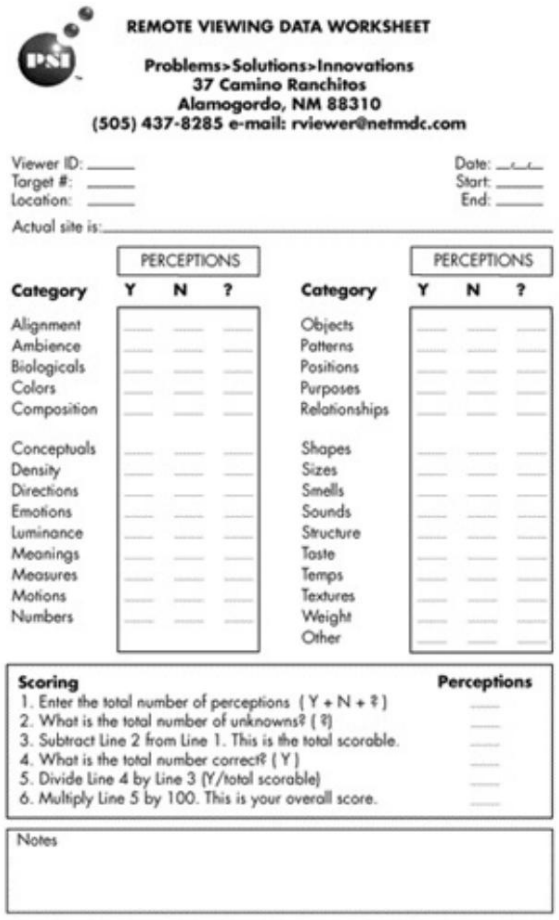
Gerç ek site: Sitenin kısa bir tanımlaması. Bu giriş olmayacak fiili oturum tarihinde önemlidir, ancak bir noktada ç ok önemli hale gelebilir. daha sonraki bir tarihte, aynı yerde eski ve yeni seansların karş ılaş tırılmasında.

Algı kategorileri: Oturumu puanladıktan sonra bilgileri aktarın burada. Bir kategoriyi aç ıkç a ayırt edemediğ iniz herhangi bir algı, "Diğ er" kategorisine konulabilir. Aş ağ ıdaki durumlarda sayfanın altındaki Notlar alanını kullanın. gerekli.

Puanlama: Yüzde kaç olduğ unu öğ renmek iç in altı adımlık basit süreci izleyin. algılamaları doğ ruydu. Bu, uzaktan kumandanın genel bir puanını sağ lar. görüntüleme oturumu.

Notlar: Bu oturumda öğ rendikleriniz hakkında notlar alın, neyin doğ ru neyin yanlış gittiğ ine dair ş üpheler, garip algılar vb. Bu bilgiler daha sonra değ erli olabilir.

Machine Translated by Google



REMOTE VIEWING DATA WORKSHEET

Problems>Solutions>Innovations
37 Camino Ranchitos
Alamogordo, NM 88310
(505) 437-8285 e-mail: rviewer@netmdc.com

Viewer ID: _____ Date: __/__/__
Target #: _____ Start: _____
Location: _____ End: _____

Actual site is: _____

Category	PERCEPTIONS Y	N	?	Category	PERCEPTIONS Y	N	?
Alignment				Objects			
Ambience				Patterns			
Biologicals				Positions			
Colors				Purposes			
Composition				Relationships			
Conceptuals				Shapes			
Density				Sizes			
Directions				Smells			
Emotions				Sounds			
Luminance				Structure			
Meanings				Taste			
Measures				Temps			
Motions				Textures			
Numbers				Weight			
				Other			

Scoring	Perceptions
1. Enter the total number of perceptions (Y + N + ?)	
2. What is the total number of unknowns? (?)	
3. Subtract Line 2 from Line 1. This is the total scorable.	
4. What is the total number correct? (Y)	
5. Divide Line 4 by Line 3 (Y/total scorable)	
6. Multiply Line 5 by 100. This is your overall score.	

Notes

MONİ TÖR ÇALIŞ MA KAĞIDI

Bu ç alış ma sayfası, monitörün neredeyse her ş eyi takip etmesine yardımcı olur.
oturum sırasında önemlidir.

Tarih: Oturumun günü, ayı ve yılı.

İ zleyici: İ zleyicinin adı veya numarası.

Koordinatlar: İ zleyiciye oturumu baş latması iç in verilen ipucu numaraları.

Önden Yükleme: Verilen herhangi bir ön yükleme, kontrol etmek iç in kaydedilmelidir.
daha sonra potansiyel kontaminasyon.

Sayfalar: Sayfanın sayfa numarasını takip etmek monitörün görevidir.
izleyicinin transkripti, böylece izleyicinin bunu yapması gerekmeyecek. Onay iş areti yaparak
bu boş , monitör izleyicinin sayfa numarasını

Machine Translated by Google

izleyicinin önceki sayfasından baş aş ağ ı okumaya ç alış mak zorunda kalıyor. Oturumun sonunda, bu boş luktaki toplam onay iş areti sayısı, izleyicinin sayfalarının sayısıyla eş leş melidir.

Zaman: Bu sütunda listelenen dört tür zaman vardır. Baş langıç , oturumun baş langıç zamanıdır. Bitiş , oturumun bittiğ i zamandır. B , herhangi bir aranın baş ladığ ı zamandır ve R , izleyicinin her aradan sonra oturumu sürdürdüğ ü zamandır.

İpuçları: İzleyici, monitörün bir sonraki sayfaya geçmesini beklemek yerine daha fazla ipucu isteyebilecektir : daha fazla ipucu için bir düğ meye basarak veya bir ipucu sözcüğ ü yazarak. İ zleyici, oturumda ç alış ırken izleyiciden olağ andış ı bir yanıt alıyormuş gibi görünen herhangi bir kelimenin yanı sıra ana gestaltların her birini buraya yazmalıdır. Kısacası, izleyicinin daha sonra bir ipucu olarak hareket edebileceğ ini algıladığ ı herhangi bir kelime bu sütunda listelenmelidir. Bu, monitörün, izleyicinin ipucu sözcükleri iç in transkriptine bakmak zorunda kalmasını önleyecektir.

Sayfa: Bu sütun, notlarda bir sonrakine eş lik eder ve gözlemler.

Notlar/

gözlemler: Oturum bittiğ inde, oturumdaki bir ş ey hakkında belirli gözlemleri veya soruları tartış mak isteyebilirsiniz. Bir ş eyler bulmaya ç alış arak oturum dökümünü karış tırmak yerine bu sayfaya bakın.

Machine Translated by Google

Monitor's Worksheet

Date	Viewer		Pages
	(#)		
Coordinates	Frontloading		

Time	Cues	Page	Notes / observations
Start:			
End:			
B:			
R:			
B:			
R:			
B:			
R:			
B:			
R:			
B:			
R:			
B:			
R:			
B:			
R:			
B:			
R:			
B:			
R:			
B:			
R:			

Machine Translated by Google

EK 3
ÖNDEN YÜKLEME

Önden yükleme konusu, uzaktan görüntüleme topluluğ unda hararetli bir ş ekilde tartış ılıyor ve bunun iyi bir nedeni var. Bazı insanlar iç in (genellikle yeni baş layanlar), seans baş lamadan önce onlara herhangi bir ş ey söylemek hayal güç lerini yüksek viteste baş latır. Onlar iç in önden yükleme, haksız ve istenmeyen bir yüktür.

Daha deneyimli izleyiciler iç in önden yükleme, bir saatlik bir oturumu yirmi dakikaya kadar indirebilir. Onları hedefe daha ç abuk ve daha sağ lam bir ş ekilde ulaş tırır. Görevlinin istediğ i bilgileri girmelerine ve almalarına yardımcı olur ve sitede dolaş masını, ilgilerini ç ekebilecek her ş eyi ve her ş eyi görmelerini engeller. Onlar iç in önden yükleme bir nimettir ve ç ok arzu edilir.

Önden yükleme yapılıp yapılmaması, operasyonel ç alış mada tamamen izleyiciye bağ lıdır. Araş tırma ç alış malarında önden yükleme, kontaminasyon olarak görülür ve izleyici istese de istemese de kullanılmaz.

Önden yükleme, doğ ru yapıldığ ında, hedef hakkında herhangi bir bilgi vermeden izleyiciye ç abalarını nereye koyacağ ını söyleme yöntemidir. İ zleyicinin enerjilerini en iyi etkinlik iç in odaklamak iç in kullanabileceğ i bir araç tır. Yanlış yapıldığ ında, ne pahasına olursa olsun kaç ınılması gereken gereksiz ve ç oğ u zaman yıkıcı bir kirleticidir.

ON EMRİ
ÖNDEN YÜKLEME

Önden yüklemenin ne olduğ u konusunda farklı insanların farklı fikirleri olduğ u aç ıktır. Bu konuya biraz tutarlılık getirme umuduyla, önden yükleme iç in birkaç kural, isterseniz on emir önermek istiyorum.

Kural 1: Önden yükleme, hedef bilgisi vermemelidir.

Önden yükleme ne değ ildir? Önden yükleme, izleyicinin hedef hakkında bir ş eyler bilmesini sağ lıyorsa, önden yükleme yapmıyor demektir. Bu, en azından, önde gelen ve en kötü ihtimalle, hile yapmaktır. Aynı zamanda izleyicinin oturumu ve izleyicinin kendine güveni iç in ç ok yıkıcıdır. Önden yüklemeyle ilgili birkaç örnek alalım

Machine Translated by Google

bilgi vermek.

Örnek 1.1: “Hedef, genç bir kızı kaç ıran bir suç lunun bulunduğ u yerdir.”

Bu tam bir felaket. Bir suç lu, bir ç ocuk kaç ıran (ve muhtemelen ç ocuk tacizcisi) ve böyle bir kiş inin bir ş eyler yapmak iç in saklanmasını bekleyeceğ imiz bir yerin kiş isel kliş eleriyle hemen mücadele etmeyen bir izleyici hiç bir yerde yoktur. onların kötü iş leri. Ek olarak, izleyici hemen güç lü duygulara kapılır. Ya gerç ekte ç ocuk, bu süreç te suç lu olan ç ok seven annesi tarafından alınırsa? Monitör bu tür bilgilerin oturuma ve izleyiciye yardımcı olduğ unu düş ünebilir, ancak öyle değ ildir. Sadece acıyor.

Örnek 1.2: "12 Ş ubat 2001'de Eros asteroitine YAKIN uzay aracı iniş olayı."

Herhangi bir duygusal tetikleme ve hatta stereotip kirliliğ i olmasa da, yukarıdakiler aslında izleyicinin bilinç altını karış tırmaya hizmet edecektir. Öncelikle izleyicinin bilinç altına bulması gereken cevabı verme görevini verdiniz. Buradaki soru nedir? Hakkında bilgi aramak iç in bilinmeyen nedir? İ zleyicinin NEAR projesi hakkında kesinlikle hiç bir fikri olmadığ ı sürece, tanımlamanın toplam yükü doğ rudan bilinç li zihne yüklenir. Görüntüleme yoluyla elde edilen küç ük bir bilgi, bilinen gerç ekler iç inde kaybolacaktır. İ zleyici proje hakkında bir ş eyler biliyor olabilir, ancak zanaatın neye benzediğ ini bilmiyor olabilir. Bu durumda, boyutların görüntülenmesi gerekecektir, ancak o zaman bile, izleyicinin bellekten ve önceden unutulmuş bilgiden (eidetik bellek) gerç ekte ne kadarının geldiğ i konusunda kiş isel ş üpheleri olacaktır.

Örnek 1.3: "Hedef, 20 Ocak'ta veya yaklaş ık olarak kaybolan araba anahtarlarımın yeri."

Bu daha iyi değ il. Bu tür bilgilerle karş ılaş an bir izleyici, görevlinin olabileceğ i olası yerleri ve araba anahtarlarının normalde yanlış yerleş tirilmiş veya unutulmuş olabileceğ i tüm olası yerleri hemen zihinsel olarak sınıflandırmaya baş layacaktır.

Son bir örnek olarak, kasıtsız kirliliğ in en incelikli türlerinden birini ele alalım.

Örnek 1.4: “Hedef üretilmiş bir nesnedir. Bunu aç ıkla."

Bu cümlede izleyiciye nesnenin sadece üretilen kalitesini değ il, aynı zamanda sadece bir tane olduğ unu da anlatıyorsunuz. Doğ ru, görevi uzay ve zamanda yaklaş ık kırk kentilyon olası hedefe indirdiniz, ancak

Machine Translated by Google

oturumu hala istemeden kirletmiş sinizdir ve bu, izleyici iç in sorun olarak görünecektir. Sonuç olarak: Hedef site hakkında herhangi bir bilgi verirseniz, o zaman önden yükleme yapmıyorsunuz - kirletiyorsunuz.

Kural 2: Önden yükleme, "cevap görevini üstlenmemelidir".

Basitç e ifade etmek gerekirse, cevabı görevlendirmek, izleyiciye bulmasını istediğ iniz ş eyi bulması iç in görev verdiğ iniz bir durumdur. Genelde hedefin ne olduğ una zaten karar verdiniz ve ş imdi bir izleyicinin sizinle aynı fikirde olmasını istiyorsunuz. Bir oturum sırasında bunu yapmanıza izin verilmez, bu nedenle önden yükleme iç in aş ağ ıdakine benzer bir ş ey kullanırsınız.

Örnek 2.1: "Hedef belirli bir adam. Onu tarif et."

Bu örnekte diyelim ki bir polis dedektifisiniz ve bir suç un failini arıyorsunuz. Hedefin erkek olduğ una zaten karar verdiniz ve izleyiciden zaten ş üphelendiğ iniz ş eyi bulmasını istiyorsunuz. Ya yanılıyorsan?

Kural 3: Önden yükleme, yalnızca izleyiciye en iyi ç abasını nereye koyacağ ını söylemelidir.

Diyelim ki hedeflenen yer, plajı, yelkenlileri, voleybol maç ı, iç ecek büfesi, ç ocuk havuzu, plaj ş emsiyeleri, otoparkı, eğ lence araç ları ve her yerde insanlarla dolu bir otel. Ayrıca sadece voleybol maç ının kazananını tanımlamanızı istediğ imi söyleyelim. Önden yükleme düzgün bir ş ekilde tasarlanmış sa, size yalnızca görüntüleme ç abalarınızı nereye koyacağ ınızı söyleyecektir.

Örnek 3.1: "Sitenin aktivite kısmını tanımlayın."

Bu önden yüklemenin sonucu, izleyicinin seansın ilk aş amalarında binaları, yelkenlileri, insanları, ş eker kokusunu, güneş yağ ını vb. almaya devam etmesidir. Ancak izleyici "göz kırpmayı bıraktığ ında erken aş amaların doğ asında var olan site hakkında", siteyle iletiş im kurmaya baş layacak ve sitenin izleyicinin ilgisini ç eken kısmına odaklanacaktır. Seans ç ok daha hızlı ilerliyor ve izleyici sonunda yıpranmıyor.

Kabul edelim. Her sitenin anlatacak ç ok ş eyi vardır. Bir sitedeki her ş eyin aç ıklanması gerekmiyor, bunu bir uygulama oturumunda yapmanın iyi olacağ ını düş ündüm. Ancak tuzakların farkına varın. İ nsanların tüm enerjilerini sitenin önemsiz kısımlarına harcamasını mı istiyorsunuz? Hedefin ana kısmına geldiklerinde yorgun ve bırakmaya hazır olacaklardır. Sitenin en önemli yönleri üzerinde ellerinden gelenin en iyisini yapmayacaklar.

Görevlinin görevle ilgili belirli bir ş ey bilmek istediğ i gerç ek yaş am oturumunda

Machine Translated by Google

sitede, hedef sitede saatlerce oyalanan bir izleyiciniz olamaz. İ zleyicinin sitenin önemli kısmına odaklanması ve gerekli bilgileri alması gerekir. İ zleyicinin sitenin yalnızca o kısmına eriş mesine izin verecek bir araca ihtiyacınız var. Önden yükleme bu araç olabilir . Birç ok kiş i, izleyici oturuma girdikten sonra izleyiciyi hedefin istenen kısmına "yönlendirebileceğ inden" önden yüklemenin hala gerekli olmadığ ı yanıtını verecektir. Ancak bu olursa, o zaman en büyük kirliliğ inizin önden yükleme değ il, monitörün "orta yükleme" olduğ unu anlamaları gerekir. Monitörler öncülük etmemelidir. Bu tamamen baş ka bir sorun.

ÖNDEN YÜKLEMEK VEYA ÖNDEN YÜKLEMEMEK: Önden yüklemenin zararlı yerine yararlı olduğ u zamanlar var mı? Eğ er öyleyse, önden yüklemenin ne zaman kullanılacağ ına ve ne zaman kullanılmayacağ ına iliş kin karar verme noktaları burada.

Kural 4: Kirletmeden önden yükleme yapamıyorsanız, önden yükleme yapmayın.

Kural 5: İ zleyici önden yükleme istiyorsa veya buna ihtiyacı varsa, verin. Ama düzgün yapıldığ ından emin olun.

Bir izleyicinin kendini güvensiz hissettiğ i ve aktif olarak önden yükleme yapmak istediğ i zamanlar vardır. Böyle bir durumda önden yükleme, izleyiciye zihinsel bir güvenlik örtüsü sağ lar ve aslında izleyiciyi oturumu daha iyi ç alış ması iç in rahatlatarak yardımcı olur.
İ zleyici önden yükleme istediğ inde, ancak oturum ç ift kör olarak yürütüldüğ ünde, bu durum iç in uygun ön yükleme ş u ş ekildedir: Örnek 5.1: "Hedef bilinmiyor. Hedefi aç ıklayın."

Kural 6: İ zleyici önden yüklemek istemiyorsa vermeyin.

Monitörün veya proje yöneticisinin önden yüklemeyi sevip sevmemesi önemli değ il. İ zleyici istemiyorsa verilmemeli. İ zleyici, herhangi bir ön yüklemenin oturumu bozup bozmayacağ ını bilecektir. İ zleyici ayrıca, monitörün önden yüklemeyi doğ ru ş ekilde yapıp yapmayacağ ını da bilecektir. İ zleyici, monitörün düzgün ön yükleme yapacağ ına güvenmiyorsa, ön yükleme gıcırtılı bir saflıkta verilse bile, izleyici ş üpheli olacak ve bu endiş e kendi baş ına oturumu kirletecektir.

Kural 7: İ zleyici önden yükleme istiyor ancak oturumu kirletmeden bunu alamıyorsa, önden yüklemeyi ç ift kör bir oturummuş gibi yapın.

Güvenlik iç in veya halledebileceklerini düş ündükleri iç in önden yükleme yapmak isteyen birç ok izleyici, bunun oturumlarını ne kadar kötü bir ş ekilde kirletebileceğ inin farkında değ il. Ş öyle

Machine Translated by Google

durumda, Kural 5'i takip edin ve onlara önden yükleme yapın, ancak kesinlikle hiç bir hedef bilgisi vermeyin ve ç abalarını nereye koymaları gerektiğ i konusunda kesinlikle hiç bir bilgi vermeyin.

Örnek 7.1: “Bu, günün ilk hedefiniz. Bunu aç ıkla."

Örnek 7.2: “Bu bir uygulama hedefidir. Bunu aç ıkla."

Örnek 7.3: “Size bu hedef hakkında hiç bir ş ey söylemeyeceğ im. Bunu aç ıkla."

Bu tür sıradan olmayan önden yükleme, yalnızca önden yükleme isteyen biri iç in genellikle yeterli olacaktır.

Kural 8: Araş tırma amaç lı bir oturum yapıyorsanız ön yükleme yapmayın.

Gerç ek dünya operasyonlarının sonuç larını araş tırma iç in kullanmak ve araş tırma sonuç larını gerç ek dünya operasyonları iç in kullanmak mümkündür, ancak nadiren yapılır. Araş tırma ve operasyonlar ayrı dünyalarda var olur.

Araş tırma, bozulmamış kontroller ve bozulmamış bir ç evre, yalnızca bilinen değ iş kenler ve kirlilik gerektirmez. Önden yükleme, en iyi ve en saf haliyle bile bir tür kirliliktir. Bu nedenle laboratuvarda önden yükleme tavsiye edilmez ve buna izin verilmemelidir. Araş tırma odaklı bir oturumun amacı, izleyiciyi, yeni bir protokolü veya uzaktan izleme alanının kendisini test etmektir.

Ancak gerç ek dünya uygulamalarında, oturumun amacı genellikle iç eri girmek, gerekli bilgileri almak ve mümkün olan en yüksek verimlilikle ç ıkmaktır.
Bu aç ıdan, önden yükleme bazen iş i daha verimli bir ş ekilde yapmak iç in ç ok yararlı bir araç tır.

Genel olarak, her türlü ön yüklemeye kesinlikle karş ı olan araş tırmacılar ve bunun gerekli ve yararlı olduğ u zamanlar olduğ unu söyleyen uygulama odaklı insanlar.

Kural 9: Diğ er tüm durumlarda, gerekli olmadıkç a önden yükleme yapmayın.

Önden yüklemenin kendi baş ına sihirli bir yanı yoktur. Akıllıca ve sadece gerektiğ inde kullanılmalıdır. Her ş eyi tamir eden ç ekiç değ ildir ve kutudan ç ıkan ilk alet olarak kullanılmamalıdır. Tıpkı ç ekiç gibi, iş i gerektirmedikç e onu kullanmayın.

Kural 10: Önden yükleme sağ lıyorsanız, bunun yazılı bir kaydını yapın.

CRV'de, izleyici verilen ön yüklemeleri kelimesi kelimesine yazar.
Bundan sonra, önden yüklemenin saflığ ı hakkında hiç bir soru yoktur. iç in orada

Machine Translated by Google

hepsi görmek iç in.

Machine Translated by Google

EK 4

GELİŞTİRME VE GELİŞTİRMEYE YÖNELİK EGZERSİZLER

UZAKTAN GÖRÜNTÜLEME YETENEKLERİNİZ

Aşağıdaki alıştırmalar, Problem Solutions Innovations tarafından verilen eğitimden geçen her Kontrollü Uzaktan Görüntüleme öğrencisine verilir.

Askeri birimde "bizi daha psişik yapmak" için tatbikatlar tasarlamak için birçok girişimde bulunuldu, ancak tüm genel amaçlar için başarısız oldular. Birimde tutulan tek alıştırma , Beynin Sağ Tarafına Çizim adlı bir kitabın bir kopyasını almak ve çalışma kitabını eksiksiz ve dikkatli bir şekilde incelemekti.
Uzaktan izleme alanında ciddi olan herkese şunu yapmasını tavsiye ederim.
aynı.

Yine de, çoğunlukla, psişik yeteneğinizi geliştirmeye yönelik egzersizler işe yaramaz. Bu, özellikle rastgele olayları yaratmak ve sizin kontrol etmenizi sağlamak için bilgisayarın rastgele sayı üretecini kullanan bilgisayar programları için geçerlidir.
Gerçekte, bir masaüstü veya dizüstü bilgisayardaki rasgele sayı üreteci rasgele sayılar üretmez, ancak bir dizi "rastgele görünen" sayı üretir. Yani, sayılar bilgisayarın programına sabitlenmiştir ve her seferinde aynı rasgele görünen sayılar dizisini üretecektir.

Program, bilgisayarınızı açtığınızda başlar ve çipe akışında farklı zamanlarda erişiğiniz için yalnızca rastgele görünür. Ancak ona erişiğinizde, o noktadan sonra elde ettiğiniz şey, yalnızca rastgele görünen, matematiksel olarak katı bir dizi sayıdır. Bu yöntemi kullanarak psişik yeteneğinizi geliştirmek için tasarlanmış bilgisayar programları işe yaramaz ve uğraşmaya değmez, hatta satın almaya değmez.

Diğer tüm "psişik olmayı öğren" egzersizleri gibi, takip eden egzersizler de psişik yeteneklerinizi geliştirmez. Bunun yerine, normalde kullanmadığınız psişik yetenekleri kullanmanıza engel olan o ketlenmelerden kurtulmak için tasarlanmıştır.

İlk egzersiz olan ideogram egzersizi, bedeninizin bilinçli ve bilinçaltı zihin arasında bir tercüman olmasına nasıl izin vereceğinizi öğretir.

2'den 5'e kadar olan alıştırmalar, sizi çevreleyen dünyayı yeterince hissedemiyorsanız, bunun hiçbir yolu olmadığını düşünülerek tasarlanmıştır.

Machine Translated by Google

Ne kadar psiş ik yeteneğ iniz olursa olsun, dünyayı ç ok uzak bir hedef bölgede hissedebileceksiniz. Sizi ç evrenize karş ı duyarlı olmanız iç in eğ itirler ve bu süreç te size hedeflenen herhangi bir uzaktan izleme alanında ç evreye duyarlı olmayı öğ retirler.

Alış tırma 6, hedef hakkında bir ş eyler bilen tek kiş i olarak, bu bilgiyi baş kalarına aktarmaya baş ladığ ınızda karş ılaş tığ ınız sorunlarla ilgili ç ok önemli gerç ekleri size öğ retmek iç in tasarlanmış tır. Bu alış tırmanın tekrar tekrar uygulanması, uzaktan izleyenler, iş adamları, satış personeli, sanatç ılar ve yazarlar iç in muazzam fayda sağ lamış tır. Çok ciddiye alınmalı ve sık sık uygulanmalıdır.

IDEOGRAM ALIŞ TIRMASI

İ deogram, Kontrollü Uzaktan Görüntülemenin en temel özelliğ idir.
Bu fiziksel hareket, her seansta bilinç ve bilinç altı arasındaki iletiş im hattını baş latır. Herhangi bir dövüş sanatındaki en temel hareketlere eş değ erdir. Ş irketim Problems Solutions Innovations, bu alış tırmada size büyük ölç üde yardımcı olan bir bilgisayar programına sahiptir, ç ünkü kelimeleri bilgisayarın hoparlörlerinden size söyler.

Alış tırma 1: İ deogramlar

İ nsanların her zaman nasıl dediğ ini bilirsiniz, “Psiş ik yetenek herkesin doğ asında vardır! Herkes yapabilir!" Sonra herkesin bunu yapmadığ ını fark edersiniz ve aslında ç oğ u insan yapabileceğ inden ş üphe eder. Ingo Swann ve diğ erleri bir zamanlar herkesin yapabileceğ i fikrini kabul etmeye karar verdiler ve soruna bu ş ekilde bakmaya baş ladılar.

Bir dizi soru ve cevapla, insanların yeteneklerini geliş tirmelerine izin vermek iç in yeni bir baş langıç yeri geliş tirildi.

Eğ er herkes bilgiye ulaş abiliyorsa, bu bilgi onların aklına nereden geliyor?

Beş eri bilimler ç erç evesinde cevabın “bilinç altı zihin yoluyla” göründüğ ü konusunda genel olarak herkes hemfikirdir.

Machine Translated by Google

Herkesin bilinç altında psiş ik bilgiler varsa, neden bilinç li olarak eriş emiyorlar?

Çünkü bilinç li ve bilinç altı zihinler birbirleriyle konuş mazlar. Aynı dili bile konuş muyorlar.

Aynı dili konuş muyorlarsa - ve seksen ila yüz yıl aynı bedende yaş adıktan sonra bile öğ renemiyorlarsa - o zaman ikisinin birbiriyle konuş masını sağ lamak iç in ne yapılabilir?

Bir tercüman edinin.

Hem bilinç li hem de bilinç altı zihinleri kim veya ne anlayabilir ve konuş abilir?

Vücut. Bedeni bilinç li olarak kontrol edebilirsiniz ve bilinç altınız ve otonom zihinleriniz de onu kontrol edebilir. Fiziksel duyular aracılığ ıyla bilinç li, bilinç altı ve otonom zihinlere bilgi aktarabilirsiniz. Belli ki hepsini konuş uyor ve anlıyor.

Gerç ekte, kiş inin "psiş ik yeteneğ ini" geliş tirmesine gerek yoktur. Sahip olduğ un yetenek ne olursa olsun zaten orada ve ç alış ıyor. Tek yapmanız gereken, eriş imi olan bilgilere ulaş manın bir yolunu geliş tirmek. Bu ruhsal bir sorun değ il, bir dil sorunudur. Dolayısıyla doğ ru eğ itim gizemli, okült, psiş ikte değ il, diğ er alanlarda, özellikle dilbilimde bulunur.

Bedenin, bilincin, bilinç altının ve otonom zihinlerin anlayabileceğ i bir "Rosetta Taş ı" olarak kullanabileceğ i bir dil oluş turabilseydik ne olurdu? Swann ve diğ erleri, cevapları bulmak iç in dilbilimin yanı sıra zaten iyi araş tırılmış psikoloji, psikoterapi ve psikofizyoloji alanlarına baktılar ve oradaydılar.

Her ş eyden önce, dil yalnızca fiziksel beden iç in olduğ undan, tamamen fiziksel olmalıdır: telaffuz yok, iş lem yok, ç ok temel dilbilgisi vb.
Böyle bir hazır dil olmadığ ı iç in geliş tirmek size kalmış . Ardından, diğ er herhangi bir dilde olduğ u gibi, alış kanlık veya ikinci bir doğ a haline gelene kadar onu kullanma alış tırması yapmalısınız.

Basitç e baş layalım: "Toprak"ın gestaltını (temel kavram) ele alalım. Ne tür bir arazi olduğ u umurumuzda değ il: tarım arazileri, ç öller, ovalar, bataklıklar - sadece "toprak"ın gestaltı. Ş imdi, elinize bir kalem alın ve bu gestalt iç in yapabileceğ iniz en basit, en temel taslağ ı ç izin. Ç oğ u insan düz, yatay bir ç izgi ç izer. İ yi. Bunu dilinizdeki ilk kelime yapalım. Baş ka bir ş ey ç izdiyseniz, bundan sonra onu kullanacaksınız. Sonuç ta kendi diliniz.

Machine Translated by Google

Şimdi, su iç in bir şeyler ç izin. Çoğu insan dalgalı bir ç izgi ç izer. İyi. Artık iki kelimeden oluşan bir diliniz var - ya da daha doğrusu, iki "fikir grafiği" ya da resmi olarak adlandırıldığı gibi ideogramlar.

Artık "doğal", "insan yapımı", "hareket", "uzay" ve "yaşam" (veya organik/canlı/hücresel/her neyse—yani yaşamı olan ya da bir zamanlar yaşamı olan herhangi bir şey) iç in ideogramlar geliştirmeniz gerekiyor.

Temel ideogram setini geliştirdikten sonra, asıl alıştırmanın kendisine başlarsınız. Buna "ideogram alıştırmaları" denir ve şimdiye kadar yaptığınız neredeyse en sıkıcı şey olacağı garanti edilir. Bir kişi sözcükleri rastgele sırayla, rastgele hızlarda söyler ve öğrenci seslendirilen sözcüğe uygun ideogramı yaparak tepki verir. Bu, öğrenci yavaşlayana ve dikkatini vermeyi bırakana kadar uzun süre devam eder. O zaman, bunu bilinç altında yaptığını biliyoruz. Başka bir deyişle, bilinç altı artık yeni dili de öğreniyor ve uyguluyor.

Bunun nihai amacı açıktır: Bir izleyiciden hedef siteyi tanımlamasını istediğimizde, izleyicinin site hakkında zaten bilgi sahibi olan bilinç altı, örneğin, elin dalgalı bir ç izgiye bağlı düz bir ç izgi ç izmesine neden olacaktır. İzleyici ideograma bakar ve sitenin suya bağlı bir kara yeri (plaj, nehir, ada, göl vb.) Site ile ilk temas sağlanmış ve oturum başlamıştır.

CRV eğitimi sadece "rahatla ve bana rüyanda ne gördüğünü söyle" değildir.
Bu tür şeyler yıllardır denendi, ancak küçük bir başarı elde edildi. "Uzaktan izleme" eğitimi alan ç oğu insanın yaptığı da budur. Daha yeni bir isimle aynı eski şeyler.

Bir CRVer, hedef sitenin temel gestaltlarını edindikten sonra, fiziksel duyuları da iç eren ikincil bir dil aracılığıyla daha ayrıntılı bilgi edinilir. Başka bir deyişle, CRV'nin dili, her oturuma temel tanımlayıcılarla başlar, ardından site hakkında kavramsal bilgi, daha ince ve daha ince ayrıntılar vb.

ambiyans egzersizi

Her öğrencime bunun tüm CRV kursları serisinin en önemli parçası olduğunu söylüyorum. Bu alıştırma, herkesin bir anda yetenekli bir psişik olduğunuzu düşüneceği bir noktaya kadar algılarınızı geliştirecektir. Yine de, psişik işleyişle hiç ilgilenmez.

Machine Translated by Google

Ambiyans egzersizi gerç ek altıncı hissinizi geliş tirir. (Psiş ik duyu aslında sizin yedinci duyunuzdur - bu kitabın adı da buradan gelmektedir.) Bu, ç evrenizin alış ılmadık biç imde farkına varmanızı sağ layacak ve muhtemelen tüm hayatınız boyunca uyuyormuş gibi hissedeceksiniz.

Ambiyans egzersizi yirmi ayrı adımdan veya ç alış ma seviyesinden oluş ur. Her adım doğ ru bir ş ekilde gerç ekleş tirilirse, toplam yirmi adımın ustalaş ması uzun yıllar alacaktır.

Bu alış tırmanın yan ürünleri, etrafınızdaki dünyanın daha fazla farkında olmanın tüm faydalarını iç erir. Karş ıdan gelen trafiğ in ambiyansından virajın etrafında bir polis radarı olup olmadığ ını veya bir kiş inin yalan söyleyip söylemediğ ini anlamanızı sağ lar. Bir kiş inin ne yapacağ ını daha o yapmadan önce ve ç oğ u zaman o daha yapmayı düş ünmeden bilebileceksiniz. Bu alış tırmayı ülkedeki her polise öğ retebilirsek, görev baş ında öldürülen polis sayısını büyük ölç üde azaltabileceğ imize inanıyorum.

İ ş te ilk ambiyans egzersizi. Bu alış tırmayı olabildiğ ince sık uygulamanın önemini yeterince vurgulayamam.

Alış tırma 2: Ambiyans

CRV yaptığ ım yıllar, altıncı hissimizin ambiyans olduğ u sonucuna varmamı sağ ladı. Ambiyans derken, örneğ in büyük bir katedralde hissedilen duyguyu kastediyorum. Diğ er beş duyunun sahip olduğ u gibi ona atfedilecek bir vücut parç ası yoktur, ancak orada aynıdır. Sadece bu değ il, katedrale giren herkes de bunu hissedecek. Dolayısıyla CRV eğ itimimizde altıncı his ç ok normal olacak: ambiyans. O zaman psiş ik duyu yedinci duyu olmak zorunda olacaktır.

Medyumların uzak bir yeri tanımlarken sahip oldukları en büyük sorunlardan biri, uzak yer hakkında algılayamadıkları ş eyleri doldurmak iç in hayal güç lerine güvenme ihtiyaç larıdır. Ancak asıl sorun, bulundukları yeri tam olarak tanımlayamamalarıdır. Hepimiz böyleyiz aslında. Bir odada belirli bir ambiyans hissettiğ imizde, tanımlamamız genellikle ç ok zordur. Bunun iç in iyi sebepler var. İ ngilizce, ambiyans kelimelerinde ç ok seyrek. Ambiyans farkındalığ ı dilimizin önemli bir parç ası olmadığ ı iç in, düş ünce sürecimizin de önemli bir parç ası değ ildir.

Machine Translated by Google

Ancak bu, farkındalığ ımızın önemli bir parç ası olmadığ ı anlamına gelmez.
Bir düş ünün: Diyelim ki tehlikenin olduğ u bir odaya ilk girdiğ inizde, odadaki herhangi bir ş eyin zihinsel olarak bilincinde olmadan önce bile ortamın hemen farkına varırsınız. Odadaki ş eylere dikkat edilmeden önce, "duygu" oradadır. Merak edebilirsiniz, neden herhangi bir odaya girdiğ inizde bu duygu aynı derecede güç lü değ il ?

Bunun cevabı, kurbağ alarla yapılan eski bir bilim deneyinde bulunur. Kurbağ ayı sıcak suya sokarsanız hemen dış arı fırlar. Ama aynı kurbağ ayı soğ uk suya koyarsanız, suyu yavaş yavaş kaynayana kadar ısıtırsanız, kurbağ a orada oturacak ve canlı canlı kaynatılacaktır. İ nsanlar da hemen hemen aynı ş ekildedir. Çok sıcak bulaş ık suyuna alış tıktan sonra, iç güdüsel olarak geri ç ekmeden elinizi cildinizi yakacak suya sokabilirsiniz. Cilt zarar görecek, ancak elinizi ç ekip soğ uyana kadar acıyı veya hasarı hissetmeyeceksiniz. İ nsanlar, kurbağ alar gibi, değ iş ime , sabit koş ullardan ç ok daha duyarlıdır . Bu nedenle, güvenli bir odadan ç ıkıp yine güvenli olan baş ka bir odaya girerseniz, ikinci odadaki ambiyansı alış tığ ınız gibi fark etmezsiniz. Ancak güvenli bir odadan ç ıkıp tehlikeli bir yere girerseniz, ortamdaki ani değ iş ikliğ i hemen fark edeceksiniz. Ortamdaki ani, büyük değ iş ikliklere doğ al olarak duyarlıyız, ancak nadiren küç ük olanlara karş ı.

Uzaktan baktığ ınız zaman, zihninizi bir ortamdan diğ erine hareket ettirirsiniz. Ortamda ç ok büyük bir değ iş iklik varsa, bunu fark edeceksiniz. Ş aş ırtıcı olmayan bir ş ekilde, tehlikeli siteler ç oğ u medyum iç in görülmesi en kolay hedef türüdür. Medyumların ç ok güvenli ve rahat derslerinde otururken genellikle sadece kıyamet ve kasvetli vizyonlar görmelerinin bir nedeni budur. Her zaman dramatik, heyecan verici, tehlikeli, romantik, coş ku uyandıran hedeflerle görevlendirilmeyeceksiniz. Sıklıkla sıradan bir kiş inin olağ an konumunu ve/veya olağ an faaliyetlerini tanımlamanız istenecektir. Bu kiş i bir masada oturmuş kağ ıda bir ş eyler yazıyor olabilir. Onu görmek iç in bir masada oturacak ve aynı zamanda kağ ıdınıza yazacaksınız. Ortama karş ı akut bir duyarlılık geliş tirmediyseniz, hedef kiş i hakkında hiç bir ş ey fark etmeyeceksiniz. Hedefe ulaş amadığ ınızı düş üneceksiniz. Aslında, gayet iyi izlenimler alıyor olabilirsiniz, ancak bunlar kendi ç evrenizdekilere o kadar benzer ki onları fark edemezsiniz.

Dolayısıyla bu egzersiz, sizi ç evreleyen ortamdaki daha küç ük değ iş ikliklere karş ı duyarlı hale getirmek iç in tasarlanmış tır. Ambiyans farkındalığ ınızı güç lendirecek ve yükseltecektir. Hayatınız boyunca ç ok nadiren kullandığ ınız bir duyguyu uyandıracaktır. Altıncı hissinizi aç ar. Bu alış tırmayı yaparken, her zaman ç evrenizde olan ama daha önce hiç fark etmediğ iniz ş eylerin farkına varacaksınız.

Machine Translated by Google

İ ş te egzersiz. Hemen baş layarak, geç tiğ iniz her kapıya dikkat edin. Bunu yapmadan önce durun ve ayrıldığ ınız odadaki ambiyansı hissedip hissedemeyeceğ inize bakın. Ardından kapıdan iç eri girin ve ortamdaki değ iş ikliğ i hissedip hissedemeyeceğ inize bakın . Değ iş ikliğ i tam olarak tanımlayabilmeniz iyi olsa da, bu noktada yalnızca kendinizi ortamdaki daha ince ve daha ince değ iş ikliklere duyarlı hale getirmekle ilgileniyorsunuz.

Bu alış tırma, ş u andan ölene kadar geç tiğ iniz her kapıyla yapılmalıdır . Yani odalar arası kapılar, binalarda giriş ve ç ıkış kapıları, banyo kapısı, yatak odası kapısı, araba kapısı vb. Her kapı aralığ ı. Bir noktada, sizin iç in ikinci doğ a haline gelecek ve farkındalığ ınıza ve dolayısıyla yaş amınıza tamamen yeni bir boyut eklemiş olacaksınız. Körler diyarında görenler gibi olacaksın.

“Psiş ik” olarak geç en olay ve eylemlerin muhtemelen yüzde 90'ının ambiyanstan baş ka bir ş ey olmadığ ını tahmin ediyorum. Etrafınızdaki insanlar “Sen nesin? Psiş ik falan mı?"

KELİ ME ALIŞ TIRMASI

Tanımlamak iç in bir kelimenizin olmadığ ı hiç bir ş ey hakkında kalıcı zihinsel kayıt yapma eğ iliminde olmayacağ ınız kanıtlanmış bir gerç ektir. Bu nedenle kelime dağ arcığ ınızı geniş letmek ç ok önemlidir. Bulgularınızı raporlamak tüm parapsikolojik ç alış maların önemli bir parç ası olduğ undan, sitede olanı tanımak ve raporlamak iç in kelime dağ arcığ ına ihtiyacınız vardır. Bunu tam önünüzde bir ş ey varken yapamazsanız, o zaman zihninizi dünyanın öbür ucuna gönderemez ve orada olup biteni algılayıp rapor edemezsiniz.

Bu egzersizi haftada bir kez yapın. Bunun “oyununa” dahil olabileceğ iniz ç ocuklarınız varsa, lütfen bunu yapın. Bu alış tırmanın yan ürünü, onu uygulayan herkesi daha iyi yazarlar, muhabirler, konuş macılar ve konuş macılar yapacak olmasıdır.

Alış tırma 3: Kelime Bilgisi

Machine Translated by Google

Zihin ve insanların nasıl düş ündüğ ü üzerine yapılan bilimsel araş tırmalar, düş ünme ş eklinizin kullandığ ınız kelimeleri, kullandığ ınız kelimelerin de nasıl düş ündüğ ünüzü belirlediğ ini gösteriyor. Bu ikinci bulgu, bu alış tırmanın konusudur, ç ünkü sözcükleriniz yalnızca nasıl düş ündüğ ünüzü belirlemekle kalmaz, aynı zamanda ne düş ünebildiğ inizi (ve düş ünemeyeceğ inizi) bile belirler . Bir ş ey iç in bir kelimeniz yoksa, onu nesnelleş tirmeme eğ ilimindesinizdir - yani, onu bilinç altı bir seviyede hissedebilseniz bile, asla bilinç li düş ünce seviyesine ulaş maz, bu yüzden onun farkına varmazsınız. . Aslında, bir ş ey, duygu, durum ve hatta arzu iç in bir sözünüz yoksa, onu düş ünemezsiniz. "Belirsiz ve isimsiz bir ş ey" hissedebilirsiniz, ancak zihinsel veya mantıksal olarak bunun üstesinden gelemezsiniz. Eğ er bir problemse, ç özemezsiniz ve eğ er hayatınızda yapmak istediğ iniz ş ey buysa ve bunun iç in bir sözünüz yoksa, hayatınızı onu yapmamakla geç irirsiniz. Bir ş ey iç in bir kelimeniz olduğ unda, onlar iç in bir kelimeniz olmasa bile, benzer ş eylerin farkına varma (ve düş ünebilme) eğ ilimindesiniz. İ lk kelimenin etrafında "kognotronlar" denilen ş eyi oluş turursunuz.

CRV ç alış masında bunun anlamı, eğ er bir bilinç altı algınız varsa ve onu nesnelleş tirecek bir kelimeniz yoksa, o zaman genellikle bilinç li zihninize asla ulaş mayacaktır ve onu algıladığ ınızı bilemezsiniz. Ama diyelim ki pipete tutundunuz ve algı iç in yanlış kelime buldunuz. Bulduğ unuz kelimenin kendi kognotronları olacak ve tanımlayıcılarınızın geri kalanı bu ilk (yanlış) kelimeyle eş leş me eğ iliminde olacak - ve algılarınızın geri kalanı da öyle. CRVer'ın karş ılaş acağ ı en büyük kirlilik sorunlarından biri burada yatmaktadır. Ancak sorun, yetersiz görme yeteneğ inden değ il, sadece yetersiz kelime dağ arcığ ından kaynaklanmaktadır.

Ortalama bir Amerikalı, neredeyse iki yüz bin kelimelik bir kelime dağ arcığ ına sahiptir - yani, aktif olmayan veya pasif bir kelime hazinesi. O kadar ç ok kelime biliyorlar ama asla kullanmazlar. Ortalama bir iş adamının aktif bir kelime dağ arcığ ı sadece yaklaş ık iki bin kelimedir, yani günlük olarak kullandığ ı kelimelerdir.
"Aktif" kelime dağ arcığ ına atıfta bulunduğ umuzda, sadece bir kiş inin her gün kullandığ ı kelime sayısından değ il, aynı zamanda kiş inin düş ünebildiğ i düş ünce aralığ ından ve kiş inin sahip olduğ u algı aralığ ından da bahsediyoruz. . Normal aralığ ının dış ında bir ş ey olursa, genellikle fark edilmez, fark edilir, ancak daha sonra göz ardı edilir veya ç abucak unutulur.

Machine Translated by Google

Aktif kelime dağarcığınızın büyüklüğü nedeniyle çevrenizdeki gerçek dünyadaki şeyleri fark edemiyor, tanımlayamıyor ve hatta algılayamıyorsanız, çok uzaklardaki şeyleri algılamayı ve tanımlamayı nasıl bekleyebilirsiniz? Cevap, yapamayacağınızdır.

Bu, daha önce yaptığınız herhangi bir "kelime bilgisi alıştırmasından" farklıdır. Bu, "her gün yeni bir kelime öğren" türünde bir egzersiz değildir. Halihazırda kelime dağarcığına sahip olduğunuzu, ancak bunun pasif olduğunu kabul edersiniz. Birisi bir kelime söylerse, onu en azından o kişinin cümlesinden bir anlam çıkaracak kadar iyi tanırsınız. Bu alıştırmanın amacı, bu kelimeleri aktif kelime dağarcığınıza aktarmaktır. Bu süreçte yeni düşünce kalıpları açtığınızı görünce hoş bir şekilde şaşıracaksınız. CRV çalışması için tasarlandığından, egzersiz önce duyuları ve boyutları geliştirir. Egzersiz şöyle devam ediyor:

1. Egzersizi yapmak için iki veya daha fazla kişiden oluşan bir grup oluşturun. Herkesin önünde bir kalem ve kağıt olacak şekilde bir masanın etrafına oturun. Her kişinin her kelimeyi biri söylediği gibi yazması önemlidir, sadece o kişinin vücudunu kelime dağarcığını harekete geçirme sürecine dahil etmek için. Vücudun zihinle etkileşimi, CRV'nin tüm aşamalarında çok önemlidir.
2. Rastgele duyu gruplarından birini (sesler, renkler, kokular, tatlar, dokular, sıcaklıklar, parlaklıklar vb.) veya boyut gruplarından birini (boyutlar, şekiller, yönler, yönler vb.) seçin. Seçilen grubu kağıdın en üstüne yazın.

3. Ya sütunlar aşağı ya da satırlar boyunca, her kişi biri onu söylerken bir kelime kelime yazar. Bir kelime ekleyebilirseniz, onu da söyleyin.

Bu kadar. Yüzeyde çok basit bir egzersizdir, ancak pratikte çok zor hale gelir. İşte bir örnek: Gruptaki biri bilmediğiniz bir kelime söylediğinde, onlardan onu tarif etmelerini isteyin. Bu sayede sadece pasif kelime dağarcığından aktif kelimeye kelime getirmekle kalmaz, aynı zamanda süreç içerisinde kelime dağarcığınızı da genişletmiş olursunuz. Bu alıştırmanın sonucu, insanların yıllardır düşünmedikleri şeyler hakkında düşünmelerini, olayları daha ayrıntılı olarak tanımlama yeteneklerini artırmalarını ve böylece olayları algılama yeteneklerini geliştirmelerini sağlamasıdır.

RENKLER

kırmızı, sarı, mavi, kahverengi, yeşil, gri...
(çok geçmeden ... gibi kelimelerle gelirsin)

Machine Translated by Google

ela, kumral, leylak rengi, macenta... (ve
sonra ç aresiz kalın ve tanımlayıcı olarak isimleri
kullanan renklere geç in...) tuğ la kırmızısı, itfaiye
kırmızısı, yakut kırmızısı, kan kırmızısı, gök mavisi, bebek
mavisi, vb.

Bu alış tırma haftada en az bir kez yapılmalıdır Okul ç ağ ındaki ç ocukları uygulamaya dahil etme ş ansınız varsa, eğ itimleri iç in faydaları ş unlardır:
kocaman.

DUYUSAL GELİ Ş Tİ RME EGZERSİ Z

Bu egzersiz beş fiziksel duyunuzu geliş tirmek iç in tasarlanmış tır. Bu egzersizi uygulamak, duyusal farkındalığ ınızı ş u anda hayal bile edilemeyen yüksekliklere ç ıkaracaktır. "Git Birkaç Ağ aca Sarıl" egzersizini düzgün bir ş ekilde uygularsanız, ş imdi doğ al olarak kabul ettiğ iniz hemen hemen her fiziksel duyumun doğ ası gereğ i daha deneyimsel hale geleceğ ini göreceksiniz.

Bu alış tırmanın arkasındaki teori, etrafınızdaki fiziksel dünyadaki ş eyleri algılayamıyorsanız/ algılayamıyorsanız, onları dünyanın yarısındaki bir hedefin zihinsel dünyasında deneyimleyemezsiniz/edemezsiniz. Yan yararı, hayatınızı ve farkındalığ ınızı daha önce mümkün olmadığ ını düş ündüğ ünüz derecelerde artırabilmesidir.

Alış tırma 4: "Gidin Birkaç Ağ aca Sarılın"

Çevredeki değ iş ikliklere, ç evreyi oluş turan faktörlerden daha duyarlıyız. Sabit hava veya sıcaklık, ilk birkaç dakikadan sonra fark edilmez. Ancak ani bir değ iş iklik ve bunun hemen farkına varıyoruz. Ani sesler olmadığ ı sürece sessiz bir kütüphanede ders ç alış abiliriz. Gürültü sabit olduğ u iç in en gürültülü kafeteryada veya tren istasyonunda da ç alış abiliriz. Ancak gürültüdeki bir değ iş ikliğ i hemen fark edeceğ iz.

Değ iş im sadece en ç ok fark ettiğ imiz ş ey değ il, aynı zamanda mutlak değ il, göreli bir değ iş im olarak fark ediyoruz. Ortaokul fen öğ retmenleri öğ rencilerine yaptırıyor

Machine Translated by Google

Her iki elinizi de sıcaklığa alışana kadar bir elinizi sıcak, diğerini soğuk suya soktuğunuz deneyler. Sonra iki elinizi de alıp oda sıcaklığındaki suya koyun. Sıcak suda kalan el oda sıcaklığındaki suyu soğuk, soğuk suda kalan el ise oda sıcaklığındaki suyu sıcak olarak hisseder.

Bu, CRVers için yararlı bir gösterimdir. Seansın başında bize gelen izlenimler duyusal girdi olarak gelir. Beden, bizi hedefle daha yakın temasa geçirmek için en ilkel izlenimleri tercüme ederek işini yapıyor. Değişime en duyarlı olduğunu fark ederek bunu yapmasına yardımcı olabiliriz; ne kadar ani olursa o kadar iyi. Her bir duyusal girdi üzerinde durursak, süreç yavaşlar. "Vücut tercümanının" renk, doku, sıcaklık, ses vb.'deki ani değişiklikleri algılama şansı daha azdır . O zaman hızlı çalışmak önemli hale gelir. Bu, çevirmeninizin yalnızca daha fazlasını fark etmesini sağlamakla kalmaz, aynı zamanda bir izlenime alışmasını ve ardından bir başkasını akraba olarak yorumlamasını da engeller. Örneğin, sitenin sıcak bir bölümüne çok uzun süre odaklanmışsanız, sitenin geri kalanını oda sıcaklığında olmasına rağmen soğuk, hatta belki de çok sıcak olarak tanımlama eğiliminde olabilirsiniz.

Aynı şekilde, çevirmenin daha fazla gösterime geçebilmesi için gösterimleri hızlı bir şekilde adlandırmak için yeterince aktif bir kelime dağarcığına sahip olmak önemlidir. Bu nedenle, kelime egzersizinin önemi.

Ama kelimelerin olmadığı bazı izlenimler var. Ayrıca iki izlenimin birbirine çok benzediği ve çevirmenimizin bir değişiklik hissedemeyeceği zamanlar da vardır. "Site hakkında göz kırptığınızda", gösterimler alırken, örneğin "pürüzsüz" ve ardından hemen "pürüzsüz" olabilirsiniz. İzlenimin neden tekrarlandığı hakkında akıldan hızlı bir düşünce geçer; genellikle acemi CRVer tarafından reddedilir. Eğitimli CRVer, iki kez izlenim alırsanız, onu iki kez yazdığınızı bilir. Çok benzer izlenimler o kadar hızlı gelir ki, izleyici sitenin iki bölümünün ziyaret edildiğini ve sorunsuz olduğunu fark etmez.

Bu alıştırma, hiç bir kelimenin olmadığı ve normalde onları fark etmeyeceğiniz kadar birbirine yakın olan izlenim farklılıklarına karşı duyarlı olmanıza yardımcı olmak için tasarlanmıştır. Egzersiz basittir:

1. Bir mağazada, takas buluşmasında, bahçe satışında veya hatta kendi evinizin veya bahçenizin yakınındayken, bir şeye dokunun ve ona tek kelimelik bir tanımlayıcı vermeye çalışın. Örneğin, burada oturup bunu okurken kağıda dokunduğunuzu ve "pürüzsüz" dediğinizi varsayalım.

Machine Translated by Google

2. Ama sonra hemen etrafınıza bakmalı ve aynı zamanda pürüzsüz olarak tanımlanabilecek baş ka bir ş ey bulmalısınız. Diyelim ki kağ ıdın üzerinde oturduğ u masa veya masa. Dokunun ve tekrar "pürüzsüz" deyin.
3. Bir fark olduğ unu biliyorsunuz, ancak muhtemelen iki "pürüzsüz" arasındaki farkı yeterince aç ıklamak ç ok zor olacaktır. Bu önemli değ il. Vücudunuzun duyusal mekanizmalarına küç ük farklılıklar olduğ unu ve aradaki farkı anlamanız gerektiğ ini, aradaki farkı anlamanız gerektiğ ini gösterdiniz. Aslında, vücudunuza daha hassas olmayı öğ retiyorsunuz.

Bu egzersiz beş fiziksel duyunun her biri ile yapılmalıdır. Örneğ in, duvardaki belirli bir noktaya bakın ve rengini not edin. Ş imdi, duvara ilk noktadan üç fit uzaktaki bir noktaya bakın ve renkteki farkı görebiliyor musunuz bir bakın. Neredeyse her zaman bir fark vardır. Farkı genellikle adlandıramasanız da, sadece gözlerinizin buna duyarlı hale gelmesine yardımcı oldunuz. Bu alış tırmanın önemli noktası budur. Aynı ş eyi ç evrenizdeki seslerle de deneyin.

Aynı ş eyi dokular, sıcaklıklar, tatlar, kokular vb. ile deneyin.

Doğ ru ve düzenli olarak uygulanan bu egzersiz, fiziksel dünya hakkındaki farkındalığ ınızı artıracaktır.

DETAY TANIMA ALIŞ TIRMASI

Bu egzersizi ş aş ırtıcı bulacaksınız. Ç oğ u insan doğ rudan önlerinde olanı görmez. Polis, bir görgü tanığ ının her ş eyi önyargılar, korkular, arzular, yetiş tirilme tarzı, sosyal adetler vb. filtreler aracılığ ıyla gördüğ ünü bilir. Bir suç un görgü tanığ ı, muhtemelen suç hakkında bilgi iç in en az güvenilir kaynaktır.

Bu alış tırmanın neden olduğ u hafif utanç , ç evrenizdeki dünyada veya bir uzaktan izleme sitesinde herhangi bir ş eye her baktığ ınızda giderek daha fazla ayrıntının farkına varmanızı sağ lamak iç in yeterlidir.

Bu alış tırmanın iki ana dönüş ü vardır. İ lk olarak, her gün ç alış tığ ınız ş eylerde imalar ve sonuç lar görmeye baş layacaksınız. İ ş toplantılarında, “büyük resmi” ve bunun faydalarını ve olası sorunlarını baş kalarından önce görebilen kiş i olacaksınız.

Bu alış tırmadan ikinci ve daha garip bir fayda gelir. Kafa karış tırıcı durumlarda, sorunun özüne odaklanabilirsiniz.

Alış tırma 5: “Aş ama II O”

Machine Translated by Google

Bir uzaktan izleme oturumundan gelen tanımlayıcı listemizi geri bildirimle karş ılaş tırdığ ımızda, ne kadar eksik bir liste yaptığ ımızı görüyoruz. Ya tüm tanımlayıcıları elde edebilmemiz iç in hedef hakkında mükemmel bilgiye sahip olsaydık ?
Bu harika olmaz mıydı? O zaman oluş turduğ umuz liste, yalnızca ayrıntılara verdiğ imiz önem ve önümüzde olanı fark etme yeteneğ imizle sınırlı olacaktır. Bu alış tırmanın amacı tam da bunu yapmaktır: dikkatimizi artırmak.

BÖLÜM 1

1. Bir hedef resim ve boş bir kağ ıt alın.
2. Boş sayfanın en üstüne "Aş ama 2" yazın.
3. Görmek iç in hedef resmi ç evirin.
4. Bakmak iç in orada resme sahipken, tanımlayıcılar listenizi yapın. Varsayılan sıcaklıklar, dokular, kokular, tatlar vb. iç in tanımlayıcılar almayı unutmayın.

BÖLÜM 2

Tanımlayıcı listeniz yapabildiğ iniz kadar tamamlandığ ında, yazdıklarınızı kontrol etmek iç in listeye ve resme bakacak birini bulun.

Kaç ırdığ ınız her ş eyi size belirtmelerini isteyin.

Bu alış tırma, doğ rudan baktığ ınız ve gözden kaç ırdığ ınız ş eyleri ortaya ç ıkarır.
Bu nedenle bir dahaki sefere daha dikkatli olmanıza neden olur. Endiş elenmeyin - bir dahaki sefere baş ka bir ş eyi kaç ıracaksınız ve sonra, size iş aret ettikten sonra daha da farkında olacaksınız. Bu alış tırmayı ne kadar ç ok uygularsanız yapın, muhtemelen hiç bir zaman her ş eyi görecek kadar dikkatli olmayacaksınız. Ama daha dikkatli olacaksın. İ ş in iyi yanı, bu alış tırmanın sadece CRV iç in değ il, aynı zamanda hayatınızın diğ er yönleri iç in de dikkat sürenizi geliş tirmesidir.

VERİ MLİ RAPORLAMA ALIŞ TIRMASI

Bu alış tırma, hedefi görmenizi iyileş tirmeyecek, ancak bir hedef sitede bulunanları raporlamada daha yetkin olmanıza yardımcı olacaktır.

Her ş irketteki her yöneticiyi bu alış tırmayı kendi ç alış anları ile denemeye teş vik ederim.

Machine Translated by Google

satıcılar, yöneticileri ve ş irketlerinde herhangi bir ş ekilde baş ka bir kiş iyle etkileş ime girmesi gereken herkes. Her katılımcıya, iletiş im becerilerinin inandıkları kadar keskin olmadığ ını öğ retecek; baş kalarına kendileri iç in olduğ u kadar aç ık olmadıklarını; konuş ulan ve yazılan kelimenin birç ok yorumlanma biç imine sahip olabileceğ i (ve genellikle olduğ u); ve en ufak bir ş ans bile verildiğ inde, sözlü veya yazılı sözcüğ ün alıcısı genellikle onu yanlış algılayacaktır.

Bu alış tırma, düzenli olarak uygulandığ ında, insanlara konuş ma, yazma ve iletiş imde nasıl net ve özlü olacaklarını öğ retebilir. Ayrıca onlara kendi bakış aç ısından değ il, bir dinleyicinin bakış aç ısından nasıl düş üneceklerini öğ retebilir.

Alış tırma 6: "Gördüğ ümü Görüyor musunuz?"

Diyelim ki size evrendeki tüm bilgiler verildi, ancak onu ne kadar süreyle tutabileceğ iniz konusunda bir zaman sınırı var.
Bu süre zarfında, doğ al olarak, daha sonra yeniden öğ renebilmek iç in mümkün olduğ unca ç ok ş ey yazmak isteyeceksiniz. Mümkün olduğ unca ç ok ş ey yazmak iç in acele ederken, her bir ifadeyi mümkün olduğ unca kısa ve öz yapmaya ç alış ıyorsunuz. Zaman sınırınız dolduğ unda, tüm bu bilgileri unutursunuz. Sorun değ il. Hepsini yazmış sın. Daha sonra notlarınızı alıp "Karganın uç uş u tereyağ ı gibidir" okursunuz. Ne? Geri düş ünür ve bununla ne demek istediğ inizi hatırlamaya ç alış ırsınız. Birkaç dakika önce, bunun derin ve anlamlı bir anlamı olduğ unu, henüz keş fedilmemiş atomaltı teorilerin temel ilkeleriyle ilgili olduğ unu biliyorsunuz. Maddenin doğ asıyla ilgili bir ş ey. Belki sonraki cümleler bunu aç ıklığ a kavuş turur: "Zamanda yanlamasına seyahat ederken e'nin mc 2'ye eş it olması iç in üç köş e gerekir" ve "Yerç ekimi olmadan ateş olmaz."

Buradaki nokta, oturuma girdiğ inizde ç ok uzak bir yerin bilgisine eriş meye baş lamanızdır. Bu, diğ er insanların sahip olmadığ ı bilgidir - ve eğ er onlara iletemezseniz, olmayacak. "Sorun değ il!" diyorsun. "Seanslarda ne aldığ ımı aç ıklayabilirim."

Yine de yapabilir misin? Bu alış tırma sadece gördüğ ünüzü aç ıklama yeteneğ inizi test etmekle kalmaz, aynı zamanda sizi sadece sizin görüp baş kalarının göremediğ ini rapor etme iş i iç in eğ itir. Egzersiz:

Machine Translated by Google

Rastgele bir hedef resim seç in. Baş kasına gösterme. Ardından, diğ er kiş ilerin, onlara tarif ettiğ iniz ş ekilde resmi ç izmesini sağ layın. Bunun bir CRV alış tırması olduğ unu unutmayın, bu nedenle tanımlamanız değ il tanımlamanız istenecektir . Yani, isimlerin kullanımını mutlak en düş ük seviyede tutmalısınız.

Egzersiz iki aş amada gerç ekleş tirilir: Üç ila beş dakika sürmesi gereken ilk aş amada insanlar soru soramazlar. İ kinci aş amada onlar

Yapabilmek.

Bu alış tırmanın baş ka bir ş ekli, aç ıklamanızı yazılı olarak vermek ve onu sözlü aç ıklamanızdan orijinal resmi yeniden ç izecek birine teslim etmektir. Orijinal resmi, aç ıklamalarınız kılavuz olarak kullanılarak ç izilen resimle karş ılaş tırdığ ınızda, puanlama ve geri bildirim gelir.

Bu alış tırma uzaktan izleme iç in biraz yararsız gibi görünse de, gerç ek ş u ki, ne kadar yetenekli ve iyi eğ itilmiş olursa olsun, bir uzaktan izleyici, algılanan ş eyi doğ ru bir ş ekilde rapor edemezse iş e yaramaz.

Machine Translated by Google

EK 5

PUANLAMA YÖNTEMLERİ
UZAKTAN GÖRÜNTÜLEME SEANSLARI

DİKKAT VE BİR TAVSİYE SÖZCÜĞÜ

Bilgisayarlar, PSI'ın varlığını istatistiksel olarak kanıtlamak ve aslında yeteneklerini genel olarak puanlamak ve herhangi bir izleyicinin veya psişiğin yeterliliğini değerlendirmek için muazzam bir araçtır. Bilgisayardan önce, bir kişinin başarısını gösterme yöntemi, "Bunu bir kez yaptım" ve "Bir kez, ben..." hikayelerini anlatmakla sınırlıydı.

Bilgisayar, parapsikoloji alanının gerekli bir parçası haline geldi.
Bugünlerde satılan hemen hemen her bilgisayar, diğer herhangi bir psişik veya uzak izleyicinin çalışmasına ilişkin verileri puanlamak ve bilimsel olarak korumak için kullanılabilecek basit bir veritabanı programı ile birlikte gelir.

Bir uzaktan izleme seansını veya herhangi bir psişik seansın sonuçlarını puanlamak, "Neyi bulmaya çalışıyorum?" sorusuyla başlamalıdır. Bu sorunun pek çok yanıtı olduğu için, puanlamanın pek çok yolu olması okuyucuyu şaşırtmamalıdır.

Yöntem 1: Başarı/Başarısızlık

Bu, en basit puanlama yöntemidir, ancak aynı zamanda en az doğru olanıdır. Basit çünkü seansın sonunda "Müşteriye ihtiyacı olanı verdim mi?" Sorusunu sormanız yeterli. Cevabınız evet ise, başarılı bir seans geçirdiniz. Cevap hayır ise, gerekli işi yapmamışsınız demektir.

Bu yöntemin müşterinin ihtiyaçlarını karşılamaktan başka hiç bir şeyi dikkate almadığını unutmayın. Tüm algılarınız yüzde yüz doğru olsa bile, müşterinin ihtiyacını karşılamak için gereken bir bit bilgiyi sağlamadıysanız, başarısız oldunuz.

Bu şekilde puanlama yapmak için yalnızca aşağıdaki alanlara sahip bir veritabanı oluşturmanız gerekir:

Proje adı (metin alanı)

İzleyicinin adı (metin alanı)

Machine Translated by Google

İ zleyicinin adı (metin alanı)

müş terinin sorusu (not alanı) Izleyiciler Cevap (not alanı)

Baş arılı mı?(evet/hayır alanı)

Bu veritabanındaki bir kayıt ş öyle görünebilir:

Proje #: 991012

İ zleyici: John Kozlowski

Soru: Kaç ış arabasının rengi neydi?

Cevap: Kırmızı

Baş arılı? _____

"Baş arılı?" bölümünü dolduramayacağ ınızı unutmayın. görüntüleyen kiş inin özet bilgilerinin onlara yardımcı olup olmadığ ını size bildirmek iç in müş teri bilgileri döndürene kadar alan.

Yukarıdaki alanlar gerç ekten ihtiyacınız olan alanlar olsa da, oturum tarihi, oturum saati, hedef türü vb. iç in baş ka alanlar eklemek isteyebilirsiniz. Bu tür bilgiler daha sonra geri dönmenize ve örneğ in izleyicinin en iyi ç alış masını günün hangi saatinde veya haftanın günü yaptığ ını belirlemek iç in veritabanındaki tüm oturumlara bakmanıza olanak tanır. Ayrıca, izleyicinin ne tür bir hedefte en iyi ç alış tığ ını analiz etmenize de olanak tanır. Bazı izleyiciler “kanlı ve yürekli” oturum türlerini herhangi bir baş arıyla ç alış tıramazlar, ancak yerlerin, ilgili kiş ilerin, insan yapımı nesnelerin ve daha duygusal olarak yüklü hedef yönleriyle ilgilenmeyen diğ er hedef yönlerinin aç ıklamaları gibi ş eyler yapabilirler.

Bu, en az doğ ru puanlama türüdür, ç ünkü müş teri neredeyse her zaman izleyiciye "Pekala, bazılarına yardımcı oldu, ancak bize tam olarak ihtiyacımız olanı vermedi" diyerek göz yumar. Böyle bir geri bildirimi nasıl puanlarsınız? Bir izleyici hiç yardımcı olmadıysa bile, müş teri hemen ç ıkıp bunu söylemekten kaç ınmanın bir yolunu bulma eğ iliminde olacaktır.

Yöntem 2: Uygulanabilirlik

Baş arı/baş arısızlık yöntemiyle yakından ilgili olan bu yöntem ç ok daha fazlasını gerektirir.

Machine Translated by Google

değ erlendirme yapmakla kalmaz, aynı zamanda, bir hedef siteyle ilgili herhangi bir ş eyi rastgele görüntülemek yerine, izleyicinin "meselenin özüne inme" ve ilgili bilgileri alma konusundaki gerç ek yeteneğ i hakkında ç ok daha fazla bilgi sağ lar.

Bu yöntemde, izleyicinin yaptığ ı her algıyı takip etmeli ve müş terinin belirtilen ihtiyaç larına ve/veya sorularına uygulanabilirliğ ine göre karar vermelisiniz.
Bu tür puanlamayı ele alma adımları zaman alıcıdır, ancak uygulamada ç ok basittir.

Diyelim ki müş teri "kaç ış arabasının rengi neydi?" diye sordu. ve izleyici ş u özeti verir:
Site parka benzer ve sessizdir.
Yakınlarda salıncaklar ve suç lunun
kaç mak iç in kullandığ ı küç ük kırmızı bir araba var. Yakınlarda
baş ka kimse yok.

Adım 1: Her satırda yalnızca bir algı ile kompozisyon tipi özeti yeniden yazın: Site

parka benzer Site sessiz Sitede salıncaklar var Yakınlarda

*

Sitenin arabası var

hangisi küç ük

Ve kırmızı

Ve kaç mak iç in kullanılır

Suç lu tarafından Sitenin

yakınında baş ka kimse yok

Adım 2: Her algının sağ ına bir

ç izgi koyun ve müş terinin sorusuna uygulanabilirliğ i iç in puanlayın.

Algı	Uygulanabilir mi?
Site park benzeri	_____
site sessiz	_____

Machine Translated by Google

Sitede salıncak var	_____
yakınlarda olanlar	_____
Sitenin arabası var	_____
hangisi küç ük	_____
Ve kırmızı	_____
Ve kaç ış iç in kullanılır	_____
suç lu tarafından	_____
Sitede baş ka kimse yok	_____
yakınlarda kimler var	_____

Adım 3: Müş teri size geri bildirimde bulunduktan sonra, algıları Y ile puanlayın.
evet iç in, hayır iç in bir N veya bir ? "Geri bildirim yapamam" iç in. kadar beklediğ inizi unutmayın.
müş teri geri bildirimde bulunur, ç ünkü bilgi tarafından görünür olmayabilecek bilgiler
basitç e müş terinin sorusunu izleyicinin cevabıyla karş ılaş tırmak,
tüm mantıklı ş eylere rağ men müş teri iç in son derece önemli olmaktan ç ıktı.
görünüş ler. O halde son özet ş öyle görünecektir:

Algı	Uygulanabilir mi?
Site park benzeri	N
site sessiz	?
Sitede salıncak var	N
yakınlarda olanlar	N
Sitenin arabası var	Y
hangisi küç ük	Y
Ve kırmızı	Y
Ve kaç ış iç in kullanılır	Y

Machine Translated by Google

Ve kaç ış iç in kullanılır	Y
suç lu tarafından	Y
Sitede baş ka kimse yok	Y
yakınlarda kimler var	Y

Son iki algı, arabayı tanımlayabilecek görgü tanıkları bulma konusunda ç ok endiş eli olan müş teri iç in son derece önemli olabilir. Bu nedenle, bu algılar sorulan soruyla ilgili görünmese de, müş terinin araba hakkında bilmesi gerekenler iç in geç erlidir. Suç un ne zaman iş lendiğ ine dair kanıtlarda bazı karış ıklıklar olduğ undan, sitenin sessiz olduğ u algısı müş teri iç in önemli olabilir veya olmayabilir. Bu nedenle, bölgedeki trafik gürültüsünün varlığ ı veya yokluğ u önemli olabilir veya olmayabilir.

Adım 4: Toplam algı sayısını alın. Yukarıdaki örnekte, toplam 11'dir.

Adım 5: ?s'yi ç ıkarın . Kalan, puanlanabilir algıların toplam sayısıdır. Hedefe uygun veya uygun olmayan ?ları doğ ru bir ş ekilde sayamazsınız. Bu nedenle, skorda dikkate alınamazlar.

Adım 6: Toplam puanlanabilir algı sayısını toplam Y algısı sayısına bölün ve cevabı 100 ile ç arpın. Bu size, izleyicinin müş terinin ihtiyaç larıyla ilgili algılarının yüzdesini verecektir. Yukarıdaki örnekte formül ş öyle görünecektir: Toplam algı-?s = Toplam puanlanabilir 11-1 = 10 (Toplam doğ ru Toplam puanlanabilir) 100 = Uygulanabilirlik (7 10) = .7 .7 x 100 = %70

Bu oturumun uygulanabilirlik puanı yüzde 70'ti, ya da baş ka bir deyiş le, puanlanabilir algıların yüzde 70'i müş terinin ihtiyaç larıyla ilgiliydi.

Bu yöntem, izleyicinin algılarında haklı mı yoksa haksız mı olduğ unu dikkate almaz. Yalnızca bir izleyicinin eldeki konuya ne kadar bağ lı kalabileceğ ini ve izleyicinin sitede ne kadar dolaş ıp iş e yaramaz bilgiler toplama eğ iliminde olduğ unu değ erlendirir. İ zleyicinin algısının doğ ru olup olmadığ ını puanlamak iç in her algının sağ ına ikinci bir boş luk sütunu eklemek mümkündür, böylece doğ ruluk ve uygulanabilirlik derecesi verilir.

Yöntem 3: İ zleyici İ z Kayıtları

Bu yöntem, birey iç in bir takip kaydı veya güvenilirlik derecesi oluş turur.

Machine Translated by Google

izleyici. Genel bir sicile ek olarak, aynı zamanda bir puan oluş turur.
farklı türlere karş ı görev verildiğ inde izleyicinin ne kadar iyi performans göstereceğ ine karar vermek
hedefler ve farklı algı kategorileri. İ zleyicinin güç lü yanlarını ortaya ç ıkarır ve
zayıflıklar. İ lk adım, uygulanabilirlik yöntemine ç ok benzer, ancak
bir adım daha ileri giderek, algı kategorileri iç in ikinci bir satır kümesi ekleyin. İ lk
Bu örnekteki boş luk sütunu, algının olup olmadığ ını puanlamak iç indir.
doğ ruydu (müş terinin sorusu iç in geç erli olup olmadığ ı değ il).

Algı	Doğ ru?	Kategori
Site park benzeri	Y	ortam
site sessiz	?	Sesler
Sitede salıncak var	Y	nesneler
yakınlarda olanlar	N	
iliş kiler		
Sitenin arabası var	Y	nesneler
hangisi küç ük	Y	Boyutlar
Ve kırmızı	Y	Renkler
Ve kaç ış iç in kullanılır	Y	Amaç lar
suç lu tarafından	Y	Kiş iler
Sitede baş ka kimse yok	?	Kiş iler
Yakınlarda kimler var? iliş kiler		

Puanlama nispeten aynı. Puanlamadan önce soru iş aretleri kaldırılır ve
puanlanabilir algıların geri kalanı Y sayısına bölünür veya
doğ ru algılar, cevap 100 ile ç arpılır. Yani, yukarıda
örneğ in, izleyicinin puanı: Genel puan: 11-3 = 8 (puanlanabilir algılar) 7 /
8 = .875 875 100 %87.5 doğ ruYani, izleyicinin her ş eyin yüzde 87.5'i
hedefle ilgili söylediğ imiz (ki gol atabiliriz) doğ ruydu. Ama dahası da var

Machine Translated by Google

bundan elde edilecek bilgiler: İ zleyici: tüm puanlanabilir ambiyans algılarında %100 doğ ruydu.

Tüm puanlanabilir iliş kilerde %0 doğ ru.

Tüm puanlanabilir nesne algılamalarında %100 doğ ru.

Tüm puanlanabilir renk algılarında %100 doğ ru.

Tüm puanlanabilir boyut algılamalarında %100 doğ ru.

Tüm puanlanabilir amaç lı algılamalarda %100 doğ ru.

İ nsanla ilgili tüm puanlanabilir algılarda %100 doğ ru. Tüm insan algılarının %50'si puanlanamadı. Tüm ses algılarının %100'ü puanlanamadı.

Tüm iliş ki algılarının %50'si puanlanamadı.

İ zleyici, bir görev verildiğ inde ortalama (ş imdiye kadar) 11 algı alır.

Genel olarak, bu izleyicinin algılarının yüzde 27,27'si puanlanabilir olmayacaktır.

Diğ er analizler de verilerden türetilebilir.

Aç ıkç ası, bu tür sonuç lar tek bir oturum temelinde ç ıkarılamaz.
Zamanla, daha fazla oturum gerç ekleş tirildikç e, izleyicinin puanları yüzde 0, yüzde 100 ve yüzde 50 düzeylerinden izleyicinin yeteneklerinin, güç lü ve zayıf yönlerinin ç ok daha gerç ekç i bir profiline doğ ru hareket edecektir.

Bir izleyicinin yeteneğ inin uygulanabilirliğ ini puanlamak iç in üç üncü bir sütun eklenebilir. “Hedef türü” (suç lu, bilimsel, “kan ve cesaret”, Ar-Ge ve bir izleyicinin kullanılacağ ı diğ er hedef türleri) iç in yine baş ka bir sütun eklenebilir ve her hedef iç in her kategoride bir izleyici profili sağ lanır. tip.

Bu tür bir puanlama muazzam miktarda iş gerektirir, ancak aynı zamanda bir izleyicinin yetenekleri hakkında muazzam miktarda bilgi sağ lar. Pratik dünyada, bir müş teriye ş unu söylemek ç ok önemlidir, "Bu izleyici, bir izleyicinin bulmasını istediğ iniz bilgi türünü almada yüzde 89,73 oranında güvenilir olduğ unu kanıtladı." Bilgisayarların, umarız, kanıt yerine sunulan anekdot, puanlanamaz, kanıtlanamaz kanıt günlerine son vermiş tir.

Yöntem 4: Laboratuvar Kanıtı

Yalnızca PSI iş leyiş inin var olduğ unu kanıtlamak isteyenler iç in ç ok daha basit bir yöntem var. Bu yöntem, izleme sürecinin tüm yönlerini alır ve bir izleyicinin izlemenin belirli herhangi bir yönü üzerinde ne kadar iyi performans gösterdiğ ini, ne kadar iyi yapabileceğ ini dikkate almadan bunları tek bir puanda birleş tirir.

Machine Translated by Google

nihai raporunu veya müş terinin bu raporu okuma konusunda ne kadar yetkin olduğ unu yazın. Bireysel izleyicilerin puanlarını veya bireysel güç lü ve zayıf yönlerini dikkate almaz.

Adım 1: İ zleyiciye, geri bildirimi hazır olan bir hedef verin.

Adım 2: İ zleyicinin bulguların özetini alın Adım 3: İ zleyicinin özeti beş farklı hedefle karş ılaş tırmasını sağ layın (yalnızca biri asıl görevlendirilmiş hedefti) ya da karş ılaş tırmayı tarafsız bir yargıç grubunun yapmasını sağ layın. Özeti ayrı hedeflerle karş ılaş tırırken, onları düş ündükleri ş eye göre sıralarlar:

1. büyük olasılıkla hedef
2. ikinci büyük olasılıkla 3.
muhtemelen hedef 4.
muhtemelen hedef değ il
5. hedef olma olasılığ ı en düş ük

Adım 4: Hangisinin gerç ekten hedef olduğ unu görün. Sıralamaların toplamı, izleyicinin puanıdır. Örneğ in, beş hedef resmin rastgele bir yığ ından ç ekildiğ ini varsayalım. Bunlar: Bir ç iftlikte Resim AA ahırı

Resim BA Dağ yamacındaki İ sviç re dağ evi (gerç ek hedef) Resim C Niagara Ş elalesi Resim D Gösterilen bir opera Resim EA

üstü hafif aç ık mısır gevreğ i kutusu İ zleyici seansını

gerç ekleş tirir ve büyük, uzun, dikdörtgen bir ş ey olduğ unu bildirir keskin köş eleri ve eğ imli bir tepesi olan. Ooooooooooo ses var. Etrafında soğ uk ve beyaz bir ş ey var.

Genellikle bu tür bir puanlamada, koridordan beş kiş i yakalanır ve bu deney iç in yargıç olmaları istenir. Hedefleri, özetin onları tanımladığ ını düş ündüklerine göre sıralamaları istenir. Hangi resmin gerç ek hedef olduğ u söylenmez. Diyelim ki hedefleri ş u ş ekilde sıralıyorlar:

Büyük	en ç ok 2. olasılıkla	Mümkün	Muhtemelen olumsuzluk	Az olasılıkla
5 puan	4 puan	3 puan	2 puan	1 puan

Yargıç 1 Resim A Resim D Resim B Resim E Resim C

Machine Translated by Google

Yargıç 2 Resim B Resim E Resim D Resim A Resim C

Yargıç 3 Resim E Resim A Resim D Resim B Resim C

Yargıç 4 Resim B Resim A Resim E Resim D Resim C

Yargıç 5 Resim D Resim E Resim A Resim B Resim C

Tüm jüri üyeleri, hedefin Resim C, Niagara Şelalesi olmadığını konusunda hemfikir. Neden diğer yargılamadaki farklılıklar? Onlara sorarsak, şöyle cevap verebilirler.

Yargıç 1:

Çünkü ahır, eğimli tepesi olan dikdörtgen bir şeydir.

Etrafında soğuk ve beyaz hiç bir şey olmadığı sorulduğunda, Yargıç 1 şaşırdı. İlk cümleyi okuduktan sonra kararını vermiş ve özetin geri kalanına hiç dikkat etmemişti.

Yargıç 2:

Pekala, birkaç şey dikdörtgen şeklindeydi ve tepesi eğik, ama rüzgarın etrafında ıslık çalarak Ooooooo sesi çıkaran tek şey buydu. Ve bir sürü kar ve buz.

Yargıç 2'nin NAG'si, her bir tanımlayıcının ne anlama geldiğini belirlemek için atlamıştı. Neyse ki, bunu doğru bir şekilde yapmıştı.

Yargıç 3:

Açıkça, keskin kenarlı dikdörtgen şeklinde ve izleyicinin dediği gibi üstü kısmen açık olan mısır gevreği kutusuydu. Resimde görünmese de, onunla ilişkili bir yerde bir kase soğuk, beyaz süt olması gerekir. Bir mısır gevreği reklamı olduğu için, mısır gevreğini almak için "Ooooo" diyen bir çocuğu ima ediyor.

Yargıç 3'ün NAG'si de işaret başındaydı, ancak Yargıç 2'ninki kadar doğru değildi.

Yargıç 4:

Bilmiyorum. B'yi seçtim çünkü gerçekten çekici bir yer ve tüm tanımlara uyuyor. En çok bu resmi beğendim ve bir izleyiciye vereceklerini düşündüm. Bu diğerleri ilginç değil.

Yargıç 4, süreci analiz edip nasıl yapacağını bulmaya karar verdi. Özeti fotoğraflara göre değerlendirmek kararında bir etken değildi.

Yargıç 5:

Machine Translated by Google

Operanın resmi, parlak bir şekilde aydınlatılmış bir dikdörtgene sahip karanlık bir tiyatro gösteriyor. Odanın tavanı, daha iyi ses iç in seyircinin başının üzerinden geriye doğru eğimlidir. Vikinglere benziyor, bu yüzden soğuk ve buz olması gerekiyordu. Operadan nefret ederim ama şarkı söyleyen kadın boynuzlu bir miğfer takıyor ve bana ineğe ç ok benziyor. O pirinç sutyenle üşümüş olmalı, bu yüzden "Ooooooooo!" diye bağırıyor olmalı.

Yargıç 5, koridordan iç eri sürüklendiğinde meşguldü ve gerç ekten yargılamaya katılmak istemedi. Hem bilinç li hem de bilinç siz olarak, tüm testi aydınlatmak istedi. NAG, kirliliğini yaratmada mizahın yanı sıra sinizm konusunda da ç ok yeteneklidir.

Aç ıktır ki, "analistin CAT'si" olgusu burada tam anlamıyla etkindir. İzleyicinin algılayıp yazdıklarına rağmen, yargıç ların hepsi yazılı metne kendi algısal katmanlarını yerleştirdi ve farklı yorumladı.

Dolayısıyla bu deneyde doğru hedef 3, 5, 2, 5 ve 2 puan aldı.
Bu, ideal 25 puan üzerinden toplam 17'dir. İzleyicinin 17/25 veya yüzde 68'inin doğru olduğu söylenir. İzleyicinin hedef hakkında algıladığı ve yazdığı her şeyin doğru olması bu puanlama tekniğinde rol oynamaz.

Bu puanlama yöntemi, belirli bir izleyicinin tutarlı bir özet yazamayabileceğini veya özeti sıralayan yargıç ların tarafsız bir değerlendirme yapabilecek biliş sel becerilere veya dikkat sürelerine sahip olup olmadığını dikkate almaz.
İzleyici eğitimli ve deneyimli değilse ve yargılamayı yapan kiş iyse, "geç ici ç ekiciler" sorunu seç im sürecinde neredeyse kesinlikle büyük bir faktör olacak ve hem puanlamayı hem de izleyicinin oturumunu daha da kirletecektir.

Bu puanlama yöntemi, sorunlar ve yanlış lıklarla doludur, ancak bu alandaki araş tırmacılar tarafından geleneksel ve inatla tutulan bir yöntemdir ve bu nedenle yaygındır. Sadece psiş ik iş leyiş in genel sürecini kanıtlamak iç in tasarlanmış tır. Bu amaç la ç ok iyi bir iş ç ıkarmış tır.

"Yakın" ifadesinin park benzeri alanı değil, salıncakların nerede olduğunu aç ıkladığını unutmayın. Bu nedenle, alanın diğer tanımlayıcıları ile kenarda değil, "salınımlar" algısının altına girintili olarak yerleş tirilir.

Machine Translated by Google

EK 6 ÖRNEK BİR UZAKTAN GÖRÜNTÜLEME OTURUM

Aşağıdaki oturum, gelişmiş bir CRV sınıfı için bir gösteriydi. Hedef, bir hedef havuzundan rastgele seçildi. Demonun amacı, öğrencilere aşamalarda nasıl ilerleyeceklerini göstermek ve onlara her aşamada nasıl çalışacakları konusunda kaba bir fikir vermekti.

İnsanlar buna baktıklarında, "Bu her zaman yapılan şey" değil, "İyi bir günde yapılabilecek olan budur" diye düşünmeleri gerekir. Eleştirel olarak da bakmalılar. Seansın çoğundan daha hızlı olduğunu unutmayın - sadece on sekiz dakika sürdü. Değerli öğrenci seansı zamanımı almamak için acele ediyordum. Ayrıca, iç inde "olası" ve birçoğu "çok olası" ve "neredeyse kesin" olan birçok algı vardı, ancak bunlarla ilgili sert ve hızlı bir geri bildirim olmadığı için puanlanamadı. soru işareti dışında herhangi bir şey. Bu, izleyici geri bildirim resmi yerine gerçek hedef siteyi tanımladığında çok sık olur. İzleyici, resmin geri bildirim bilgisi sağlayamadığı duyguları vb. deneyimler.

Bu seansı yaptığımda, bundan çok etkilenmedim, ama monitörüm öyleydi, bu yüzden iyi bir seans olduğu yönündeki eleştirisini kabul ettim. On sekiz dakikadan daha uzun sürem olsaydı, çok daha fazla ayrıntıya sahip çok daha fazla bilgi, belki birkaç eskiz vb. içerirdi. Sadece kırk yedi algı özete dönüştürdü.

El yazım, oturumdayken potadaki Swahili'ye benzer bir şeye dönüştüğü için, orijinal el yazısı sayfalarımın daktilo edilmiş bir dökümünü sağladım.

Oturumu değerlendirirken, Faz 3 taslağının sağ/sol ters göründüğünü de fark ettim. Bu, uzaktan izlemede yaygın bir durumdur. Sorun 6. aşamada çözüldü.

Bu seanstan utanmıyorum ama daha fazla bilgi ve daha fazla ayrıntı almak için daha fazla zamanım olmasını isterdim.

Machine Translated by Google

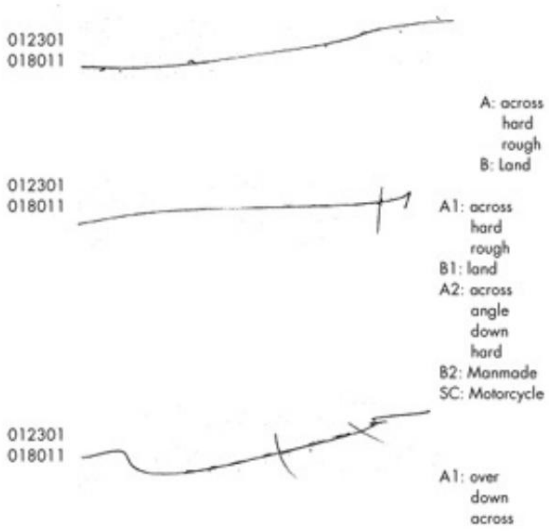
Asıl hedef, kendini ateş le ısıtan bir motorcu.
Çünkü insanlar bana dergilerden basitç e kırpılmış hedefler gönderiyor veya
gazeteler, genellikle üzerlerinde uygun baş lıklara sahip değ ildirler veya belgelenmezler.
kaynaklar. Orijinal fotoğ rafın kaynağ ını bilmiyorum, bu yüzden alamadım
yeniden yazdırma izni. Bu nedenle bu, orijinalin bir kopyasıdır.

Lyn 1/23/01 Oturumunun Yazılı Bir Versiyonu

1641 saat Eğ itim masası John (izleme) Mercan (gözlemleme)

POCA: Motorcu ç etesi
istilacı bir
kasaba ve
yok etmek
her ş ey POCD: yok SA: motorcu ç etesi Önden yükleme:
bu hedef dır-dir a yer. Betimlemek en yer

Machine Translated by Google



sert kaba B1: Kara A2: yukarı Katı B2: organik SC: Motorcu ç etesi EA: sürpriz: Yeni ideo.

A3: Yükselen Daha Hızlı Eğ ri B3: Enerji A4: Yukarı Aş ağ ı Karş ı Sert B4: İ nsan yapımı (Monitör: “Arazi tanımlayın”) P2: (Arazi)

Karanlık

Kırmızı

Yandan aydınlatmalı

Karanlık

tozlu

Düz

Aç ık

Aç ık havada

Karanlık

yarı karanlık

Yerel olarak aydınlatılmış

Kirli

Gevş etmek

Siyah

bez

Machine Translated by Google

SC: Fener SC: ş apka NOT: Sanırım atladım
"Karadan" baş ka bir
yere hedefleyin. Organik
olanı tarif ediyormuş um
gibi geliyor.

Kot

SC: kot pantolon SC: Bu ş u anlama mı geliyor?
"yaygın" mı?

(Monitör: "Organiğ i tanımlayın") P2: (organik)

Yaygın

Sıradan

Genç

Karanlıkta

Dinlenme

"zaman aş ımı"

siyah

NOT: Sanırım insan yapımına
hedef atladım.

(Monitör: "İ nsan yapımını tanımlayın") P2: (İ nsan yapımı)

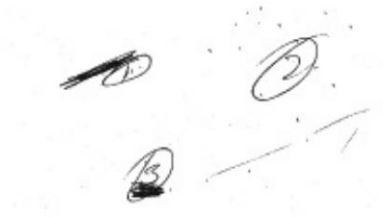
AI: düz arazi

Önümde.

Kıskanç lık hissediyorum Karış ıklık molası:

Neden kıskanç lık?

P3: Eskiz:



durduruldu

Machine Translated by Google

durduruldu

Dayanma

Çalış mıyor

Karanlıkta

Karanlık

(2) aç ık

karanlık

(3) organik

genç

erkek

NOT: Cinsiyette olduğ u gibi “erkek” değ il, ortamdaki gibi “erkek”: “Maç o”.

Aş ağ ı

diz ç ökmüş

ç ömelme

AI: ağ rıyan bacaklar Ağ rıyan popo P4:

P2: D: AI: SI: T: C: SC: CS: (Organiğ i tanımlayın)

uzun

erkek

insan

yalnız

yorgun

susamış

dinlenmek

serin/ılık

kırmızı

NOT: atlanan hedef

P5:

“Bisikletç i zamanı”

Machine Translated by Google

önceki yayılımlar?

"aç gözlü"

siyah

metalik

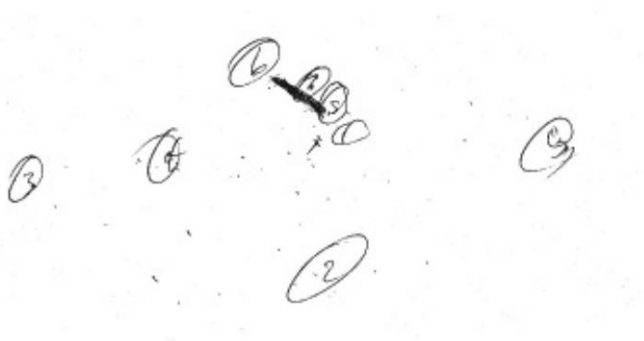
gürültülü

bisiklet ş ekli izlenimi

P6:

SC: Aç ık olmalı

hedef: yapamam
hatta "gör" yaz
doğ ru veya “hedef”
herhangi biri.



(Not: Parantez iç indeki sayılar,
algılar bulundu.) P2: D: AI: CS:
(1) (Ben. Burası sitede olduğ um yer) (2)

VE: T: C: SC:

karanlık

serin

soğ uk

karanlık

Arkamdan gelen tehlike hissi
his
alırsın
itibaren

iç inde olmak
karanlık.

Machine Translated by Google

(3)

adaç ayı

kokusu (4)

kumlu hissi

(5) adaç ayı

kokusu

(6) Organik
("organik olanı tarif et") siyah

erkek

Kafkas

kısa saç lı

giyinik

(7) bağ ımlı yaratılmış NOT: sanki kiş i burada bir ş ey yaratmış ve artık ona bağ ımlıdır.

(8) Enerji
(“enerjiyi tarif edin”) sıcak

kırmızı

yangın mağ ara adamı

kampç ılar

Sarıtaş

Natl. Park

Monitör denilen Oturum sonu: 1704 saat ÖZET:

Hedef toprak, insan yapımı, enerji ve organik elementlere sahiptir.

Hedef aç ık havada.

Arazi düz, karanlık (ancak yerel olarak aydınlatılmış), aç ık, tozlu ve adaç ayı kokusu ve kumlu bir his var.

İ nsan yapımı siyah, ince, metalik, mekanik ve dengelidir. Ş u anda durmuş , eğ ilmiş , dinlenme halinde ve karanlıkta bulunuyor.

Enerji kırmızı ve sıcaktır. Bir tür ateş tir. Tek bir merkezde yer almaktadır

Machine Translated by Google

yer ve karanlığ a biraz ış ık sağ lıyor. Ondan ne kadar uzaklaş ırsa, o kadar karanlık olur. Yüz yüze geldiğ imde arkamdan bir tehlike hissi duydum, kamp yaparken karanlıkta ne olabileceğ ine dair her zaman hissettiğ im o his gibi.

Organik, ç ömelmiş veya diz ç ökmüş genç , “maç o” tipi bir erkek beyazdır. Uzun boylu, yalnız ve yorgun, bacakları ağ rıyor ve kıç ı ağ rıyor. Kısa saç ları var ve kot pantolon giyiyor olabilir. Susamış . Sıcak hissediyor, ancak karanlıkta aç ık havada teninde serinlik hissi veriyor.

Ş u anda bağ ımlı olduğ u bir ş eyi inş a ettiğ i ya da yarattığ ı izlenimini edindim (sanırım ateş bu).

REMOTE VIEWING DATA WORKSHEET

Problems»Solutions»Innovations
37 Camino Ranchitos
Alamogordo, NM 88310
(505) 437-8285 e-mail: rviewer@netmdc.com

Viewer ID: DN
Target #: 01
Location: TRNG TRL
Date: 1/03/01
Start: 1641
End: 1704

Actual site is: BIKER CAMPING OUT

Category	PERCEPTIONS Y	N	?	Category	PERCEPTIONS Y	N	?
Alignment				Objects	III		I
Ambience	III			Patterns			
Biologicals				Positions	III		
Colors	II			Purposes	I		
Composition	III			Relationships	I		
Conceptuals				Shapes	II		
Density				Sizes	I		I
Directions				Smells			I
Emotions			☒	Sounds			
Luminance	☒			Structure			
Meanings				Taste			
Measures				Temps	I		II
Motions	II			Textures	II		
Numbers	I			Weight			
				Other	☒		

Scoring	Perceptions
1. Enter the total number of perceptions (Y + N + ?)	47
2. What is the total number of unknowns? (?)	10
3. Subtract Line 2 from Line 1. This is the total scorable.	37
4. What is the total number correct? (Y)	37
5. Divide Line 4 by Line 3 (Y/total scorable)	1
6. Multiply Line 5 by 100. This is your overall score.	100%

Viewer's Summary / Notes: SKETCH IN PI WAS R/L REVERSED.
LOTS OF "PROBABLES." HAD TO COUNT THEM AS ?.

Machine Translated by Google

EK 7

DİĞER UZAKTAN GÖRÜNTÜLEME YÖNTEMLERİ

Sevdiğinle birlikte olamıyorsan, birlikte
olduğun kişiyi sev.

—Stephen Stills "Birlikte Olduğunuz Kişiyi Sevin"

ABD ordusunun izleyicilerinin yapması gereken iş, bir dizi hedef türü üzerinde çok çeşitliydi. Her türün kendi zorlukları ve sorunları vardı ve Kontrollü Uzaktan Görüntüleme, ihtiyacımız olan yanıtı sağlamak için her zaman yeterli değildi.

Örneğin sayılar, muhtemelen CRV'nin en büyük dezavantajıdır. Ev numaralarını, sokak numaralarını, kesin tarihleri ve diğer sayısal verileri bulmaya çalışırken neredeyse işe yaramaz. Uzaktan görüntülemenin başka biçimleri de vardır, ancak askeri birlik içinde en yaygın olarak kullanılanları İlişkili Uzaktan Görüntüleme (ARV) ve Genişletilmiş Uzaktan Görüntüleme (ERV) idi.

İLİŞKİLİ UZAKTAN GÖRÜNTÜLEME (ARV)

İlişkili Uzaktan Görüntüleme, uzaktan görüntülemenin basit bir uygulamasıdır. Temel amacı, tümü bilinen, sınırlı sonuçları olan görevleri görmektir. Örneğin, aşağıdaki gibi soruların yanıtlarını uzaktan görüntüleme yoluyla belirlemek için en iyi yöntemdir: Pick-3 piyangosunun ilk topunda hangi sayı görünecek?

X hissesinin değeri yarınki piyasada yükselecek mi, düşecek mi yoksa aynı mı kalacak?

Şirketimiz bu yolda en fazla kârı elde etmek için olası beş seçenekten hangisini seçmelidir?

ARV'nin nasıl çalıştığını açıklamanın muhtemelen en iyi yolu, onu çalışırken göstermektir. Her akşam saat 19:30 civarında çoğu eyalette yapılan Pick-3 piyango çekilişini kullanalım. Seçilen ilk topun sayısını tahmin etmeye çalışacağız. Bu örneği çalışmak için en az iki kişiye ihtiyacımız olacak. Diyelim ki siz izleyicisiniz ve Generic John izleyici olacak.

Şimdi bir dizi etkinlik oluşturuyoruz ve tüm seti tek bir etkinlik olarak kabul ediyoruz. "Etkinlik" dediğimiz etkinlik dizisi şu şekilde olacaktır:

Machine Translated by Google

Olay

1. Top 19 :30'da seç ilecektir.
2. Topun üzerindeki sayı, basit bir duyusal izlenim gibi, tadı kolay bir ş eyle iliş kilendirilecek ş ekilde yapılacaktır. Olası tüm sayıların (0-9) bir listesini yapacağ ız ve her birine bir zevk bağ layacağ ız.
3. Saat 20.00'de , sayıyla ilgili ne olursa olsun, Generic John'un tadına bakacağ ız. bu topun üzerindeydi.

2 numaralı madde, her olası sonuç la iliş kilendirebileceğ imiz bir lezzet listesi oluş turacağ ımızı söylüyor. Örnek bir liste ş öyle görünebilir: Top 0 gösteriyorsa, ona vanilyayı tattıracağ ız.

Top 1 gösteriyorsa, ona sirke tattıracağ ız.

Top 2 gösteriyorsa, ona nane tattıracağ ız.

Eğ er top 3 gösteriyorsa, ona kahve tattıracağ ız.

Top 4 gösteriyorsa, ona limon tattıracağ ız.

Top 5 gösteriyorsa, ona biraz Tabasco sosu tattıracağ ız.

Top 6 gösteriyorsa, ona biraz piş miş yulaf ezmesi tattıracağ ız.

Top 7 gösteriyorsa, ona biraz tuz tattıracağ ız.

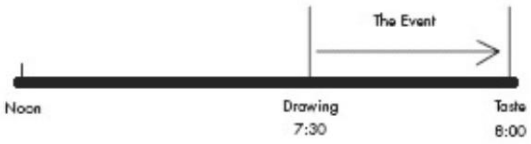
Top 8 gösteriyorsa, ona biraz ç ikolatalı süt tattıracağ ız.

Top 9 gösteriyorsa, ona biraz ş arap tattıracağ ız.

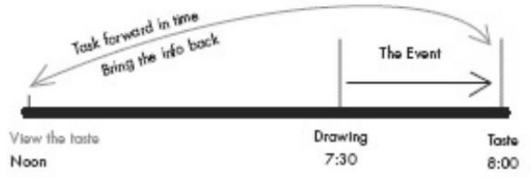
Yani, ilk topun üzerinde 4 varsa, John'u saat 20.00'de belirlenmiş yerine götüreceğ iz ve ağ zına bir parç a limon sokmasını sağ layacağ ız. Baş ka ne olursa olsun bu olacak. Gezegenler arasındaki topyekûn savaş bundan önce baş larsa, John'u saat 20.00'de orada oturmuş , kendisine verilen görevi yapıyor ve 7: 30'da ç ekilen sayıyla ilgili ne varsa tattırıyor olacağ ız. Doğ ru tahmin etse de etmese de, gerç ekte ç ekilen topun üzerindeki sayıyla iliş kili tadı ona yine de tattıracağ ız. Zaman iç inde tamamen tartış ılmaz bir etkinlik ayarladık.

ARV'nin ç alış ması iç in bu gelecekteki olayı gerç ekleş tirmeniz gerektiğ ini ne kadar vurgulasam azdır. Yani, diyelim ki öğ len baş layan bu olayın bir zaman ç izelgesini ç izecek olsaydık, zaman ç izelgesi ş öyle görünürdü:

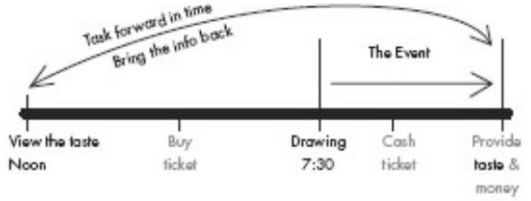
Machine Translated by Google



Artık topun üzerindeki sayıyı görmemize gerek yok. Rakamlar, unutmayın, doğ ru bir ş ekilde görüntülemek ç ok zordur. Ancak zevkleri ve diğ er duyusal izlenimleri görmek ç ok kolaydır. Ş imdi tek yapmamız gereken olayın sonucunu, diyelim ki bir tat ile iliş kilendirmek. Ardından, Generic John'dan bir sayı görüntülemesini istemek yerine, ondan saat 20.00'de alacağ ı tadı görüntülemesini isteyeceğ iz . Zaman ç izelgesi ş imdi ş öyle görünüyor:



John'un ne tadacağ ını bildiğ imizde, ilk topun üzerindeki sayının ne olacağ ını da biliyoruz. İ ş lemi üç top iç in de tekrarlarsak, dış arı ç ıkıp kazanan bir bilet alabiliriz. Zaman ç izelgesi ş imdi ş öyle görünüyor:



Baş ka bir deyiş le, tahmin edebileceğ imiz (bir topun seç ileceğ ini) belirli eylemlerden ve yapamayacağ ımız tek bir sonuç tan (topun numarasının ne olacağ ı) oluş an bir gelecek olayı yarattık. Ayrıca, bu gelecekteki olayın ayrılmaz bir parç ası olarak, hem öngörülemeyen (ç ünkü topun üzerindeki sayı tadı belirleyecek) hem de tahmin edilebilir (John'un tadına baktıracağ ız) bir sonuç eylemi yarattık . Sonucu, görülmesi kolay (tadı) bir ş ey haline getirdik ve bunun görülmesi zor olanı (sayı) temsil etmesine izin verdik. Bu, en basit haliyle, İ liş kili Uzaktan Görüntüleme'dir.

Halkın ARV fikrini aldığ ını gördüm ve neredeyse istisnasız olarak yapmak istedikleri ilk ş eyin onu "karmaş ıklaş tırmak" olduğ unu gördüm.
Ne kadar karmaş ıksa, onlara o kadar bilimsel görünür. Örneğ in,

Machine Translated by Google

basit duyusal izlenimler yerine, ç oğ u insan on farklı ç ok karmaş ık uzaktan izleme hedef sitesini kullanmaya karar verir ve izleyicinin akş am 8'de geri bildirim olarak alacağ ını tarif etmesini ister .

Bir baş ka favori karmaş ıklaş tırma, bir izleyicinin belki yüz seans gerç ekleş tirmesini ve en ç ok hangi hedef veya duyusal izlenimi bulduğ unu görmesi ve ardından buna bahse girmesidir. Bu aslında eğ itim süresini atlama ve bilgisayarın deneyimsiz izleyicinin sahip olabileceğ i herhangi bir hata oturumunu ayıklamasına izin verme giriş imidir. Gerç ekte, izleyiciyi bilinç altına ve izleme sürecine güvenmemesi iç in eğ itir ve izleyicinin eğ itimi daha fazla ilerleme veya büyüme olmadan temelde durur.

Neredeyse istisnasız olarak, bu karmaş ık yöntemlerin yeterliliğ e getirilmesi yıllar alır ve nadiren de iş e yarar.

ARV seansları yapmanın baş ka yolları da vardır ve her zaman en iyi sonucu verenler daha basit olanlardır. Stanford Araş tırma Enstitüsü'ndeki araş tırmacılardan biri, her sabah belirli bir saatte oturma odasındaki sehpanın üzerine bir nesne yerleş tirmesini sağ layacaktı. Araş tırmacı ve eş i daha sonra nesneyi görmeden ayrı odalara girer ve onu görmeye baş larlardı. Bitirdiklerinde, her ikisi de seanslarını gerç ek hedefe karş ı puanlardı. Karısı o gün daha doğ ru olsaydı, hisse senedi alırlardı. Daha isabetli olsaydı satarlardı ve puanları birbirine bu kadar yakınsa hiç bir ş ey yapmazlardı.

Bu ş ekilde ç alış arak, sadece seans sonucunun o gün iç in borsanın faaliyetiyle iliş kilendirilmesine izin vererek oldukç a büyük miktarda para kazandılar.

Temel olarak, nasıl yaparsanız yapın, basitç e görülmesi kolay bir hedefi, görülmesi zor bir hedefle iliş kilendirmek, bir ARV biç imi olarak nitelendirilir.

İ Kİ Lİ UZAKTAN GÖRÜNTÜLEME (BRV)

Tüm uzaktan izleme türleri, özellikle seç imler az sayıda seç enekle sınırlı olduğ unda, belirli seç imler yapmakta zorluk ç eker. En zoru, evet ve hayır gibi sadece iki seç eneğ in olduğ u zamandır. İ kili Uzaktan Görüntüleme (BRV) bu sorunu halleder, ancak neredeyse yalnızca ideogramlar gibi ç ok fazla pratik ve önemli uzmanlık gerektiren yardımcılara bağ lıdır.
BRV iç in ağ ır gereksinimleri gören birç ok kiş i ARV'ye yöneliyor ve seç imlerini sınırlandırıyor.

Bilinç li tutmak iç in öğ renilmesi gereken bazı özel teknikler vardır.

Machine Translated by Google

BRV'yi kullanırken iş lemi aklınızdan ç ıkarmayın. BRV her zaman üç seç enekle ç alış ır: "evet", "hayır" ve "Ş u anda karar veremiyorum." Yine, bir örnek yöntemi en iyi ş ekilde gösterir.

Bir deste kart alın ve tüm jokerleri, reklamları ve sayı veya yüz kartı olmayan her ş eyi kaldırın. Bu örnek iç in, (ARV gerektiren) takımı belirlemeye ç alış mayacağ ız, sadece takımın rengini belirlemeye ç alış acağ ız, böylece seç eneklerimizi iki ile sınırlandıracağ ız. Kupalar ve elmaslar kırmızı, maç alar ve sopalar siyahtır.

İ deogram alış tırmasını kullanarak, kırmızı ve siyah iç in bir ideogram geliş tirmek ve tamamen ustalaş mak iç in yaklaş ık bir ay harcayın.

Ş imdi, kart destesini karış tırın ve yüzleri aş ağ ı ç evirin. Bir kartı ç evirmeden hemen önce bir ideogram yapın. İ deogram ya kırmızı, siyah iç in ideogramınız ya da ikisi iç in de olmayan baş ka bir ideogram olacaktır. Bu durumda, diğ er ideogram (genellikle rastgele aç ılırlar) basitç e "Ş u anda karar veremiyorum" anlamına gelir. İ deogramınız doğ ru bir ş ekilde kırmızı veya siyahsa, kartı bir "Doğ ru anladım" yığ ınına koyun. İ deogramınız kırmızı veya siyahsa ve yanlış sa, kartı bir "Kaç ırıldı" yığ ınına koyun. İ deogram, zihninizin ş u anda karar vermek istemediğ ini gösteriyorsa, kartı destenin en altına taş ıyın ve devam edin.

Daha sonra tekrar gündeme gelecek.

Tüm kartları ç ağ ırdıktan sonra, “Doğ ru anladım” destesindekileri sayın. Kör tesadüfen, her yığ ında yirmi altı kartınız olması gerekirdi. "Doğ ru anladım" destesindeki kart sayısı yirmi altıdan fazlaysa, ş ansın üzerinde performans sergilediniz. "Kaç ırılan" destenizdeki kart sayısı yirmi altıdan fazlaysa, iş iniz ş ansa bağ lı değ ildir. Gerç ek puanınızı kaydedin (sadece yukarıda veya aş ağ ıda olmanızı değ il) ve güvenli bir yerde saklayın.

Önümüzdeki birkaç ay boyunca, bu görevi tekrar tekrar, yaklaş ık yüz kez daha gerç ekleş tirin. Her seferinde puanınızı koruyun. Yüz seans yaptıktan sonra, iyileş tiğ inizi, kötüleş tiğ inizi veya sadece yeterlilik seviyenizi koruduğ unuzu görmek iç in puanlardaki genel eğ ilimlere bakın. Ç oğ u insan gibiyseniz, puanınız ş ans etrafında baş layacak, sonra ş ansın üzerinde saygın bir miktara yükselecek ve ardından ilk "yeterlilik platosu"nuzda seviye atlayacaktır. Buradan itibaren, sadece plato öğ renmesidir. Yani puanınızı yükseltmeye ç alış acaksınız ve bir gün olmayacak, baş ka bir platoya ulaş mak iç in beş veya on puan daha atlayacak. Bir gün tatmin edici bulduğ unuz bir yeterlilik seviyesinde ç alış tığ ınıza kadar plato üzerine ç alış maya devam edersiniz.

Machine Translated by Google

Dolayısıyla, BRV'deki üç seçenek şunlardır: Seçenek 1, Seçenek 2 ve "geçiti" veya "Şu anda karar veremiyorum—daha sonra tekrar sorun." Açıkçası, ilk iki seçenek, yaşa ya da öl, yukarı ya da aşağı, sağ ya da sol, sat ya da satma, satın al ya da alma, yeni bir eve taşın ya da yapma vb. gibi şeyler olabilir. , bu zor ama çok kullanışlı uzaktan izleme biçiminin birçok potansiyel uygulaması için.

Bu arada, bir keresinde Las Vegas'taydım ve iki rulet çarkını izleyerek topun kırmızı mı yoksa siyah mı olacağını tahmin ettim. Arka arkaya otuz üç kez doğru bir şekilde aradım ve bir keresinde biraz hayal kırıklığı hissettim ve kendi kendime dedim ki, "Cehennem! umurumda değil. Yeşile inecek." Tabii ki, o top rulet çarkındaki iki yeşil yuvadan birine düştü. Daha önce rulet çarkında yeşil yuvalar olduğunu bilmiyordum.

Bu becerinin kumar arenasında bir başka potansiyel kullanımı ise bakara oyunu içindir. ABD'deki çoğu insan bu oyun hakkında hiç bir şey bilmiyor, ancak kumarbazın normal olarak kaybetmemeşansının en yüksek olduğu kumarhanedeki tek oyundur. BRV eklendiğinde karlı olabilir. BRV yapmayı öğrendikten sonra bakara oynamayı öğrenin. Yaptığına sevineceksin.

GENİŞLETİLMİŞ UZAKTAN GÖRÜNTÜLEME (ERV)

Yüksek düzeyde yapılandırılmış bir başka uzaktan görüntüleme türü, Geniş letilmiş Uzaktan Görüntüleme (ERV) olarak adlandırılır. ERV normalde CRV'nin daha seksi kız kardeşi olarak düşünülür. CRV gerçekleştirirken bir sandalyeye oturur, kağıtları doldurur, eskizler çizer, soruları yanıtlar ve katı bir yapıyı korursunuz. ERV ile bir yatağa uzanır, gözlerinizi kapatır ve az çok "serbest akış" görselleştirmesi yaparsınız. ERV oldukça deneyimseldir, genellikle son derece şehvetlidir, hedefe ulaşmak için havada uçma hissi verir ve genel olarak herkesin "psişik bir şey yapmayı" düşündüğünde hayal ettiği tüm bu şeylere sahiptir.

David Morehouse'un kitabını okursanız, Psişik Savaşçı: CIA'nın Yıldız Geçidi Programının İçinde, seanslarının açıklamalarını CRV değil, ERV seansları olarak tanıyacaksınız. Dave her ikisinde de çok iyiydi, ancak deneyimsel doğası nedeniyle ERV'yi CRV'ye tercih etti.

Sorun şu ki, tüm genel amaçlar için ERV artık mevcut değil. ERV gerçekten bir tür oldukça gelişmiş güdümlü görselleştirme biçimidir, ancak aslında o kadar ileri düzeydedir ki ikisi büyük ölçüde farklıdır. Kılavuzlu görselleştirme, aslında ne standartlaştırılmış ne de bilimsel olduğu için uzaktan görüntüleme yöntemi değildir. Yapılandırılmamış, bilimsel olarak test edilmemiş veya kabul edilmemiştir veya herhangi bir şekilde k

Machine Translated by Google

birç ok medyum tarafından yüzyıllarca kullanıldıktan sonra bile.

Güdümlü görselleş tirme, psiş eye bir görev vermeyi iç erir, ardından psiş ik, genellikle gözleri kapalı, transa geç er veya uykuya geç er ve görevin cevabını görselleş tirmeye baş lar. Güdümlü görselleş tirme, psiş iğ in önceden belirlenmiş sonuç larıyla kirlenmeye o kadar eğ ilimlidir ki, temiz bir sonuç son derece nadirdir. Buna psiş iğ in sosyal, kiş isel ve politik zihniyetini ekleyin ve onu önyargılar labirentinden geç iren hemen hemen her algı, psiş iğ in neredeyse her zaman inş a ettiğ i "kaleye" uymadığ ı iç in kaybolur veya reddedilir.

Çok daha iyisi, psiş ik değ iş miş veya rahatlamış durumuna girdiğ inde, görevlendirilmiş soruları sormak iç in bir monitör kullanan ikinci bir güdümlü görselleş tirme biç imidir. Bu yöntem daha fazla doğ ruluk sağ lar ve sonuç ları hala ç ok kirli olmasına rağ men bazen baş arılı olur. Yine de yetenekli doğ al medyumlar, aş ırı derecede önyargılı olsalar bile, ç oğ u zaman ş aş ırtıcı derecede iyi bilgiler bulabilirler. Ancak ortalama bir insan, bu geliş miş yöntemi bile kullanarak genellikle anlamsız ve yararsız sonuç lar elde eder.

ERV'de, izleyicinin, oturum sırasında bir izleyicinin alınacağ ı bilinç durumlarında tam bir ç alış ma eğ itiminin yanı sıra ERV süreci hakkında kapsamlı ve eksiksiz bir bilgiye sahip olması gerekir. Çoğ u insan, uyanık durum ile uyku durumu arasında sadece hipnogojik bir durum olduğ una inanır. Aslında, birç ok farklı hipnogoji seviyesi vardır ve her biri farklı türdeki bilgileri görüntülemek iç in faydalıdır. İ zleyici eğ itimi yardımcı olsa da, ERV sürecinin ç alış ması iç in izleyicinin iyi eğ itilmiş olması gerekmez. Ancak ERV'de monitör mutlaka eğ itimli ve deneyimli bir ERV monitörü olmalıdır. Bu olmadan, görselleş tirmeye rehberlik etmiş olursunuz.

ERV oturumu baş ladığ ında, monitör izleyicinin bilinç durumunu izlemelidir. İ pucu iç in hipnogojinin tam ve uygun aş amasında, monitör ilk ipucunu verir. O zaman monitör, neredeyse eğ itimli bir hipnozcu gibi, izleyiciyle, bu soruyu yanıtlamak iç in en iyi olan belirli hipnogoji düzeyine kadar yukarı veya aş ağ ı konuş ur. İ zleyicinin görev sorularını almasına ve bu soruları yanıtlayacak hedef bilgileri sağ lamasına izin vermek iç in monitör tam ve tam kontrole sahip olmalıdır ve izleyiciyi uzun süreler, gerekirse saatlerce hipnogojik durumda tutmalıdır.

Bu süre boyunca, monitör izleyiciye soruları izleyicinin bilinç altına iletecek ş ekilde sormalıdır, umarım izleyicinin bilinç li zihni bir sorunun sorulduğ unun farkında bile olmaz.

Machine Translated by Google

diye sordu. ERV monitörü izleyiciden cevaplar aldığ ından, cevabın izleyicinin bilincinden mi yoksa bilinç altından mı geldiğ ini ayırt edebilmeli ve buna göre değ erlendirebilmelidir.

Hipnogojik durumun farklı seviyelerinde farklı türde sorular ve bilgi akış ı olduğ undan, monitör ayrıca hipnogojik durumun ç eş itli seviyelerine ve bunlardan ne tür bilgilerin alınabileceğ i konusunda tam olarak eğ itilmelidir. Bir sonraki sorunun hangi seviyeyi gerektirdiğ ini hızlı bir ş ekilde değ erlendirebilmeli ve izleyiciyi uyanmadan veya uyumadan, hatta bilinç li olarak seviyede bir değ iş iklik yapıldığ ının farkında olmadan, izleyiciyi o seviyeye getirebilmelidir. Bütün bunlar önemli bir eğ itim ve deneyim gerektirir ve hiç bir ş ekilde eğ itimsiz ve deneyimsiz bir amatör tarafından gerç ekleş tirilemez.

Birç ok insan ş u anda halka "ERV" kursları satıyor ve bu süreç te ç ok iyi paralar kazanıyor. Ayrıca ERV kullanarak hedeflerle ç alış tıklarını söyleyecek yüzlerce kiş i var. Onlara monitörlerinin kim olduğ unu sorduğ unuzda, ya yalnız ç alış tıklarını ya da bir komş u, arkadaş ya da ERVer arkadaş ı olduğ unu söyleyeceklerdir. Monitörün belirli ERV niteliklerini sorduğ unuzda, bunların hiç birinin olmadığ ını görürsünüz. Bu insanlar bilmiyorlar ve genellikle ERV değ il, rehberli görselleş tirme yaptıklarını umursamıyorlar. Ya gerç ek tanımlar konusunda eğ itimsizler ya da farklılıkları bilmeyen ya da paralarını almak iç in ürününü bilen ve yanlış temsil eden biri tarafından yanlış talimat verildi. Büyük olasılıkla, yatmadan önce kendilerine bir soru sormak iç in eğ itilmiş lerdir. Daha sonra uykuya geç tiklerinde bir veya iki dakika hipnogojik duruma tutunmaya ç alış ırlar. Bazen yapabilirler, ama asla ç ok uzun sürmezler. İ zleyici, uzun bir süre bu durumda olduğ unu hissedecektir, ancak gerç ekte, izlenmeyen bir kiş i orada en fazla birkaç saniye kadar kalabilir.

Bu durumdaki herhangi bir aktivite rüya görmeye yol aç abileceğ inden, izleyici rüyaları algılarla karış tıracak ve sonuç genellikle en hafif tabirle zeka toplama kalitesinden daha düş ük olacaktır.

Tüm bunlar, rehberli görselleş tirmenin bilgi toplamak iç in faydasız olduğ u anlamına gelmez. Aslında, ç ok önemli birkaç psiş ik, ç ok yüksek kalite ve güvenilirlikte son derece değ erli bilgiler elde etmek iç in bu yöntemi kullanmış tır. İ lk akla gelen en dikkate değ er iki kiş i Edgar Cayce (her zaman monitör kullanan) ve Joe McMoneagle (kim kullanmayan). Tek sorun, bunda gerç ekten iyi olmak iç in Cayce veya McMoneagle seviyesinde doğ al bir psiş ik olmanız gerektiğ idir. İ yi ş anlar.

Machine Translated by Google

DİĞER UZAKTAN GÖRÜNTÜ TÜRLERİ

Elbette, başka geçerli resmileştirilmiş uzaktan izleme türleri de vardır, ancak çoğu oldukça özel kullanımlara sahiptir ve halk tarafından duyulmaz.

Halkın duyduğu diğer RV biçimleri ise oldukça farklı bir konudur. Bazı eğitmenler TRV (Teknik Uzaktan Görüntüleme), SRV (Bilimsel Uzaktan Görüntüleme) ve benzeri şeylerden bahseder. Bunlar resmileştirilmiş yöntemlerden türetilebilse de, bu yazının yazıldığı sırada kendi içlerinde resmileştirilmemiş lerdir. Resmileşmeden önce tamamlamaları gereken eksik birkaç şey var. O şeyler şunlardır:

1. Bir sonuç veri tabanı oluşturmak ve tutmak. Sonuçlar, kesin geri bildirime sahip gerçek dünya operasyonlarında olmalıdır. Bu olmadan, yaratıcılar onları nasıl rasyonelleştirmeye çalışsalar da, doğru yargılama ve puanlama imkansızdır.

2. Hangi yöntemlerin, uygulamaların ve protokollerin RV metodolojisini oluşturup oluşturmadığını anlatan yazılı ve resmi bir kılavuz. Böyle bir el kitabına ihtiyaç duyulduğundan, öğrencilerin yetiştirilmesi için henüz kabul görmemiş yöntemlerin çoğu bu adımı gerçekleştirmeyi başarmıştır. Bu kılavuz aynı zamanda uygulamaların arkasındaki teori ile ilgili bölümleri de içermelidir.
3. Tarafsız gözetim ve sonuçların analizi. Bu, değişim ve iyileştirme önerilerini dikkate alma ve dikkate alma istekliliğini içerir.
4. Tüm kötü oturumları olduğu kadar iyileri de hesaba katan başarılı bir geçmiş performans. Ayrıca, metodolojinin çeşitli uygulamaları açısından performans takip kayıtlarını da içerir. Tüm yöntemlerin, bireysel izleyicilerin yaptığı gibi güçlü ve zayıf yönleri vardır.

Machine Translated by Google

KAYNAKÇA

UZAKTAN GÖRÜNTÜLEME

Buchanan, Lyn ve Joseph McMoneagle. "Uzaktan İ zleme: İ ki Profesyonel Uzaktan İ zleyicinin Bakış Aç ıları" (video kaseti). Charlotte, NC: Vision Alliance Network, 1999.

McMoneagle, Joseph. Mind Trek: Uzaktan Görüntüleme Yoluyla Bilinci, Zamanı ve Mekanı Keş fetmek. Charlottesville, Va.: Hampton Roads, 1997.

-----· Uzaktan Görüntüleme Sırları: Bir El Kitabı. Charlottesville, Va.: Hampton Yollar, 2000.

Morehouse, David. Psiş ik Savaş ç ı. New York: St. Martin's Press, 1996.

-----. Psiş ik Savaş ç ı (ses bandı serisi). Los Angeles: Güvercin Ses.

Smith, Angela Thompson. Uzak Algılar. Charlottesville, Va.; Hampton Yolları, 1998.

Swann, Ingo. Nostradamus Faktörünüz: Geleceğ i Görmek İ ç in Doğ uş tan Gelen Yeteneğ inize Eriş mek. New York: Ocakbaş ı, 1993.

ASKERİ VE DEVLET PSI YETENEKLERİ Nİ N KULLANIMI

Dong, Paul ve Thomas Raffill. Çin'in Süper Medyumları. New York: Marlowe & Co., 1997.

Ebon, Martin. Psiş ik Savaş : Tehdit mi İ llüzyon mu? New York: McGraw Tepesi, 1983.

Gris, Henry ve William Dick. Yeni Sovyet Medyum Keş ifleri. New Jersey; Prentice Salonu, 1978.

Gruber, Elmar. Psiş ik Savaş lar—Casuslukta Parapsikoloji—ve Ötesi. Londra: Blandford, 1999.

-----· PSI günlükleri. Münih: Herbig Verlagbuchhandlung, 1997.

Lyons, Arthur ve Marcello Truzzi. Mavi Duygu: Psiş ik Dedektifler

Machine Translated by Google

ve Suç . New York: Gizemli Basın, 1991.

Ostrander, Sheila ve Lynn Schroeder. Psiş ik Keş ifler. New York: Marlowe & Co., 1970, 1997.

Schmicker, Michael. En İ yi Kanıt. Ş angay: Yazarlar Kulübü Basını, 2000.

DUYULAR VE ALGI

Byles, Monica. Senses ile deney yapın. Minneapolis, Minn.: Lerner Publication Co., 1993.

Classen, Constance. Meleklerin Rengi: Kozmoloji, Cinsiyet ve Estetik Hayal Gücü. New York: Routledge, 1998.

Cytowic, Richard E. Ş ekillerin Tadına Bakan Adam. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2000.

-----. Sinestezi: Bir Duyu Birliğ i. (Nöropsikolojide Springer Serisi.) Cambridge, Mass.: MIT Press, 2002.

Daniell, Trenna. "Doğ al Duyularınızı Keş fetmek ve Geliş tirmek" (ses kaseti). Trenna Productions, Ltd., 1986.

Dann, Kevin T. Yanlış Görülen Parlak Renkler: Sinestezi ve Aş kın Bilgi Arayış ı. New Haven, Conn.: Yale University Press, 1998.

Friedman, Morton (editör). Biliş sel Ekoloji: Algı ve Biliş El Kitabı (2. baskı). Akademik Basın, 1996.

Harrison, John. Synaesthia: En Garip Ş ey. Oxford, Birleş ik Krallık: Oxford University Press, 2001.

Harrison, John E. (editör). Synaesthesia: Klasik ve Çağ daş Okumalar. Blackwell Publishers, ISBN: 0631197648 1996.

Luria, AR Bir Anımsatıcının Zihni: Geniş Bir Hafıza Hakkında Küç ük Bir Kitap. Trans. Lynn Solotaroff. 4. baskıyı yeniden yazdırın. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1988.

Werner, Lynne A. ve Edwin W. Rubel (editörler). Geliş imsel Psikoakustik. (APA Science Volumes.) Washington, DC: American Psychological Association, 1992.

Wilmes, Liz, et al. 2'nin Deneyimi: Duyusal Oyun. (2'nin Deneyim Serisi.) Yapı Taş ları, 1997.

Machine Translated by Google

Orman evi, Mark. Paradigma Savaş ları: Yeni Bir Çağ iç in Dünya Görüş leri. Berkeley: Kurbağ a Ltd., 1996.

ZAMAN

Davies, Paul. Zaman Hakkında: Einstein'ın Bitmemiş Devrimi. New York: Simon & Schuster, 1995.

McMoneagle, Joseph. Nihai Zaman Makinesi: Uzaktan İ zleyicinin Zaman Algısı ve Yeni Binyıl İ ç in Tahminler.
Charlottesville, Va.: Hampton Roads, 1998.

PSI'NIN Bİ Lİ MSEL ÇALIŞ MALARI

Abell, George ve Barry Singer. Bilim ve Paranormal. New York: Charles Scribner'ın Oğ ulları, 1981.

Nash, Carroll. PSI, ESP ve PK Bilimi. Springfield, Hasta: Charles C.
Tomas, 1978.

Targ, Russell ve Keith Harary. Akıl Yarış ı: Psiş ik Yetenekleri Anlamak ve Kullanmak. New York: Ballantine Kitapları, 1984.

DİN VE PSİ

Pike, Piskopos James A. Öteki Taraf: Psiş ik Olaylarla Deneyimlerimin Bir Hesabı. Garden City, NY: Doubleday & Co., 1968.